

المعلم الجديد

تصدرها وزارة المعارف في الجمهورية العراقية

HL

من موضوعات هذا الجزء :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| المعلم وجيل (١٤) تموز | لسيادة الزعيم الر |
| اللسنة ومناهج اللرس | اسماعيل العارف وزيرا |
| الثورة وأدب المناسبات | الدكتور ابراهيم الس |
| سيكولوجية المعلم اللجيد | الدكتور يوسف عزالدين |
| مفاهيم أساسية في الادب المسرحي | ضياء الدين أبو الحب |
| البيئة في التعليل وشخصية المتعلم | علاء الدين حمودى |
| مناهج التعليل فى صدر الاسلام | مولود جابر اللورى |
| الطموح - أهو فضيلة أم رذيلة | محيى هلال السرحان |
| اللغة العربية وتدريس العلوم | ترجمة : موسى ناجى الاخر |
| نوعية التعليل الراهن خطر على التربية | الدكتور فاضل الطائى |
| ابسن | أيوب صبرى الخطايط |
| الاستشراق الروسى - اللسوفيتى | عبدالوهاب اللوكيل |
| | عبدالحميد عبدالكريم |

[وغير ذلك من الأبواب والموضوعات ..]

المعلم الجديد

٧٠٩٦

صدرها وزارة المعارف في الجمهورية العراقية

الجزء الاول كانون ثان - شباط - اذار المجلد الرابع والعشرون

المعلم وجيل (١٤) تموز

بقلم : سادة الزعيم الركن اسماعيل العارف
وزير المعارف

كان المعلم منذ الازل رسولا دائما على وجه الارض . يقف في الطليعة وينير سبيله الى الامام لئلا جحافل البشرية على طريقها الواضح في مسيرتها الابدية نحو التقدم والازدهار ...

فرسالة المعلم . مصلحة لا تنقطع . وامانه غالبة يؤديها هو وبسلمها من يده الى الآخر ومن جيل لجيل . فوجوده قوة مبدعه خلاقة ومعجزة اينها تلك الاشعاعات الفكرية والعلمية والتربوية المنبثقة في كل مكان ... ومن هنا فان تيار المعرفة البشرية كان وما زال هادرة امواجه متصلة حلقاته ابدا منذ شعر الانسان بوجوده . ومنذ نفتحت عيناه على النور . كل ذلك بفضل وجود المعلم صانع الاجيال وخالق الحضارة والمدنية .

واليوم وبعد ثورة الرابع عشر من تموز . ما امس الحاجة الملحة الى جهود المعلم الذي حررته الثورة المباركة من رواسب الماضي والارهاق السحيقة . وما اعظم المبعات الجسام التي تعوق على ادراك المعلم وخطورة رسالته التعليمية والتربوية ولا سيما . هنا في هذا البلد الامين ... وذلك كذلك لان التحرر الذي حصل عليه المعلم بعد نوره تموز الجبارة . انما يجب ان يقترن من قبل المعلم بادراك عميق . ونهيم حقيقي لاهمية رسالته المقدسة في الحياة ... هذه الرسالة . التي لا يبلغها بالصدق والمفجحة

لجنة المجلة

الدكتور وفیق الحساب	الدكتور عبدالعزيز الدوری
الدكتور هاشم الحافظ	الدكتور فاضل الطائی
السید عبدالمطلب عبدالرحمن	الدكتور طه الحاج الیاس
السید أحمد ناجی القیسی	الدكتور باقر عبدالغنی
السید عی الشوبکی	الدكتور عبدالجلیل الزوبعی

سكرتیر التحرير : علی الشوبکی

بیانات :

- ★ تصدر المجلة أربع مرات في السنة .
- ★ تنشر المجلة ما يكون خاصا بها ومتفقا وخطتها .
- ★ لا يعاد المقال الى صاحبه نشر أم لم ينشر
- ★ البديل السنوی لمشاركة أعضاء الهيئة التعليمية ومنتسبی وزارة المعارف فی ملاك الديوان (٢٥٠) فلسا ، وللطلاب (١٥٠) فلسا ، ولمن يرغب فی المشاركة من غیر المنتسبین الى وزارة المعارف (٥٠٠) فلس داخل العراق و (٧٥٠) فلساً خارجه .
- ★ تكون المراسلات بالعنوان الآتی :
- علي الشوبکی - سكرتیر مجلة المعلم الجديد - وزارة المعارف - بغداد
- ★ تحول بدلات المشاركة الى محاسب وزارة المعارف - بغداد

مسجلة بدائرة البريد تحت رقم ٧٣

مطبعة المعارف - بغداد

اللغة ومناهج الدرس

الدكتور ابراهيم السامرائي



اللغة مشكلة من المشكلات القائمة ، وتبشير هذه المشكلة ضرورة
تستدعيها ظروف الامة العربية التي تتطلع الى حياة جديدة وهى آخذة
بأسباب الحضارة الحديثة ، كما تريد أن تصل بين الماضى والحاضر ، فهى بين
ماض زاهر بما آثره ومفاحره ، وحاضر عامر بمشكلاته وصعوباته •

وتبرز مشكلة اللغة الفصيحة بصورة واضحة فى أنها ليست اللغة
التي يتكلم بها مخلف الناس فى أقطار العربية ، وذلك أن الناس فى
محادثاتهم وفى شؤونهم العامة يسعملون العامية التي درجوا عليها ومرت
بها ألسنتهم ، وهى تختلف عن الفصيحة اختلافا كبيرا • وقد تخففت هذه
اللغة من القيود والضوابط التي بدخل فى اللغة المعربة ، ثم انها محشوة
بألفاظ غير عربية ، ومن هنا كانت العربية المستعملة فى الحياة اليومية هى
عير العربية المكتوبة الفصيحة ، ومن ثم تدخل فى باب اللهجات الدارجة
فمعظم المشكلة ويخطر أمرها ، ذلك أن لكل قطر من أقطار العربية لهجة
خاصة به وربما تعددت اللهجات فى القطر الواحد ، ودونك الحال فى
العراق ، فالساكن فى الشمالي من العراق يكاد لا يفهم شيئا اذا خاطب قرويا
من جنوبى العراق •

وأريد أن أفى على كلمة « اللهجات » وقفة قصيرة لاقول : ان
اللهجات من مصطلحات زماننا هذا ، وما كان فى تاريخ العربية الا استعمال
« اللغة » ، فاذا أرادوا أن ينسبوا طريقة من طرق التعبير الى فئة من الناس

والاخلاص الا المعلم الرسول الذى يعد لنا الاجيال القادمة ، ويصوغ لنا الحياة الجديدة والمستقبل الأفضل ، ويربى الناشئة على حماية هذا التحرر ، وصيانة الجمهورية الفتية بكل الوسائل المجدية . . . ولا سيما خدماته الصادقة الحقيقية فى حقول التربية والتعليم ، وتضحياته الغدة فى ميدان البناء والتوجيه . . وعلى مدى ما يبذله المعلم الرسول البانى من جهود وتضحيات يزدهر بلدنا هذا ، ويكون جديرا بأن يمثل مكانته المرموقة التى تليق به ، وتجعله واقفا على قدم المساواة مع أهم الارض الحديثة الناهضة . . فالمعلم والثقافة هما أساس التقدم والتطور والابداع ، والمعلم هو المسؤول الاول والاخير عن غرسهما فى نفوس الطلاب وعقولهم ، بالإضافة الى دروس الخلق العالى والتربية الحقة وحب الوطن والتفانى فى سبيله جنبا الى جنب مع العلم والثقافة . . وعند هذه الجهود والتضحيات الكبار ، وفى هذا الصعيد الواسع يلتقى المعلمون كلهم على اختلاف آرائهم وعقائدهم - ان اختلفوا فى الراى والعقيدة - . . ذلك لأن الثقافة والتربية الوطنية هى المثل العليا التى كانت الافكار السامية وما زالت تنادى بها ، والتى هى التراث الانسانى والحضارى المشترك لبنى الانسان . .

واذا ما توصلنا بفضل المعلم ، وجهوده واخلاصه وتقانيه ، الى صهر الجبل وصناعته وتطعيمه بالعناصر والامكانات التى بينهاها ، وهى العلم والمعرفة والخلق والتربية والوطنية نجد اننا عن شعور ارادى أو غير ارادى ، فد طفرنا طفرة كبيرة سريعة لا يتصورها العقل البشرى فى زمن كزماننا هذا ، وجبل هو جيل الصواريخ والأقمار الصناعية ومحطات الفضاء الكونية ، وما فيه من وسائل علمية أدهشت البشرية فى سرعة التقدم فى جميع المجالات . .

فالى الرسول الدائم على اديم هذه الارض ، أوجه كلمتى ودعوتى هاتين ، لكى يؤدى هذه الرسالة بكل امانة واخلاص ونكران ذات ، ولكى يرى وهو على قيد الحياة ثمار جهاده وجهوده يانعة مجسدة ، تلمسها يده ، وتراه عيناه . . .

والى أسرة « المعلم الجديد » وزميلتها « المعرفة » أدعو ان نوفقا لتكونا وسيلتين من وسائل خدمة المعلم وحقله الثقافى فى عصرنا الثورى ، يتزود من انتاجهما معلم الاجيال زاده العلمى فى مسيرته الطويلة .

ذلك أن أهل العربية غير مساوين في إخراج الأصوات • ولا تعجب أن قلت
 لك أن عبارته (العرب الناطقون بالصاد) تحتاج إلى شيء كثير من البصر
 والروية ، فالنطق بالصاد كان ميزة تميز بها العرب دون سواهم • غير أن
 النطق بالصاد في أيامنا هذه مضطرب لا يبع طريقه واحدة ، وذلك لأن
 لكل إقليم من أقاليم العربية طريقته في إخراج هذا الصوت • وإذا وارسا
 بين مخرج هذا الصوت وبين ما ينبغي أن يكون عليه ليسا أن الفرق بعيد
 بين الطريقين ، مستخرجه الآن غير ما نص عليه السابقون من علماء اللغة ،
 ومن هؤلاء الخليل بن أحمد ، وهو من الأوائل الذين بحثوا في أسس
 العربية ومخارج الحروف ، ولا نقس أن شعبا من الأمم العربية يترب في
 طريقه لصاد مما نص عليه العلماء المتقدمون •

ومستلزمات العربية كثيرة والناس من أبناء العربية مضطرب أن يعلم
 هذه اللغة بالثقة والدرس ، وأن يأتوها كما يأتونها لغة أجنبية • فهو
 منزعج أن بعيد بمخارج الصوت ، وانفاس السيطرة عليها إذا جازت معرفته
 أو مجتمعه ليكون له نظام صوتي سليم ، وهو ملزم أن يعلم قواعد حركتها
 وبحوا ليسكن الأدوات حتى يدخل مداخل أصعب وأعمق في دراسته
 اللغة •

ولقد كان من رسوم العامية الدارجة وسووعها وجريانها على الآس
 أن أثرت في الفصحى التي نكتبها والتي سنعلمها في مقامات خاصة معروفة ،
 بحيث يستطيع العارف باللهجات والأصوات أن ينسب المتكلم إلى بينه
 الخاصة إلى درج فيها ، عند سماعه وهو يعمل الفصحى ، فلا بد أن يكون
 في فصيحته التي يستعملها في مقامات خاصة ، شيء مما أبقته العامية الدارجة
 وذلك في طريقة إخراج الحروف الصوتية وفي طريقة استخدامه للحروف
 المد والحركات •

جاءوا بكلمة « لغة » وهى ما نريده اليوم من كلمة « لهجة » .

واللغة هى التى يستعملها الناس ويفكرون بها ، وهى التى يعبرون بها بصورة عفوية ، دون أن يتأملوا فى اختيار الفاطها ، وفى طريقة ادائها ، واخراج أصواتها . وينين صدق هذا فى هذا اللون الدارج من الكلام الذى نرسله ارسالا . واربذ أن أقول ان العامة ذات فيسة كبرى فى حياتنا اليومية ، فمن أراد أن يقلل من شأنها ويغض من قدرها فهو مكر حكمة اجتماعية لا سبيل الى كراتها ، والحن أن من يلج على نسمة العامة الدارجة باللهجة ، بقصد الى هذا الذى بوهنا به .

على أن اعطاء العامة قدرها من حيث انها لسان يؤدى به أكثر حاجاته لا معنى الانتقاص من الفصيحة ، الناعة التى تنجر بها ، والننى ننعصب لها . والننى يحرس عليها حرصنا على برائنا البادخ الحالد ، ذلك أما مضطرون الى الحفاط على هذه الفصيحة المهدبة .

والحرص على الفصيحة المهدبة لا يبعد عنا العامة الدارجة ، فالمقوس أمبل للعامة ادا تركت على سجيته . وانت مهسا أوتيب من مهاره فى العربية ، ومعرفة بأساليبها ، وقدره على صوع العبارات يسر وسهولة ، فالت لا جى الى العامة فى كل يوم ، بل كل ساعة ، وانت واجد فيها نسلا لا تستطيع أن تجده فى فصيحتك التى نعلنها بالدرى والمران والجهود المضنية .

وتعدد اللهجات حادى فى كل قطر عربى فى أباما هده ، ودرسا سنطيع أن نقول : ان المواطن الدونة أو الفروبة فى أى قطر من افطار العربية ، تخلف فى لهجاتها وفى طريف تعبيرها عن المواطن الحضرية . والاختلاف يتناول امورا عدة : منها طريقة النطق واتقان مخارج الحروف ،

يتوجه اليها بالنقد والتعديل ، فمسألة العامل النحوى ظلت هي هي فى محاولة السودا ، وفى العامل النحوى كما نعرف عقلية فلسفية معروفة .

واهتمام صاحب « الاحرفية » مشكور فالعرض الذى حدا به إلى هذه المحاولة عرض بيل ، ولكنى أريد أن أقول : ان من يصدى لهذه المسئلة الخطيرة بقضيه أن يسكن أدواسه وإلاده ، وأن يكون سوفرا على هذه البحث فى جميع عناصرها وأشكالها . فالأمام بالغات الاحيبه الجديده ولأسميه العربيه منها سرورى مهم . ونوضح هذا الضرورة فى اسأله معشر القائلين باليسير - منقرض إلى تجارب العربيين فى هذا الميدان . وقد تصعب مؤيد مراحل صوبته فى فهم المسئلة اللغويه التاريخيه فيما اسماه - (Linguistique Historique) وما اخص ان الاستمرار على الاسماء باللغات الحديثه يسير السيل فى هذا الموضوع . ذلك ان التوضيح على دراسه المسأله فى ظروفها التاريخيه القديمه ، والأمام بجهتو اسفدين من اسجونين والتعويين المتدينين ، سرورى لأسى عما تى دراسه المسأله فى صروحها الراهنة . وربما كان على المتصدى لعمل كهذا ان يكون من الأدبه الاسفاده من اللغات الساميه التى هى اقرب لطبيعه العربيه وظروفها وتاريخها من . به لعه أخرى ، ولا اريد أن ادخل فى موضوع العلاقات بين العربيه واللغات الساميه الاخرى ، ذلك ان هذا لم يكن مما اسو اليه فى هذا الباب .

ودراسه العربيه بالافاده من اسلوب المقارنات والموازات موصنه للاهداف وميسره الى سيل يسير العربيه ، وربما كان من عيوب القدامى انهم لم يكونوا على علم بهذه اللغات المريه من العربيه فأضاعوا شبا كثيرا من جهودهم ، وقطعوا فى أمور لم يكونوا على علم بأصولها ، ومن أحل لك جاء النحو العربى زاخرا بمواد لم تكن من طبيعة اللغة والنحو .

ولعل مما ذكرنا يتضح خطر قضية تسير قواعد اللغة الفصيحة ليسهل تعلمها وتعليمها ، وقد أحس المسؤولون عن هذا الواجب الخطير بالمشكلة وتقدم للأمر الافراد والجماعات والحكومات وشطت المجامع اللغوية فى البلدان العربية ، وربما كانت جهود الافاضل من المستشرقين معينة ومفيدة فى هذا الموضوع •

وفد كثرت البحوث والكب فى اللغة فى أيامنا ، وفكر الباحثون كثيرا فى اللغة ايمانا منهم أن ذلك قضية فكرية اجناعية وانها من المشكلات الكبرى التى يتوقف عليها حل كبير من المشكلات الاخرى •

واريد أن اخلص من هذه المقدمة لاقول شيئا فى البحوث التى جرت احيرا فى موضوع اللغة • وهذه البحوث اما أن تكون بحوثا فى تسير هذه المشكلة ، واما أن تكون بحوثا أخرى تبحث فى مواد لغوية يتعلق قسم منها بنشوء اللغة وطريقة بناء الالفاظ واشتقاقها وتركيب الكلام واجزائه ، كما يبحث القسم الآخر فى ازمة التعبير الادبى بين العامية والفصحى •

اما القسم الاول فلدى منه كتاب الاحرفية من تأليف يوسف السودا ، ومن مشورات دار ریحانى لطباعة والشر (بيروت ١٩٥٩) والكتاب نهج فى تسير قواعد اللغة العربية وتجديدها ، وقد عمد (السودا) فى محاولته هذه وهو يفكر تفكيرا بعيدا عن العربية وطروفيها التاريخية • وتقوم هذه المحاولة على الاهتمام بأمور لا تكون جوهرها فى المشكلة اللغوية ، فقد اهتم بأمر المصطلحات واجهد نفسه فى اختيار مصطلحات جديدة مثل (الفعيل والتسيم والمظهر) ، وهو فى اختياره هذه المصطلحات يفكر فى لغة اجنية وهى اللغات الاوربية التى تتعد عن العربية وطروفيها وطبيعتها ، ثم انه فى اختياره هذا لم يأت بجديد فقد ابقى اشياء فى النحو كان عليه أن

لا يمت أحدهما الى الآخر سبب الاول هو فلسفة اللغة بمعناها العام والثاني هو التيار الفلسفى الذى عصف بعلوم العربية والذى كان هوى عدد المفكرين المسلمين ، ومن اجل هذا طرقت موضوعات الفلسفة والمنطق كل باب من ابواب المعرفة القديمة فى التاريخ الاسلامى ، وما زلنا الى اليوم نحس اثار المنطق فى النحو واللغة والبلاغة وفى سائر العلوم الاخرى التى بدخل فى الثقافة العربية الاسلامية •

وفد افادت الثقافة العربية من فلسفة الاغريق كثيرا ، وربما كانت دافه دفع بالباحثين والعلماء على التوسع فى البحث طلبا للعلم وللأصالة فيه • ولقد كان تأثير هذه التيارات الاجنبية الوافدة فى الثقافة العربية ايجابيا فى علوم وسلبيا فى علوم اخرى ، فليس لنا أن ننكر فضل هذه الثقافة على حضارتنا العربية الاسلامية ، كما لا يمكننا أن نفرض عن الأتار السيئة التى خلفها النزعات الفلسفية فى أكثر من باب من ابواب المعرفة العربية كالنحو واللغة والبلاغة •

وكأن صاحب الاحرفية قد خيل اليه انه اهتمدى الى مسألة الاسناد طلبا للتيسير وما درى أن المتقدمين من النحويين ولا سيما الكوفيين منهم قد قالوا به • ولا بد من القول ان محاولة الاستاذ السودا مفيدة فى أنها جهد يراد به حل مشكلة من المشكلات القائمة والتى يتوقف عليها نهاض الثقافة العربية •

ومثل السيد يوسف السودا الاستاذ أنيس فريحة فى الجامعة الاميركية فى بيروت فى كتاب له اسماء (تبسيط قواعد اللغة العربية على أسس جديدة) والكتاب من مطبوعات الجامعة الاميركية لسنة ١٩٥٩ • ويتألف الكتاب من اقتراح ونموذج ، ويريد بالاقتراح المقدمة الطويلة التى تؤلف ما يقرب من

وازدهار لغة ونحوا وأدبا في القرنين الثاني والثالث الهجريين ،
وتدهور اللغات السامية الاخرى جعل الباحثين في تلك اللغات يقلدون
اساليب النحويين والنحويين المسلمين الذين انقطعوا للعربية ، ومن أجل
ذلك جاءت دراسات هؤلاء الساميين في لغاتهم تقليدا للاساليب التي اتبعها
علماء العربية ، وانت تستطيع أن توجه الى هذه الدراسات ما توجهه
للدراست العربية القديمة من نقد •

إذا فالنظر في اللغات السامية للأفادة منها في تفهم العربية لا يعنى
النظر في كتب النحو الآرامية والعبرية وغيرها •
ونعود الى محاولة السودا فنجده يدعو الى العناية بالمعنى وضبط
التعريف وتجنب الخوض في فلسفة اللغة •

(١) المعنى دون الشكل ، ويستشهد السودا في هذا الباب بالفاعل
ونائب الفاعل ، في قوله أكل الذئب الحروف ، أكل الحروف •
ويستكر صاحب « الاحرفية » تسمية التركيب الثانى بنائب الفاعل ،
وهو على حق في استنكاره لهذه التسمية ، ولكنه لو رجع الى المطولات من
كتب النحو الاولى لتبين ان النحويين القدامى قد فطنوا الى العيب في هذا
المصطلح الذى لا يعبر عن ظاهرة تركيبية ، والى هذا ذهب من سمى هذا
التركيب النحوى النحوى (باب المفعول الذى لم يسم فاعله) •

وأريد أن أعقب على قوله - فى تجنب الخوض فى فلسفة اللغة -
فأقول : ينبغى أن نفهم فلسفة اللغة ، ذلك ان لكل لغة فلسفة وان العقلية
اللغوية لا بد أن يكون وراءها عقل فلسفى نافذ مفكر ، وان واضع اللغة أو
المتكلم فى اللغة والمستعمل لها يتهج نهجا فلسفيا أراد أم لم يرد ، وان لم
يكن شاعرا بهذا النهج الفلسفى ، على ان من الواجب أن نفرق بين موضوعين

ان بكيتِ الكون من اجلك بكى وان ضحكتِ اهتز عرشِ المملكى^(١)

ويقول الاستاذ فريجة : هو لا يعرف مثلاً ان (اهتز) يجب أن تكون مبنية على الفتح لا على الكسر ، وان عرش مرفوعة لا مجرورة • انما يعرف ضرورة اقحام حركة للوصل للموسيقى للنغم • لك أن تقرأ هذين البيتين من الشعر الغنائى الرفيق بسكين أواخر الكلمات :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

ولي كبد مقروحة من يبعني بها كبداً ليست بذات قروح

فان الموسيقى تنتفى ويزول النغم •

والاستاذ أنيس فريجة يشترط صراحة الى أن الام تهمل الاعراب اذا المعروف بقطرب النحوى من التحوين المتقدمين ، والذي يقول فيه « وانما أعربت العرب كلامها لان الكلمة فى حال الوقت يلزمها السكون فجعلوها فى الوصل محركة حتى لا يبطئوا فى الادراج » •

والاستاذ أنيس فريجة يشترط صراحة الى أن الام تهمل الاعراب اذا أخذت بأسباب المدنية والحضارة • وعلى هذا فالاعراب دليل بداية فى اللغة ولا أدرى كيف جاز له أن يقول ذلك فمن المعلوم أن اللهجات العامية الدارجة لا تعطى صورة عالية للعربية ، فلا يعنى اهمال الاعراب فيها انها تحللت من ذلك لانها صورة لاهلها المتقدمين فكراً وحضارياً •

وخلاصة القول ان محاولة الاستاذ فريجة كغيرها من المحاولات التى تسمى للتيسير ولكن طرائق الوصول الى هذا الهدف مختلفة عند اصحاب هذه المحاولات •

(١) الشعر لرشيد نخلة ، ورشيد نخلة يعرف الاعراب وانما جيء بهذا البيت مثلاً على الزجال الذى لا يعرف الاعراب •

ثالث الكتاب ، وهذه المقدمة ضرورية لفهم القسم الثاني من الكتاب وهو النموذج ويراد بالنموذج التطبيق •

وفى مقدمة الكتاب مادة فى فقه العربية ، وعرض تاريخى للمشكلة يتحدث فيه صاحب الكتاب عن العربية وصعوبتها وكيف عملت الظروف التاريخية عملها فى الموضوع ، وهو «درس فيها أيضا آراءه فى التيسير و « التبسيط » وهى آراء شخصية توصل اليها صاحب الكتاب فى أثناء بحوثه ودراساته الكثيرة ، ولكنها خاضعة للنقاش والجدل ، وهى على كل حال محاولة يراد منها تيسير تعلم العربية بفرضها مدرسى ، ويتجلى هذا الغرض فى القسم الثانى من الكتاب الذى اسماء بالنموذج وهو التطبيق ، وهو فى حقيقته عرض للموضوعات النحوية بشكل ميسر سهل خال من الاقوال الكثيرة والقواعد المعقدة ، وفى هذا العرض حمل للطلاب على أن يفهم هذه العربية الجديدة فى عصرنا هذا •

وقبل أن انهى الكلام على الكتاب لابد من عرض رأى الاساذ فريجة فى الاعراب ونشوءه • فهو يحمل على القائلين ان الاعراب أحوال تستدعيها ضرورة فهم التراكيب فهما جيدا ولولا هذه الضوابط الاعرابية لساء الفهم وتضر اللسان وخفيت الحقيقة • والسيد فريجة يقول ليس هذا هو الغرض من الاعراب ، وانما يقصد المتكلم من اعراب الكلمات وضبطها بهذه الضوابط الى الحفاظ على الموسيقى والغناء والشعر فهو يقول : واللغة نشأت مع الموسيقى والغناء • الاعراب زخرف لغوى • ولنا فى الزجل اللبنانى شاهد على ما يمكن أن يكون السبب فى نشوء الاعراب • نلاحظ ان الزجال اللبنانى الذى لا يعرف الرفع والنصب والحذف ، يلجأ كثيرا الى اقحام حركة على آخر حرف من الكلمة لسهولة الوصل ولجمال الموسيقى • يقول :

وربما تعدى هذه الأدوات الى شيء آخر من الثقافة العربية الاسلامية ، ولكن بحث الاستاذ المخزومي بقى منصبا على شهرة الحليل اللغوية بمعناها العام ، وقد عرض فى الفصل الثانى شيئا ممتعا حقا يتعلق بمنطق ارسطو ونحو الحليل ولا بد من القول ان المحدثين قد تأثروا بالفكرة القائلة ان منطق ارسطو أو قل ان الثقافة الاغريقية قد أثرت فى الثقافة العربية ، ولو انهم التزموا بالمنهج العلمى وتبينوا الآثار الموجودة لجاءوا بالخير والنفع ولكنهم بالغوا فى هذا الامر وحسبوا ان الحليل قلد فى نحوه وآرائه اللغوية الاغريق فى تفكيرهم وانه استعار مصطلحاتهم •

وقد رد الاستاذ المخزومي على هذه الفرية بالدلة التاريخية فناقش مسألة تلمذة حنين بن اسحق للحليل ودفع شبهة ان الحليل كان يلم باليونانية •

والطريف فى هذه الرسالة انها بحثت فى الاسوات اللغوية وبالت هذه الناحية جزاء كبيرا منها ، والمعلوم ان الحليل أول من طرق هذا الموضوع وقال فيها اشياء ما رالت حتى يومنا هذا ذات اصالة • كما أن فى الرسالة فصولا أخرى ساو لفه اللغة والمشكلة اللغوية بصورة عامة ، وهذه الفصول جميعها تؤلف من الرسالة بناء عاما للعربية فأتت لا تستطيع أن تعزو هذه الفصول للمباحث النحوية أو للمباحث الصرفية ، وانما تألف هذه الفصول وحدة عامة ذات قيمة جليلة الاثر للنظر فى المشكلة اللغوية من حيث انها مشكلة خطيرة برزت فى كل عصر من عصور العربية والبحث التاريخى فى هذه المشكلة يدلنا على هذا الذى ذهبنا اليه ، ومعنى هذا أنه لم تكن هذه المشكلة من صفات العصر الحديث ، كما لم تنشأ من وجود هذه الالسنه الدارجة العامية فى أيامنا هذه ، فقد عرفنا أن لغة التخاطب التى تميل الى

ومن البحوث التي جدت في هذه الفترة الأخيرة كتاب (دراسات في فقه اللغة) للدكتور صبحي الصالح وهي مجموعة محاضرات القاها على طلبة كلية الآداب في الجامعة السورية وهي نمط للمحاضرات الجامعية التي تسفيد من طرائق البحث العلمية استفادة حاصلة ، غير أن أسلوب المحاضرات يسندعي العجالة احيانا كما يستدعي أن يلم بأمر عدة المامة عامة تفقّر لبحوث تتلوها في مراحل دراسية أخرى وليس هذا عيا يوجه لهذه الدراسات القيمة وانما هو شيء تفرضه طبيعة المرحلة الدراسية •

ومثل هذا ما قام به الاساذ محمد المبارك عميد كلية الشريعة في الجامعة السورية في كتابيه « فقه اللغة » و « حصائص العربية » فالكتاب الاول محاضرات القاها على طلبة كلية الآداب في دمشق ، والثاني محاضرات القاها على طلبة معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة وبين هاتين الدراستين نسه كثير وان كان الاساذ المبارك اكثر تحررا في كتابه الثاني منه في الاول وهذا يدل على نظراته الأصلية للمشكلة التي يبحثها وهي المشكلة اللغوية •

ومن أمتع الدراسات اللغوية الأخيرة رسالة الدكتور المخزومي عميد كلية الآداب عن الخليل بن احمد الفراهيدي ، وبحث الدكتور المخزومي متمتع جدا وتأتى متعته من كون صاحب الرسالة قد النزم بالمنهج العلمى وآه استقرأ آراء الخليل وليس من السهل استقراء آراء الخليل ذلك أنها مبثوثة في جملة مظان وربما قال بها جماعة غير الخليل ونسبت الا ما صرح به سيويه في الكتاب ، والا ما جاء منها في كتاب العين •

والكتابة عن الخليل صعبة غير يسيرة ذلك انه توفر على جملة علوم فاللغة والنحو والصرف والاصوات والعروض والنغم من آلاته وأدواته ،

الثورة وأدب المناسبات

الدكتور يوسف عز الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد



هذه الثورة ... ماجت ولا تزال تسوج ، ثارت وما تزال مستمرة
فى سعيها تهدم القديم الفاسد وتبدده ، وتحرق النخر البائد من البناء
وتسفيه لتبني بناء جديدا ، طافحا بالحوية والنشاط والخير والانسانية . يعم
نفعه الشعب .

وقد شارك فى تمجيد الثورة ، والغنى بانطلاقها ، كل شاعر وكل
كاتب على مختلف الاءواء ، والنزعات والعقائد ، شارك لانها مناسبة وطنية
كريمة احتضنها الشعب الأبى المهيض الجناح ، وشارك حتى لا يكون بعيدا
عن المشاركة فى التعبير عن أمانى شعب ديست حقوقه وحبت أمانيه ..
وتعاورته قوى الرجعية دون رحمة ودون هوادة فكانت فى حكمها ضارية
جافية قاسية . شارك ليكسب الشاعر شرف هذه المشاركة قبل كل شىء
آخر .

وابرز ما فى الادب فى العراق هو الشعر فما زال صدها يرن فى
النفوس حلوا عذبا ، والشعب المرهف الحس تطربه رقة الموسيقى ورنينها
الحالب ، وأنا أحد ابناء الشعب المؤمن بان الشعر خير معبر عن الحياة بل ان
الحياة هى الشعر ... والشعر الحياة .. !! ولا يكون شعرا الا فى المناسبات
ولن يخلق الشعر الا فى المناسبات ... وان خير الشعر ما جاء فى
المناسبات ... والحياة كلها مناسبات ... سواء أكانت فى الحب أو فى الرثاء

التحلل من القيود والتي تبتعد عن الفصيحة المعربة كانت في كل عصر •

وقد استند الدكتور المخزومي البحث في آراء التحليل اللغوية بصورة عامة ، كما بحث آراءه النحوية ، على أنه اهتدى لمسائل طريفة جدا ، منها أنه عقد فصلا في (الاستعمال وأثره في البناء) أشار فيه أن فكرة تطور اللغة من الافكار التي اطمأنت اليها نفس التحليل ، وان لم يدرسها دراسة علمية ، وكل ما هنالك اشارات منه تقنع الدارس بوجود هذه الفكرة في ذهنه •

• ومن هذه الاشارات رأيه في زيادة الالف على كلمات مبدوءة بساكن كاقشعر وغيرها ، وعلى أسماء زيدت فيها همزات الوصل بشكل دائم كاسم وابن وامرء ، كأنه كان يرى ما يظنه المحدثون الآن من اللغة مرت في مراحلها التطورية بمرحلة كانت اوائل كلماتها ساكنة ، ويفسر هذا الكثرة الهائلة من المفردات التي استعين اخيرا على الساكن المبتدأ به فيها بهمزات كان التحليل ايضا يرى انها لحقت للتوصل بها الى النطق بالساكن (١) ولا بد من القول أن هذه الرسالة الممتعة جهد طيب أضيف الى الدراسات اللغوية النافعة •

اما مشكلة التمييز الادبي بين العامية والفصيحة ، أو قل مشكلة الفصيحة والعامية بصورة عامة ، فانها ما زالت مجالا للبحث وان الذي قيل فيها على كثرته لم يساعد على حل وجوه هذه المشكلة • وآخر هذه المحاولات رسالة قصيرة استعان على تحريرها ابراهيم الابيارى ورضوان ابراهيم • غير انها لم تكن شيئا كبيرا في هذا الموضوع فالطابع الانشائي هو الغالب عليها •

ولا بد من الاشارة ختاماً لهذه المقالة الى ان هذا عرض سريع لبحوث جدت في موضوع اللغة والمشكلة اللغوية التي تفتقر الى الكثير من الجهود النافعة •

فيخلق الشاعر فى أجواء من الوطنية والقومية والانسانية •

وما زلت أقول ان المناسبات هى الفرص الطيبة الرائعة للشعر ، ولكن كم هى المناسبات الكريمة التى تمكن الشاعر أن يكون فيها فياض الشعور دافق الأحاسيس ليمثل أفراح أمته واحزانها ... وهنا يظهر موقف الشاعر جليا فاذا كان ذا ثقافة واسعة وكان قوى الاسلوب وكان ذا عاطفة صادقة اتخذ المناسبة طريقا للتعبير عما فى نفسه والا تخاذل وانهار واجتر فول السابقين وظهر شعره نظما تافها ركيكا •

ولذلك فليست كل المناسبات ممقوتة ، ولا كل شعر المناسبات شعر مزدري وانما هناك مناسبات كريمة تحرك فى الشاعر ومضات فكرية وتثير فيه دقات شعرية وتزيد الادب ابتكارا وتجديدا فى النظم ، فتبرز مشاعر وتطرب لها قلوب •

ان قارئ الشعر الذى نظم فى تمجيد الثورة - التى لم يمضى عليها شهور - سيجد الشعراء وقفوا موقفا واحدا وهدفوا الى هدف واحد هو ذم العهد البائد ومدح العهد الجديد ، وكان ذمهم للعهد البائد اكثر من مدح العهد الجديد لانهم تعودوا على مهاجمة الفساد والطغيان وكبت الحريات وقد اوغلوا فى هذا الهجاء فلم يتركوا اسلوبا فى الهجاء الا طرقوه ولكن أكثر هذا الهجاء كان سطحيا لا يرسم لك صورا شعرية خالدة فى الهجاء والسخرية من أساطين وسلاطين وجلاوزة العهد البائد انما هى كلمات كررت وعبارات استعيدت وعادت على لسان كل شاعر • وكان المديح مديحا عاما لا تركيز فيه فهو يصلح لكل مكان ويصلح لكل ثورة ويصلح قوله لكل زعيم انقذ امته من براثن الطغيان والجور والفساد •

وقد كان الابداع فى الشعر قليلا وكانت الاضافة على التعابير العربية

أو فى الهجاء أو فى تخليد شهيد أو احياء ذكرى عظيم أو الدعوى الى مبدأ سام ...

والمناسبات هى خير فرصة لكى يعبر الشاعر فيها عن هدف معين أو غاية مقصودة ... ولكن يجب ان نضع أماننا شيئاً واحداً هو الطريق الذى نهجه هذا الشاعر ... والمعانى التى عاجلها هذا الشاعر ... والهدف الذى كان يهدف اليه هذا الشاعر ... كانت الشكوى من المفاسد فى العهد الماضى تظهر بصور مختلفة وبأثواب متنوعة فالشاعر الذى يستدح زعيماً وينى على فضائله ويمجد الحرية والكرامة والشهامة والاخلاص والتضحية شاعر اراد ان يثلب الجور والخور والحيانة والرجعة ولكنه عالج الموضوع بطريق آخر عاجله بأسلوبه الخاص ووصل الى ما يوافق اليه ... اتخذ المناسبة سبيلاً الى تمجيد ما يراه الخير والانسانية والكرامة ... فالمناسبة فى حد ذاتها قد لا تكون ذات اثر كبير ... ولأن الشاعر العبرى هو الذى يسمو بها الى ... فيه صلاح الشعب وخير الناس •

والنوريات ومنها ثورتنا المجيدة مناسبة ... ولكنها تختلف عن المناسبات الاخرى • فهى فى حد ذاتها مناسبة سالة واسعة الافاق غير محدودة التفكير، انطلاقاً شعب فى سبيل امانيه ، فهل نعبر أدب هذه الثورة أدب مناسبات؟! فالشاعر الذى وقف وتغنى بالثورة ومدحها ، وتغنى بالاعمال المجيدة: والتضحيات الجسيمة التى قدمها القائمون بها ، هل هو شاعر مناسبة ... لا شك ان الجواب هو أنه شاعر مناسبة •

والشاعر العبرى هو الذى يخرج الشعر من أدب المناسبة العيى المحدود الى عالم واسع الارحاء عريض الامانى حيث نفع الانسانية وخير الشعب • والثورة فى حد ذاتها ميدان عريض فسيح يزخر بالمثل والفضائل ...

سيكولوجية المعلم الجيد

بقلم : ضياء الدين أبو الحب

[مهداة الى روح الزميل المرحوم احمد محمد المهنا]

... في حياة كل واحد منا ذكرى لا تطمسها حوادث الايام ، ذكرى غالية وعزيزة علينا لاولئك النفر الطيبين من معلمينا الجيدين رافقناهم ردحا من زمان في أبن عهـد الطلب والدراسة ثم فارقناهم ، وقلوبنا ما تزال تهفو اليهم ، وافدتنا تحفق لهم بالشكران وعرفان الجميل وشخصهم ما تزال ماثلة في الخاطر ، وأقوالهم لا تنفك متجسدة في الاذهان .

ولقد قيل : « ان دروس المعلم الجيد تنساب في نفس التلميذ مثل ينبوع الغامر المستديم الجريان نحو حياة أفضل » وذلك لأن المعلم الجيد يهيء للتلميذ فرصا كبرى لاكتشاف قابليات جديدة في نفسه ، ومعالـم حية في العالم الذي يحيط به . أى ان المعلم الجيد بالنظر لما يسم به من حصافة رأى ، وقوة جنان ، وسعة حيلة ، وبعد نظر ، يؤتي القابلية على أن يستكشف ما في شخصية تلميذه من قوى كامنة ، وذخائر دفيـنة ، تستغل في مصلحة ذلك التلميذ ، فنصبح تلك الملكات والمواهب ينبوعا فياضا بالخير العميم ، ويظل التلميذ الجيد يلعب دوره مدة أطول في هذه الحياة بعد عياب شخصية المعلم أو اسدال الستار عليه .

وكثير من المعلمين الجيدين غابوا منذ زمن بعيد ، ولكن اصواتهم لا تنفك ترن في الاسماع وشخصهم ما تزال ماثلة للعيان ، صورة حية للشخصية البارة والخلق الرصين ، والادب الجم ، والفضل الكثير .
فعلـى ماذا تنطوى نفسية المعلم الجيد ، حتى يصبح هكذا في عداد الخالدين ؟

محدودة • لان المفاجأة المذهلة التى قامت بها الثورة لم تمكن الشعراء من أن يمثلوا التجربة الجديدة المفاجئة • فسدت تجاربهم مشلولة مبتورة • • • • • فكانت عاطفة مخنقة تحت تأثير الافكار والاراء • • • • • وهذه المفاجأة أخرست بعض الشعراء والادباء فغدوا حائرين ذاهلين •

والشعر فن من الفنون الجميلة التى يجب أن يعيش الشاعر فى التجربة التى يريد أن يبرزها للشعب ، وبقدر تمثل هذه التجربة واسنجايتها تبقى الحياة فيها • • وبقدر ما كانت عبر الشاعر دقيقة التصوير كان شعره جليلا ممثلا للواقع الذى يراه ، وكلما ازدادت الحواس شعورا بهذه التجربة كانت أصدق تمثيلا وابداعا وابتكارا •

وفد كان شعراء هذه الفترة - أو هذه المناسبة - فى عمل يريدون أن ينظموا ويريدون أن يشاركوا ويريدون أن يكتبوا ، وبذلك ضاع كثير من العناصر المقومة للادب الرفيع فى هذا الانتاج بعد أن فسدت الذاتية العميقة فيما نظموا •

وبعد هذا أخذ الشعر يستقر ويستقر يوما بعد يوم وأخذت تتركز هذه الاساليب والتعابير وفى نفس الاديب العرافى حقائق كامنة وأدب انسانى فذ ، أدب بناء ورغبة فى أن يشيد طودا راسخ البناء لهذه الجمهورية والايمان بها فعلى قادة الشعراء أن يعرفوا المسؤولية الملقاة على عاتقهم ، لان الاديب الخلاق هو الاديب البناء •

وحسب الشعراء الذين لم يوفقوا فخرا انهم شاركوا فى المعركة وبذلوا جهدهم •

والضجر والروتين الجامد الذى يسبب الملل • كما يجدون متعا ولذا نذ لهم فيها تحجب لهم الحياة •

ومن خصائص نفسية المعلم الجيد أنه بشوش ومرح دائما ، ومن الامثال الجارية قولهم « ان الابتسامة نور يشع من نافذة الوجه ليعلم أن القلب مستقر فى مكانه » • والبشاشة والمرح وعدم حمل الهموم وأوزارها دليل على اطمئنان النفس ، واتزان الفكر ، وعدم تغلب الانفعالات والعواطف وعشها فى نفسية الشخص الناضج الرزين • وكلما كانت أفكارنا مسممة بالشعور بالسعادة والرضى والاطمئنان أبعدنا عن أنفسنا الظروف الحسنة التى نعيش فيها ، وذلك لان نظرتنا الى الحياة هى التى تولد نوع الظروف التى نحياها ، وان سعادتنا وشقاءنا يقاسان بالأفكار التى نحملها عن أنفسنا وعن العالم الذى نعيش فيه ، وما أيسر للمعلم الجيد أن يقابل مسائل الحياة بالبشاشة والابتسام ، بدل أن يقابلها بالكآبة والامعاض ، وقد أوضح علماء الشريح اننا عندما نبسم نستخدم (١٣) عضلة فى الوجه ولكننا عندما نحى ونمتعض نحتاج الى استعمال ما لا يقل عن (٤٧) عضلة فيه •

ومن طبيعة ابتسامة المعلم وبشاشة محياه أن يظهره موددا للجميع ، ديمقراطيا متسامحا ، ويفهم مشكلات التلاميذ الذين يدرسهم ويقدرها حق قدرها ، ويتخذ لها من نفسه وروحه كل اهتمام ورعاية ، وان سلوكه يعكس كافة الآراء التى يحملها والمبادئ التى يدين بها ، وأن يمتلك حماسا (مُعديا) بحيث يثير تلاميذه للربغة فى أن يتعلموا ويثابروا ويفكروا بأنفسهم ويعبروا عن أفكارهم بصراحة واخلاص •

واخيرا فان من سجايا المعلم الجيد انه ينظر الى التربية والتعليم نظرة واسعة لا نظرة متفردة بالمادة التى يدرسها ، فهو يعد تلاميذه للحياة الواسعة وليس للاختصاص فى الفرع أو الدرس الذى يعلمه فحسب ، ولهذا فان ذكره تبقى مرتبطة بكل مبادئ الحياة التى يحياها •

فهو معنا دائما ••• والى الابد •

إذا عسَدنا الى تحليل شخصيته نراها تتسم بالبساطة والفهم ، وفى البساطة تتجلى عظمة العمل الذى يقوم به ، وذلك لان نفسه الكبيرة فى مثل براءة الاطفال ونزاهتهم ، وينظر الى أمور الدنيا كأنها العرض الزائل التى لا تستهوى منه كبير اهتمام ولا يفكر فى ذاته • ولا يقيس الامور بمقياس الفوائد أو المضار التى ستدريها عليه • واما الفهم فيقصد منه انه مسنوع للفكار التى يدعو اليها وهو فى قرارة نفسه مؤمن بفائدة ما يقوله وما يعمل به ، متحمس لواجبه باذل نفسه فى تأدية العمل الذى كرس نفسه له • وفى هذا الحماس والاندفاع نجد جذوة روحه متوقدة باهرة الضياء تجلب الانظار اليه ، فالشخص الذى يعمل بدون حماس أو ولع فى العمل الذى يقوم به لا يمكن أن يقع الآخرين بأهمية العمل الذى يقوم به • والمعلم الذى لا يكون مولعا ومتحمسا فى تعليم طلابه لا يمكن أن يخرج طلابا مولعين أو منحمسين فى الواجب الذى يدرسونه • ويعتبر الحماس وسيلة طيبة للاحتفاظ بطلاوة الشباب وهو دليل على التوافق المرضى ، والجرأة والاقدام فى الحياة والنظرة الايجابية السديدة نحو الامور التى يتناولها •

ومن سمات شخصية المعلم الجيد ، ثقته بنفسه وبآرائه ، وبمعتقداته ولهذا فانه يعمل مندفعاً الى الامام بكل ما اوتي من قوة وحول ، ولا يأبه بما يقوله الآخرون فيه ، فهو يعمل بوحى دافع داخل فى نحو العمل والجد والمثابرة ، ولا ينتظر عن عمله الجزاء والشكور ، أو رضى الآخرين عنه ، وانما همه أن يراعى المصلحة التى كرس لها حياته فهو يحب عمله أعنف حب ، ويقدر طلابه أعظم التقدير ، وهو فى سبيله يكذب ويثابر ولفائدتهم واكتشاف قابلياتهم يسعى ويتابع السعي •

JOU ARA

378.05 MDA

ومن صفات المعلم الجيد ايضا ان يزداد معرفة كل يوم ، وذلك لانه

— شغوف بعمله أشد الشغف فهو يواصل الاطلاع فيه ، فيكتشف كل يوم
— معلومات جديدة تفتح له ولطلاب آفاقا بعيدة تمزق عن أنفسهم ستار السأم

النفس ، فمناظر التنافس والسباق تؤثر فينا كما يفعل الاستكشاف والاختراع . ان باستطاعة الكاتب المسرحى أن يبرز عناصر الصراع ويوضحها باختياره المواد المناسبة من الحياة وبذلك يفلح فى امتاع جمهور النظارة . والحقيقة ، اننا عندما نذهب لمشاهدة مسرحية فالتأمل أن نرى صراعا أو أكثر ، ونشعر تبعاً لذلك بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، بالدور الذى يلعبه فى ادخال المتعة والبهجة الى نفوسنا .

: Action

الفعل المسرحى

ان على الكاتب المسرحى أن يختار صراعا يصلح لأن يعبر السبيل والحركة المسرحية عنه . فالصراع القائم بين رجل يصارع الامواج وهو مثبت بقطعة خشب ، وبين البحر ، لا يصلح أن يكون صراعا مناسباً لمسرحية ما ، رغم كون الصراع هذا فى منتهى الجدبة والخطورة ، ذلك لأن الرجل لا يستطيع أن يقوم بأى دور مهم ، كما أن حركاته محدودة تماما بالضرورة . قد يصلح صراع من هذا القبيل أن يكون مادة لرواية قصصيه أو قصة قصيرة ، الا انه يعتبر مادة صعبة المثال بالنسبة للكاتب المسرحى . ان تحديدات من هذا القبيل يعرفها الكتاب المسرحيون ويقبلونها رغم انهم يحاولون توسيع مجالاتهم والنغلب على الصعوبات ، الا أن الغالبية العظمى للمشاكل التى يلاقها الانسان فى حياته تصلح لأن تكون مادة لصراع يسهل التعبير عنه بالتمثيل والحركة المسرحية .

: Dialogue

الحوار

على الكاتب المسرحى أيضا أن يختار صراعا يصلح لوضعه على شكل حوار ، اذ أن الحوار والفعل المسرحى يشكلان الوسيلة التى نستطيع بها أن نفهم الصراع فى المسرحية ، وبهما تصبح الاخيرة شيقة ممتعة . على أنه

مفاهيم أساسية فى الادب المسرحي

علاء الدين حمودى

قراءة المسرحيات ومشاهدتها :

لماذا نذهب لمشاهدة المسرحيات والافلام السينمائية ؟ ربما يكون الجواب عن هذا السؤال هو : لغرض السلية ، وهو جواب مصيب على كل حال . ولكن ترى ما الذى يجعل المسرحية تسلي وتؤنس ؟ ليس هناك جواب واضح سوى قولنا اننا نذهب الى المسرح أو الى دار السينما لمشاهد (الحياة) ، فمنظر الحياة مسلٍ ممتع على وجه التأكيد ، ولكننا اذا ما شاهدنا الحياة كما هى عليه الحال فى واقع حياتنا اليومية فانها تفقد الكثير من متعتها ، الا اذا أحسننا اختيار المشاهد وترتيبها . وعلى هذا فان باستطاعتنا أن نقول اننا نذهب الى المسارح ودور السينما لمشاهد الحياة وقد أجيد اختيار مشاهدنا وتنظيمها ، وذلك يبعث فى نفوسنا البهجة والسرور . ويقوم باختيار المشاهد وترتيبها الكاتب المسرحى . ان هنالك عناصر عديدة يتحتم على الكاتب المسرحى ملاحظتها لكى يوفق فى مهمته نذكر فيما يلى أهمها :

الصراع : Conflict

ولنا أن نسأل : ما هى الاسس التى يستند اليها الكاتب المسرحى فى اختياره وترتيبه المواد المعروضة علينا لكى تدخل المتعة والسرور الى أنفسنا ؟ يرينا التاريخ أن البشر كان مولعا دائما بالكفاح والصراع ، الصراع الدائر بين الانسان وبين القوى الاجتماعية ، أو بينه وبين القدر أو الدوافع النفسية . وكما هى الحال فى الالعب الرياضية ، فان الصراع يدخل السرور الى

: Scene

المشهد

وبالإضافة الى ما تقدم ينبغى على الكاتب المسرحى ، أن يتصور كل هذه الامور فى مشهد موحد • فهو يصور المشاهد ويقص القصة فى آن واحد ، ويجب أن يكون المشهد مما يساعد على ابراز القصة ، ويضفى عليها طابع القبل ، لا بل انه يجب أن يضيف الى جمال القصة وقوتها العاطفيه قدر المستطاع • ان علينا ، بقدر ما يتعلق الأمر بالمشهد ، أن نميز بين التأليف للسينما والتأليف للمسرح • فعلى الرغم من أن التأليف السينمائى والمسرحى ينسركان فى الحاجة الى اختيار وترتيب الصراع والحوار والحركة المسرحية والديكور ، الا أنه فى المسرح الاعيادى يبقى المشهد أمام النظارة ثابتا ، وهم يشاهدونه من زاوية واحدة • ومهما كانت المهارة التى يسم بها تغيير المشاهد أو الوسائل الفنية المستخدمة لغير المشاهد بسرعة (ويجدر الاشارة هنا الى توفر عدد كبير من هذه الوسائل) ، فان المشاهد تبقى ثابتة نسبيا • وأما فى السينما ، فان استخدام آلات التصوير المعقدة المتحركة قد جعل من الممكن تغيير مركز النظارة بالنسبة للمشاهد بحسب الرغبة ، حتى أنه اصبح من المستطاع مشاهدة الممثلين بالمستوى الاعيادى تارة ، ومن نقطة أعلى تارة ، ومن نقطة أدنى تارة أخرى ، أو من أية جهة نشاء أو مسافة نريد ، ان هذه المرونة التى تتوفر فى السينما قد حرم منها الكاتب المسرحى الذى يؤلف للمسرح ، فعليه دائما أن يتصور المشهد على أساس ان النظارة تشاهده من نقطة ثابتة ، أى ان عليه أن يتذكر أبدا انه يكتب مسرحية للمسرح •

: Theatre

المسرح

انا عندما نتكلم عن المسرح فاننا نقصد المسرح الشرعى وليس دور

من الخطأ القول بأن صراعا يصلح لأن يصاغ على شكل حوار يكفى لأن يكون مسرحية جيدة ! ذلك لأن مباراة خطابية على شكل نقاش بين شخصين لا يدخل المتعة والسرور الى أنفسنا مثل ما تفعله المسرحية ، اذ يعوز المباراة الخطابية التمثيل والحركة المسرحية رغم كون الصراع بين الفكرتين حاد شديد . ولا يكفى ايضا توفر قصة جيدة موضوعة على شكل حوار لخلق مسرحية ناجحة ، فالكاتب المسرحى المبدع يخلق الحركات المسرحية المناسبة التى تجعل من الحوار والقصة شيئا شبيها بالحياة . ان المسرحيه لا يسمعها النظارة فحسب، وانما يشاهدونها ايضا ، وهذا يجعل من الضروري أن يمتلك الممثلون أصواتا جيدة ، وأجساما حية مرنة تستطيع أن تعبر بالحركات ما لا تستطيع الكلمات المجردة التعبير عنه . فقد يستعمل الكاتب المسرحى كلمة (أنظر) مثلا ، فهى تعنى آنا دعوة مجردة لمشاهدة منظر معين ، كفروب الشمس مثلا ، وهى قد تعنى التحذير من اقتراب موجة عالية آنا آخر ، أو ربما كانت تعنى تحدياً لفكرة خاطئة لا توافق أحد الجانبين أو قد تعنى اشياء أخرى غيرها ، الا أنه مهما كان مقصد الكاتب المسرحى فانه كان يرمي بالدرجة الاولى الى أن تصطبج هذه الكلمة حركة مسرحية مناسبة ، تقوي المعنى بصورة تعجز أن تقوم بها الكلمات الاخرى بحيوية وإيجاز . وهنا يكمن الفرق الاساسى بين المسرحية وغيرها من الفنون الادبية كالشعر والرواية والمقالة والتراجم والتاريخ . فالمسرحية ليست فنا ادبيا فحسب ، وانما هى فن بصرى ايضا ، والكاتب المسرحى الجيد لا يحصر تصوره ، عند كتابته المسرحية ، على ما ستقوله شخصياته وانما يتعدى ذلك الى تصور ما ستفعله على المسرح ايضا ، عندما تنطق أو عندما تكون صامتة .

الفارغة . الا اننا راغبون فى أن نُخذعَ . انحن ان نشاهد الارانب وهى تخرج من القبة ، ونعجب لكل ذلك ، الا اننا نعلم ان هذه ان لم تنجح تماما ، كأن نلمح ذيل الارنب من تحت معطف الساحر مثلا ، انه عند ذاك نشعر بالملل والضجر . اننا نذهب الى المسرح لكى نشاهد سحر الحياة وقد أعيد تنظيمها فنيا ، على أن لا يظهر أثر الاستعانة فيها . يجب أن لا نشعر بأن الكاتب المسرحى يريد أن يوجه النظارة وجهة تناسب مسرحية فحسب ، ذلك اننا لا نرغب فى مشاهدة مسرحية لم نشاهد فى حياتنا الاعيادية ما يشابه شخصياتها ، ولا نتحكم بها النزعات والدوافع التى نعرفها . ولذا توجب على الكاتب المسرحى أن يبذل جهده ليجعلنا نصدق ونعتقد ما نراه .

قد يبدو كل هذا سهلا فى الظاهر ، فما على الكاتب المسرحى الا أن يختار صراعا يحمل حدوته فى حياتنا اليومية أو صراعا ليس بالغريب على افراسا ومعاصرينا ، وبدلك نحل المشكلة ، او ان يختار الكاتب صراعا معروفا ويعبر عنه بواسطة شخصيات غير مألوفة لدى الجمهور فيعتمد عليه التأكد من صحة ما يرويه الكاتب . ان الكتاب المسرحيين الذين يختارون الطريقة الاولى يعتقدون أنهم عارفون بما يصدقهم الجمهور ويتقبله وما يعرفه عن الحياة - وهم لذلك يحاولون التعبير عن كل هذا .

الا أن هذه الطريقة قد نخفق أحيانا ، اذ ان التأكد مما يريد الجمهور تصديقه ليس بالامر السهل ، وحنى فى حالة نجاحها فان ذلك يكون لفترة محدودة . ان صفة التصديق والتقبل لا يمكن أن تستمر دائما بالنسبة للجمهور ، فنحن نتقبل الصدف مهما كانت بعيدة عن الواقع أحيانا وذلك لكى ندع المسرحية تسير سيرا حسنا ، ونحن نتقبل السرعة الفائقة وأقوال الحكماء والفقهاء دون حاجة الى أن نجد كل هذا فى حياتنا اليومية ، كما

السينما ، ويمكن تعريف المسرح بأنه وسيلة لإخراج المسرحيات ، فهو يتألف بصورة عامة ، من عرفة كبيرة مظلمة ، مليئة بالمقاعد التى يواجه فيها النظارة خشبة المسرح وهى المنطقة الوحيدة التى تسلط عليها الاضواء والتى تتوجه انظار الجمهور اليها بسبب كونها مضادة بينما كانت بقية اجزاء المسرح مظلمة • عندما يجلس النظارة بهذا الشكل فانهم انما يضعون أنفسهم تحت تصرف هذه الوسيلة ، التى يأملون منها أن توفر لهم منعة للسمع والبصر • ان هذه الحقيقة يجب أن لا تغيب عن ذهن الكاتب المسرحى عندما يكتب المسرحية • فعليه استخدام هذه الوسيلة للأثير على عواطف النظارة ، ليس عن طريق عرض الصراع عليهم فحسب ، بل بأن يصحب ذلك مشاهد وأصوات تضيف الى القوة التى تتوفر لدى المسرح • وعندما يفلح المؤلف فى ذلك فاننا نصف المسرحية بأنها جيدة ناجحة • كما أن استعمال المؤثرات الصوتية والمشاهد المناسبة يضيف على المسرحية طابع القبول والصدق •

التقبل والتصديق : Credibility

قلنا ان الكاتب المسرحى يعرض على النظارة ، صراعا يمكن العبرير عنه بالتمثيل والحوار ضمن مشهد أو مشاهد ، داخل مسرح • الا أن هنالك عاملا مهما ينقص المسرحية لحد الآن • فالصراع والشخصيات المشتركة فيه ، وأعمالها ودوافعها والفلسفة التى تتحكم فى حياتها يجب أن تكون معقولة ومرتبطة بشكل يجعل النظارة يصدقون ما يحدث أمامهم ، معتقدين أن ما يشاهدونه انما هو حقيقى واقعى مقنع بالمعانى •

اذ يجب علينا أن نتذكر ان المسرح فى الاصل ، هو المحل الذى تستعمل فيه بمض الخدع ، وحيث يستخدم السحر • اتنا نعرف ذلك بمجرد دخولنا المسرح ، تماما كمرقفتنا بان الساحر لا يخرج الارانب من قبسته

المكان المختص بجمهوره المعاصر وفيما اذا كانت شخصياته ليست نتاجا لمجرد ظروف طارئة كأفراد العصابات مثلا ، وفيما اذا كانت فلسفتها وعاداتها ليست مجرد تعبير طارئ عن أفكار الجمهور .

واذن يجدر بالكتاب المسرحي الذي يرمي الى كتابة مسرحية خالدة أن يبحث عن معتقدات البشر الاساسية وعاداتهم ورغباتهم الثابتة . ان مشكلة التقبل لهما مشكلة حيوية بالنسبة للكتاب المسرحي ، فقابلياته الفكرية وشجاعته انما تقاس بالطريقة التي يواجه بها هذا التحدي - ومن العوامل التي تساعده في ذلك - رغبة الجمهور في تقبل ما يعرض عليهم باعتبار ذلك من الأمور المسلية ، وعدة المسرح التي تعين كثيرا على فرض ارادة الكاتب وكذلك جهل الجمهور بالحياة التي تقوم خارج نطاق خبرته . لقد واجهه شكسبير وغيره من الكتاب العظام هذا التحدي ، بالاستفادة من جهل الجمهور ، فقد وضع شكسبير مشاهدته في الزمان والمكان بعيدا عن متناول الجمهور في عصره ، فتقبل ما قاله شخصياته ، وأساليها التي سلكتها ، واستطاع الكاتب أن يعرض بديياته ومفاهيمه الاساسية دون التأثير بالزمان والمكان .

ان الكثيرين من الكتاب حذوا حذو (شكسبير) في مواجهة مشكلة التقبل والتصديق . وهذا يفسر لنا سبب نجاح المسرحية التاريخية ونفوذها على سائر الالوان المسرحية الاخرى ، واذا ما أعددنا قائمة باسماء الكتاب المسرحيين فسيبين لنا أن مؤلفي المسرحيات التاريخية يزيد عددهم على الآخرين . فهم ، حتى في حالة امتناعهم عن كتابة المسرحيات التاريخية ، نراهم يميلون الى الكتابة عن ماض خيالي أو مكان بعيد ، وذلك لغرض استكمال سيطرتهم المسرحية على الجمهور والتأكد من تقبله لمسرحياتهم وتصديقها .

تقبل ايضا ما يعرضه علينا الكاتب المسرحى من شخصيات غير مألووفة كالذوقات والنبلاء وتصرفاتهم التى تختلف عن تصرفاتنا •

ولكن الكاتب المسرحى اذا ما عرض علينا شخصيات تشبهنا فاننا عند ذاك نستطيع اختبار سلوكهم ودوافعهم عن طريق مقارنتها بخبراتنا • فاذا ما وجدنا عن طريق هذه الخبرة باننا لا نسلك فى حياتنا اليومية كما نسلك هذه الشخصيات ، أو أن الدوافع التى تتحكم فىنا تختلف عن دوافعهم ، فاننا سوف لا تقبل هذه الشخصيات ولا نعقل وجودها •

الانغمار : Dating

ان عدم تقبلنا هذا لامثال هذه الشخصيات هو السبب فى انغمار بعض المسرحيات والروايات • فتنغمر المسرحية عندما تفقد تلك الصفة التى تجعل منها مسرحية مقبولة لدى الجمهور • ان التغيرات الحاصلة فى العادات وأساليب التفكير تجعل المسرحية عرضة للانغمار والنسيان • وهنا نكون ظروف الكاتب المسرحى أشق من ظروف الشاعر أو الكاتب الروائى • اد يتحتم على الكاتب المسرحى أن يجد لنفسه جمهورا حال انتهائه من كتابة المسرحية ، فشهرة الكاتب المسرحى يدر أن تذيع بعد مرور مدة طويلة على كتابته المسرحيات ، رغم أن هذا قد يحدث للكاتب الروائى أو الشاعر • فالكاتب المسرحى الذى لا يجد لنفسه جمهورا بسرعة ، لا يجده فيما بعد أبداً • وهذا ما يحدو بالكاتب المسرحيين أن يواكبوا زمنهم وأن يستفيدوا من الافكار والمثل العليا السائدة فى عصرهم • ان كثيرا من المسرحيات المكتوبة فى العصر الحاضر أو فى الازمنة الماضية تعتبر مسرحيات مناسبة لزمانها ولذا فانها معرضة للانغمار • الا أن باستطاعة الكاتب المسرحى أن يجنب نتاجه آفة الانغمار فيما ذا اختار صراعا لا يقتصر على الزمان أو

الاهل والاقارب ، ابتدأنا بمهتنا المقدسة ...! مهمة مساعدة المتعلم على تفتح قابلياته وميوله وقواه المختلفة واعداده للحياة الكاملة ، وباشرت مع من باشر من المدرسين فى التدريس كل فى موضوع اختصاصه • ولما سرنا شوطا ليس بالقصير فى التدريس أخذ يلوح لنا - أو يلوح لي - أثر البيئة فى التعليم وشخصية المتعلم وصرت ادرك مقدار خطأ رأى بعض الزملاء الذى يطلقونه فى فترة غضبهم وارهاقهم وهو أن النظريات التربوية وطرف التدريس وتنمية الالواع والميول ما هى الا أقوال مودعة على الرفوف أو تفلسف لا نجد له أثرا فى واقع تعليمنا ..!

ان هذا القول لا يثير فى نفوسنا الاستغراب والاستنكار بقدر ما يثير فيها الاشفاق والراءاء لفائليه ، فان الذى يزدحم جدول دروسه بكل تلك الساعات التى يجب عليه أن يدرسها لضيق ملاك المدرسة تصبح عنده عملية التعليم عملية آلية جامدة فقدت حرارة الحياة وحيويتها •

ان هذه العملية الآلية تجعل المعلم لا يرى فى الطالب الا رمزاً باها لا يتميز عن غيره الا بالحروف التى يتكون منها اسمه أو بالرفم الذى يشير الى تسلسله فى الصف ولا يرى فيه ذوقاً وعاطفة ورأياً ورغبة وميلاً ، ونحن نربأ بأنفسنا ان نكون كذلك وقد كنا طلاباً وما زلنا سعيدي فى اذهانتنا الصور المختلفة التى رسمناها لمعلمينا •

ان مشاكل المعلم الثانوى متعددة ومنوعة ولست بصدد العرض لتلك المشاكل ودراستها فقد أشبعت بحثاً ودراسة ولكني أريد أن اسجل للزملاء بعض ما عرض لي من مواقف وما سجلته من ملاحظات اثناء اسهامي فى عملية التعليم •

أثر البيئة في التعليم وشخصية المتعلم

بقلم : مولود جابر النورى



لو لم تتغذ بعض النفوس الصابرة على الامل لامت فيها كل دواعى الخلق وقوى الابداع ، ولما شعرت تلك النفوس بلذة العمل وحلاوة الجهد ، ولو لم يداعب ذلك الطيف الجميل - الامل - عيون أهل مدينتى لما سملتهم هذه الرغبة الشديدة فى حث ابنائهم على الدراسة فدفعتهم الى وضع كل ما حصلوا عليه بالكد والعرق وفاسوا فى سبيله مراة العوز والحرمان بين أيدي ابنائهم ، لاجل اسمرارهم فى الدراسة ...!

وهذه الرغبة الشديدة فى التعلم من أناس يضوبهم العوز وتقسو عليهم الفاقة لجذبرة بالاعجاب والتقدير ...!

ويوم وافقت وزارة المعارف على فتح مدرسة موسطة للبنين فى مديننا قابل الاباء النبأ بفرح عظيم لانهم قدروا ان المتاعب التى كان يلاقها ابناؤهم فى سبيل مواصلة دراستهم الثانوية قد زالت ، وازيح عنهم عبء نفقاتهم وهم التفكير فى أمر معيشتهم وسكناهم ، فقد كان الاباء يرسلون ابناهم الى « سامراء » حيث يسكنون جماعات معضدين على انفسهم فى اعداد طعامهم وتدير مطلبات معيشتهم ، ولهذا كان كثير منهم قبل أن تفتح المدرسة المتوسطة يتركون الدراسة بعد انتهاء المرحلة الابتدائية لعجز آبائهم عن امدادهم بما يمكنهم من مواصلة الدراسة بعيدا عن مدينتهم •

ولما فتحت منوسطنا الرابضة على ذلك التل المطل على دجلة ابوابها لترحب بهؤلاء الطلبة المزهوين باليستهم الجديدة والمشيعين بتمنيات ودعوات

يمتنع بعضهم الفلاحة ، ويمشي آخرون فى مناكب الارض يزجون مطيهم طلبا للرزق . . . ويرفع بعضهم اكفهم الى السماء متضرعين داعين أن ينزل الغيث ليغيث الثرى المكروب . . . ويعيش البعض الآخر فى صراع دائم مرير مع البطالة ، وهم علاوة على ذلك بعيدون عما يجد فى المدن الاخرى من عمران وعمل وتقدم وكأنهم خلقوا ليعيشوا فى قوقعة ويجتروا آلام يؤسهم وفاقتهم . . ! ولهذه البيئة أثر فى سلوك ومزاج وصحة أهل المدينة وينعكس هذا الاثر ايضا فى حياة الطلاب ويبدو واضحا فى الامور التالية :-

أ - التربية الخلقية والسلوك الاجتماعى :

تلاحظ الحسونة والجفاء بين الطلاب ، ويندر بينهم استعمال الالفاظ اللينة التى تدل على المجاملة واللفظ وحسن المعاشرة ، ولعل الجو الحزين والبؤس الذى يشمل عوائلهم قد أورثهم هذه الحساسية الشديدة للغضب ، فكل حركة أو قول يصدر من طالب يعتبره الطالب الآخر اهانة له . . . ! لذلك فانت ترى الانطوائية والعزلة والانانية ظاهرة بين الطلاب ، وفيلون هم اولئك الذين يعتذرون لزملائهم اذا أخطأوا ، وينحملون ما يصدر من الآخرين بسعة صدر ولاجل الاحتفاظ بصداقهم وتكوين علاقات طيبة معهم .

ان التهيج الانفعالى السريع ، والانطوائية ، والشعور بالنقص ، والضعف وحب الذات كلها نتائج لمرارة العوز وقساوة الحرمان وبخل الطبيعة الجافة الكثية وبسبب ما يخيم على البيت من وجوم وبؤس وما يضطرب فيه من خصام وجدل بين أفراد العائلة . . !

ب - المستوى الصحى :

يبدو الشحوب واضحا على وجوه الطلبة ، ومعظمهم نحيفو الاجسام ،

١ - البيئة وأثرها فى عملية التعليم :

للبيئة طبيعة كانت أو اجتماعية أثر كبير فى حياة المتعلم بل ان اثرها يشمل مظاهر النشاط الانسانى الاخرى كالعلم والفن ، ولما للبيئة من أثر فى مظاهر السلوك الانسانى اعتبرت عملية التربية عند بعض المربين عملية تكيف بين المتعلم وبيئته ، وبمقتضى هذه النظرية تعسر وظيفة المعلم هى مساعدة المتعلم على تكيف نفسه وفقا لبيئته ..

ويقصد بالبيئة كل العوامل المحيطة بالمتعلم والتى لها مساس بحياته ، وهى على نوعين :

البيئة الطبيعية وتشمل الارض والنبات والسمك والحيوان ، والبيئة الاجتماعية وتشمل المجتمع البشرى وما يزدحم فيه من عرف وتقليد وعلاقات اقتصادية أو سياسية أو ثقافية أو سبولوجية أو دينية وغيرها .

ان هذا الكلام لا غبار عليه حينما يكون المعلم فى بيئة تساعد على تفتح قابلياته وتساعد معلمه على اعداده للحياة الكاملة ، أما اذا كان المعلم فى بيئة متأخرة كبيئة مدينة الدور فان عملية التعليم تكون بالنسبة للمعلم مزدوجة ..! حيث ينبغى عليه أن يعد المتعلم اعدادا يتوحى من ورائه اصلاح البيئة الاجتماعية ايضا وتكييفها ..!

ولكى يقدر الزملاء الجهد الذى على المدرس أن يبذله فى مثل هذه البيئة يتحتم على أن أصف لهم بيئة مدينة الدور وأبين طبيعتها .

ان مدينة الدور مدينة جافة لا يوجد فيها مشروع اسالة ماء ولا مشروع كهرباء ولا تظللها الاشجار أو تزين اديمها الحقول والمزارع بل يظللها الغبار ويحرقها الهجير ، وسكانها الذين يبلغ عددهم السبعة آلاف نسمة

اجتيازهم الامتحانات وهم علاوة على كونهم ضعيفى المقارنة والاستنتاج والملاحظة ضعيفون فى معلوماتهم العامة ، ولأخذ مثلا على ضعف الطلبة فى بيئة ضيقة ما شاهدته فى الصف الاول من متوسطتنا حينما كنت أدرس النحو الاعدادى •

كُتبت على السبورة التمرين الآتى :

ضع خطا تحت المسند اليه المطابق من الكلمات التى امام المسند فيما يأتى :

الساعتان • الدبابة • الزهرة • مصفحة •

وطلبت من الطلاب الاجابة عن التمرين فكانت اجاباتهم كالآتى :

الساعتان مصفحة ، الزهرة مصفحة ••! ولم يقل واحد منهم :

الدبابة مصفحة ، ذلك لانهم فى محيطهم الضيق لم يروا الدبابة •••!

ويقال مثل هذا فى المواضيع الاخرى ، فمدرس الطبيعيات مثلا يجد شيئا من الصعوبة فى مجال عمله ، لان الطلبة لا يملكون أى معلومات عن كثير من الحيوانات والنباتات والمواد والآلات ••! فيضطر الى استعمال كثير من وسائل الايضاح لتساعده على تقريب هذه الاشياء الى اذهانهم •

هذا مثال بسيط يبين جهل الطلبة فى البيئة الضيقة لكثير من المعلومات العامة التى أصبحت شائعة بين الطلاب فى المدن الواسعة ، لان هؤلاء الطلاب يتلقفون تلك المعلومات والمعانى من بيئاتهم فصار لكل واحد منهم رصيد لا بأس به من الثقافة العامة بعكس الطلبة فى مدينتنا •

وبعد فهذه نقاط سجلتها بعد تأملى لحياة الطلبة ومحيطهم وقد اتبع اسلوب "لما لجتها أعطى نتائج طيبة أنست الجهد الذى بذل من اجل الحصول عليها •

وهناك بون شاسع بين نحافة أجسامهم وعدد سني اعمارهم ، وهم سريعو التعب يدركهم الاعياء ويتناقص نشاطهم كلما تقدموا فى الدراسة • وهم قليلو المقاومة للأمراض التى تنتشر فى المدينة بين حين وآخر وبمضهم - جرياً على سنة آبائهم وافراد عوائلهم - لا يرون فائدة من مراجعة الموظف الصحى للعلاج ! وهؤلاء يرون فى المرض بعض الذى كب عليهم تحمله ، وان الإصابة لا بد أن تأخذ حقها من أجسامهم الواهية المنعبة نسـ تفهر بالصبر وفوة التحمل ••!

ان الشحوب والنحافة الناتجة عن قلة التغذية والنسب تولد الاعياء السريع وفلة الشايط لتؤدى بعض الطلبة الى أن يكونوا ضعيفي القابلية على التفكير سريعى النسيان بطيئى الفهم ومحدودى القابلية على المقارنه والاستنتاج والحفظ •

ج - المسئوى العلمى :

المحنا فى الفقرتين السابقيين ما للبيئة والمسئوى الصحى من أثر فى مسئوى الطلبة العلمى وقلنا أن بعض الطلبة ضعيفو القابلية على التفكير سريعو النسيان ومحدودو القابلية على المقارنة والاستنتاج والحفظ ، وهم لا ينعلمون عن طريق المقارنة والاسساج وانما تتركز المعلومات فى بؤر عقولهم بالكرار، وللبيئة التى يعيش فيها هؤلاء الطلاب أثر كبير فى مستوى ثقافتهم ، فالمعلوم ان العلوم والمعارف لا تؤخذ عن الكتاب فحسب بل عن البيئة ايضا ، ومن المعلوم كذلك ان المعلومات التى يأخذها المتعلم من الكتابة لا تغني عنه شيئا اذا حفظها عن ظهر قلب بدون أن يفقه معناها أو يطبق بعضها فى حياته • ان أغلب طلبتنا يسلكون سبيل الحفظ الآلى الذى يساعدهم على اجتياز الامتحانات فقط لذلك نراهم يفقدون ما كدوا أذهانهم فى حفظه بعد

« اما بعد فعلّموا اولادكم السباحة والفروسية وروّوهم ما سار من المثل وحسن من الشعر » (١) وكثير غير ذلك من وصايا الآباء والامراء والخلفاء لمعلمى اولادهم ومؤديهم (٢) التى تدل على اهمام زائد بربية الاطفال تربية صحيحة قوامها صفاء النفس وازالة الضغائن والحب للآخ كما يجب لنفسه ..

من ذلك يتبين لنا ان المناهج التى تسير عليها تلك المعاهد كانت بالدرجة الاولى تربية روحية كما هى تربية جسمية اضافة الى القراءة والكتابة ..

التعليم والاجر :

هناك نقطة مهمة بود أن نشير اليها : هى ان التعليم قد سلك اتجاهين متغايرين :-

اتجاه أخذ طريقه على ان التعليم واجب على كل فرد عالم .. وهو القسم الغالب على صبغة المعلم فى ذلك العصر فقط حيث أن الحالة تغير فيما بعده ..

وهذا الاتجاه يقتضى أن يكون المعلم يؤدي هذه المهمة ولا يسطر من تبعه وتعليمه الا الثواب والمغفرة وذلك كما يفعل الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته من بعده .. قال ابن قتيبة وكان الصحابة « يكرهون أن يأخذ المعلم على تعليم القرآن شيئا » (٣) وملاحظين الاوامر المشددة الى

- (١) الجاحظ : البيان والتبيين (القاهرة ١٩٣٢) ج ٢ ص ١٤٦
وانظر ابن قتيبة : عيون الاخبار مجلد (القاهرة ١٩٢٨) م/٢ ج ٥ ص ١٦٨ .
(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٣ وما بعدها .
(٣) ابن قتيبة : عيون الاخبار م/٢ ج ٥ ص ١٣١ .

مناهج التعليم في صدر الاسلام

للسيد محى هلال السرحان

مدرس فى دار المعلمين فى الكويت



من المعلوم ان المناهج التى تسير عليها معاهد التعليم فى هذا العصر كانت لا تتعدى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وأقوال الحكماء والشعراء والخطباء وأمثالهم وكلام بلغائهم .. حيث انهم رأوا فى ذلك غذاء للنفس منذ الصَّغر وكأنه أساس تبنى عليه باقى العلوم ..

على أن الاوائل لاحظوا ان المعلم لا يكفبه العلم فى تعليم الابناء وانما اسندوا اليه وظيفة مهمة تلك هى وظيفة التربية .. فكان البيت والمعلم يقومان بدور هام فى حياة الطفل فيتعاونان على اعداد جيل صالح مسلح باخلاق وصفات مشبعة بالروح الاسلامية .. فكان الاولياء يمهّدون الى المعلمين بنصائحهم وتوصياتهم بأن يتولوا تهذيب الاطفال وتقويمهم على مبدأ صحيح وتلك تربية خلقية ..

كما عهدوا اليهم تربية ابنائهم تربية جسمية فنراهم يحثون على تعلم هؤلاء الصبيان الرياضة والسباحة والقض والفروسية وغير ذلك من الاعمال البدنية ..

ولا أدل على ذلك مما يروى عن عمر بن الخطاب انه « حث على ممارسة الرياضة » (١) كما يروى عنه انه كتب الى ساكنى الامصار .

(١) الجاحظ : البيان والتبيين (القاهرة ١٩٣٢) ج ٣ ص ١٧ .

على التطوع لضاع كثير من الصبيان وَلَمَّا تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ فَكَوْنُ هِيَ الْضَّرُورَةُ إِلَى السَّقُوطِ فِي فَقْدِ الْقُرْآنِ مِنَ الصَّدُورِ وَالِدَاعِيَةِ الَّتِي تُنَبِّتُ أَطْفَالَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْجَهَالَةِ^(١) .

وعلى كل حال فقد كانت حالة المعلمين المعاشية رديئة سواء أخذوا الاجر أم لم يأخذوه واخبار ذلك واضحة في الكتب التاريخية . (٢)
 ويعمل الدكتور احمد شلبي ضعف حالهم بانه « كان من المتوقع منهم أن يتبعوا سنة الاولين في عدم الحصول على اجر أو على الأقل أن يكونوا زهادا يرضون بالقليل وليست لهم اطماع مالبه وكانت نتيجة هذه الافكار أن انحدر المستوى المالي لهذه الطائفة وظل أغلبهم يعانون كثيرا من الحرمان حتى العهد الحاضر » (٣) .

اما مستوى المعلمين الاجتماعي - واقصد - معلمي الكتاتيب - فقد احيط بهالة من الذلة منذ فجر التاريخ الى الآن وخاصة اولئك الذين أخذوا الاجر على تعليمهم في ذلك العصر .. وتفيض صفحات الكتب بما حوته من اخبار مسكنهم وذلّتهم وانحطاط مسنواهم الاجتماعي واسنمر ذلك يلاحقهم على كثر الدهور والازمان .. الا ان ذلك خاص بمن هم اهل له من الذين مارسوا هذه المهنة بدون ثقافة أو بثقافة سطحية فكانوا موضع السخرية والاستهزاء على أن منهم الفاضل والعالم والفقير منهم

(١) احمد فؤاد الاهواني : التعليم في رأى القابسي ص ١٩١ .

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ج ١ ص ١٥١ وابن قتيبة : المعارف

٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٣) الدكتور احمد شلبي : تاريخ التربية الاسلامية (دارالكشف

١٩٥٤) ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

فرضت على كل فرد يعلم علماً ولا يُعلَّمهُ منها قوله صلى الله عليه وسلم «من علِّمَ علماً فكتمه أَلجمه الله» يوم القيامة بلجام من نار» (١) .. الى كثير من ذلك وهى مذكورة فى مظانها لا يسعها المجال ..

سار على هذا المبدأ كثير من الصحابة والتابعين فى ذلك العصر كما تبينهم كثير من الفقهاء بعد ذلك العصر ، كالخفية جميعهم واحمد بن حنبل وسُفْيَان الثَّوْرِيّ وغيرهم حيث ذهبوا الى انه لا يجوز أن يأخذ المعلم اجراً على تعليم القرآن والحديث (٢) .. فاقتدى المعلمون المسلمون بهذه الجماعات فعملوا ولم يأخذوا أجراً (٣) .

والاتجاه الثانى :- وهم أقلية فى هذا العصر - نهجت منهجها بجعل التعليم حرفة ومهنة يكتسب من ورائها ... ولعل هؤلاء من كانوا ممن لم يدفهم دافع ديني لهذه الغاية النبيلة .. أو انهم رأوا ان المعلم قد حبس نفسه لهذا الغرض فترك مصالحه المعاشية وانفرد بهذه المهمة فلا بد له من مورد والا لم يستطع مواصلة هذه المهمة .. ولاشك ان للمادة نفوذاً على النفوس ..

على اننا نرى كثيراً من الفقهاء ممن جاءوا بعد ذلك العصر قد ذهبوا الى جواز ذلك .. بل بلغ الحد بعض المفكرين فى العصر العباسى كالقابسي مثلاً أن ينادي بضرورة أخذ الاجر .. ويعلل ذلك بانه « لو اعتمد الناس

(١) الراغب الاصفهاني : محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء (القاهرة ١٣٢٦) ج ١ ص ١٩ .

(٢) مقدمة بستان العارفين وانظر التعليم فى رأى القابسي لاحمد فؤاد الاهواني ص ١٩٠ وما بعدها .

(٣) ابن قتيبة : المعارف (القاهرة ١٩٣٤) ص ٢٣٨ .

الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ » (١) وقوله « يرفع الله الذين آمنوا منكم » والذين « أتوا العلم درجات » (٢) ومن أقوال الرسول (ص) « أطلبوا العلم ولو في الصين » وقال « اطلبوا العلم من المهد الى اللحد » وقوله « الفقه في الدين فرض على كل مسلم ألا فنعلموا أو علّموا وتفقهوا ولا تموتوا جهّلا » (٥) ...

ومن أقوال الحكماء قال علي بن ابي طالب رضى الله عنه « فريست الهية بالحية والحياء بالحرمان ، والحكمة ضالة المؤمن فليطلبها ولو في يدي أهل الشرك » وقيل « من لم ينل في حال الصغر هان في حال الكبر » (٧) .

ولذلك فالأقبال على التعليم في صدر الاسلام - مع انشغالهم بالفتوحات - اتخذ صورة غريبة بعد أن لم تكن له تلك الاهمية قبل الاسلام كيف لا .. والتعليم كما يقول خليل طوطح « كان ضربا من العبادة » (٨) .

وهناك - اضافة الى هذا الدافع - دوافع دنيوية : ذلك ان كثيرا من

(١) سورة ٣٩ آيه (٩) .

(٢) سورة ٥٨ آية (١٠) .

(٣) الغزالي احياء علوم الدين (القاهرة ١٩٢٢) ج ١ ص ٣ .

(٤) الحاج خليفة : كشف الظنون (القاهرة ١٩٤١) ج ١ ص ١٣ .

(٥) ابو الحسن البصري : أدب الدنيا والدين ص ٢٣ .

(٦) ابن فتيبة : عيون الاخبار م/٢ ج ٥ ص ١٢٣ .

(٧) الراغب الاصفهاني : محاضراته ج ١ ص ٢٠ .

(٨) خليل طوطح : التربية عند العرب ص ١٢٩ .

أبعدُ مِنْ أن تلحقهم هذه التهمة' ..

اما لباس المعلمين :

فكان المعلمون - كما كان الخلفاء والفقهاء والولاة - يحذون حذو استاذهم الكبير صلى الله عليه وسلم في لباسه ومأكله وافعاله فقد كانت ملابسه تميل الى البساطة والزهد كما هو المعروف وذلك كالأزار أو القميص أو العباءة والسراويل ... الخ وكان احبُ الالوان اليه اللون الابيض^(١) فكان المعلمون يقلدونه في كل ما يقوم به .. واستمر ذلك الحال الى عهد الامويين حينما اختلط العربُ بالاعاجم فتغير ذلك اللباس تغيراً بسيطاً نتيجةً للاختلاط ثم يأخذ اشكالا مميزة في العصر العباسي وسنفصل ذلك في بحث خاص ..

سن التعليم :

من الواضح ان سنَّ التعليم في صدر الاسلام لم يكن محددا بفترة من عمر الشخص بل تركوا ذلك لهواه ورغباته . فكانت اعمارُ التلاميذ في الكتابيب تتفاوت . ولاشك في ذلك ... فان من عاش في بيئة عرفت العلم حقَّ معرفته لابد أن يقبل عليه حتى ولو احدودب ظهره ... فأقبلوا على التعليم - ولا يتم ذلك الا بتعلم المبادئ الضرورية كالكتابة والقراءة وهم بين طفلٍ غريرٍ وفتىٍ يافعٍ الى شيخ اثقلت السنون ظهره' ..

ولعل السبب في ذلك راجع الى قوة الدافع سواء كان دينيا أم دنيويا .. ففي القرآن آيات كثيرة تحث على طلب العلم منها قوله تعالى « هل يستوي

(١) البخارى : صحيح البخارى ج ٢ ص ٤٩٦ - ٥٠٤ .

الطموح - أهو فضيلة أم رذيلة ؟ (١)

ترجمة : موسى ناجى الاعرجى



اننا نعيش اليوم فى عصر رخاء ويسر . فالتجارة والصناعة رائجتان والاجور أعلى ما بلغته ، والشوارع تفص باعداد متزايدة من السيارات ، ورباب البيوت يمنعن بخدمات الآلات الموفرة للجهد ، ومستوى الحياة العام بارتفاع مستمر ، ولدينا الكثير والكثير من الفراغ - ومن المسليات للثمة وبالاختصار فان مطامح الانسان الدنيوية تتحقق بسرعة مذهلة .

هل الطموح فضيلة أم رذيلة ؟ أيزيد الطموح فى سعادتنا ؟ هل بلغت مطامح الانسان كمال غايتها ؟ الى أين تقودنا مطامحنا ؟ هذه بعض الاسئلة للمناقشة .

الطموح - الى حد ما - فطرى فينا جميعا . ان أى طفل سوي ذكى يحاول الحصول على ما ليس فى حوزته آتيا ، كما أنه يحاول انجاز الكثير من المهام العسيرة ببراعة . ومهما يكن ما لديه فهو يريد الحصول على اشياء أكثر جاذبية ، أما الأم فتشجعه بابتسامة التفاضى والرضى . وفى النهاية فان تربية الطفل توجه نحو تشجيع وتطوير مطامحه الطبيعية ، حيث تحشر المعلومات فى ذهنه كى يكون معداً لتحقيق أقصى مطامحه اذا ما استقبل عالم الاعمال أو المهن .

(١) عن مجلة :

Psychology, July 1960. لحررها Robert Heap.

الناس من رغبَ في أن يروي الاحاديث ولا يتم ذلك بصورة صحيحة الا بعد الكتابة والقراءة كما ان منهم من رغبَ في وظائف الدولة وكذلك فالتقرب لا يتم الا بعد أن ينال قسطا وافرا من العلم ..

اما عدد الطلاب :

فكان يختلف قلة وكثرة تبعا لمقدرة المعلم وسمعته .. ذلك ان الكتابيب ما هي الا مرحلة ابتدائية اولى من مراحل التعليم وحيث انها لم توضع على اساس معينة ومضمونة فقد اختلفت تلك المعاهد من حيث الطرق والمناهج المتبعة في تدريسها ومن حيث عدد الطلاب كثرة وقلة ..

اما الطرق المتبعة : فكانت - على الاغلب - تعتمد على الاملاء بعد تعليمهم الكتابة والقراءة بغية اعدادهم لحلقات المساجد التي كانت معدة للقي العلوم الشرعية على الاغلب والتي تعتمد على الالقاء في طريقة تدريسها ... على انها في هذا العصر كانت تتخذ شكلا بسيطا .. فما أن حل العصر الاموى حتى تبدلت وأخذت طابعا خاصا وسنين ذلك في بحث خاص ..

ولعل «توماس بروكس» قد توج جميع هذه الاوصاف بالعبارة التالية:
 « الطموح املاق مموء بالذهب وسم مستتر ووباء خفى • انه مهندس الغش
 وأم النفاق وأبو الحسد وأصل الرذائل وعث القدسية ومعمى القلوب ، يحول
 الدواء الى داء والعلاج الى مرض » •

انا اذ نواجه بمثل هذه الاوصاف الحقيرة للطموح مقدمة الينا من
 عقول - لاشك - نيرة ، لا بد لنا من التردد بأن نتقبل كلياً الاعتقاد السائد
 بأن الطموح فضيلة • وواضح ان هنالك خلافاً في الرأى حتى بين أحكم
 الناس ، ولكن أمن الممكن ان يكون الاعلىة على ضلال ؟

حاول ان تصور عالماً بلا طموح • لولم يكن هنالك طموح يدفع
 الانسان نحو الاقدام لكنا نعيش الآن فى العصر الحجرى • وفى الحقيقة انه
 لمن المحتمل ان اسلافنا فى العصر الحجرى لم يكونوا لتتياً لهم النجاة لولا
 الطموح ، فان الغريزة الحيوانية كانت سدفعهم لياكلوا ويحفظوا نوعهم
 لبضعة اجيال ، ولكن انعدام الطموح الذى يدفعهم كان سيؤدى بهم الى
 الاضمحلال والتلاشى ، اذ سيفنقرون الى الدافع الذى يدفعهم لمكافحة
 اعدائهم - الحيوانات المفترسة والظروف القاسية • ان القوى المعادية فى
 الطبيعة نفسها - من حرّ وبرد وأعاصير وأمطار وفيضانات وحرائق وزلازل
 وأوبئة - كانت ستمحوهم فى النهاية • فالدافع الغريزى لحفظ النفس هو
 بحد ذاته طموح !

- الطموح مفروس فينا -

لذا يمكن القول بان الانسان منذ وجد كان مسوقاً بدافع الطموح •
 واذا كان الطموح شهوة شريرة كما يريدنا الكثير من مفكرى العالم ان

وحالما ينغمر شبابنا فى مجال التنافس الصناعى أو المهنى فانهم يكتشفون أن أصحاب الاعمال المتنافسين يمتدحون الطموح ويشجعونه • فأصحاب الاعمال أنفسهم طامحون - لتقدم أعمالهم وتوسع مصالحهم وزيادة أرباحهم ومراكزهم •

ومن الواضح ان الطموح يعتبر دائما رصيذا فيما بل وفضيلة • وفى الحقيقة • فانه لولا اضطرام نار الطموح لقلّ أو لانعدم التقدم فى أية ناحية • فالطموح يدفع بنا نحو أعظم الانجازات السامية ، ونحن - رجالا ونساء - لسنا قطعا بينة تقع بأن تأكل وتنام ثم تموت بعد أن نهزم دون أن تنجز شيئا •

- اختلاف فى الراى -

ما الذى قاله أعظم مفكرى العالم فى الطموح ؟ يرى « كارلايل » أن « ليس ثمة فرد يولد بدون طموح لأمان دنيوية » ويلاحظ « شيشرون » أن « أعظم وأشهر الرجال هم الذين يحفزهم الطموح » • أما « ت • د • انكلش » فيرى « ان الطموح هو القطعة التى يصدر عنها نماء الببل » •

ومع ذلك فانه لما يدعو الى اليأس والهوان ان تجد الاعلى الساحة من الفلاسفة - فدامى ومحدثين - ينظرون الى الطموح على أنه نقمة أكثر منه نعمة •

واليك بعض النعوت التى ينعت بها هؤلاء الفلاسفة الطموح :

خطيئة - رذيلة - شر يثقل القلب - نار لا تطفأ - شيطان متوج بالفرور - الد اعداء العالم - غش - وهم - جشع - تمرد - طائر نهم - طاغية مهلك - سيد لا يرحم - طمع متزايد - عذاب •

فحسب بل ويرفعون مركز الأمة ويجلبون رضى عملائهم • أيمن ان يكون الطموح خطيئة ، أو حتى أمرا غير مرغوب فيه فى مثل هذه الحالات ؟ بالطبع لا •

وبإمكاننا ان نذهب ابعد من ذلك فتأمل طموح الجراحين والاطباء والمرضات لشفاء المرضى ثم طموح رجال الدين لرفع معنوياتنا وتقوية ثقتنا بالله وتشجيع الروحيات عموما • لتأمل طموح المعلمين لتكليف الادمغة الغضة وتحويلها الى أوعية للمعرفة ، وطموح الآباء ليوفروا لابنائهم فرصا افضل فى الحياة • فكيف يستطيع أحد أن ينكر ان فى هذه الحالات وأمثالها يصبح الطموح نعمة كبرى ؟ الا تتوقف على الطموح مجالات التنافس فى الخدمات وفى الثقافة ، فى التطور الذهنى وفى المخترعات والمبتكرات ؟

وهكذا فاننا اد نوازن بين منافع الطموح ومضاره علينا ان نستنتج بان من الخطأ النعيم • قد يكون الطموح دافعا نبىلا وخلاقا وقد يجربا والآخريين الى مهاوٍ سحيقة من الانحطاط ، فالطموح بحد ذاته ليس خيرا ولا شرا • انه قوة خاصة محركة غرست فينا ويمكن استخدامها للخير أو للشر ، وان نتائج تأثيرها لا تتوقف على مدى مطلبها فى كل فرد بل على دافع ووجهة طموحنا •

اما اذا حاولنا ان نبث ما اذا كان الطموح يزيد فى سعادتنا أم لا فاننا نكون أمام مشكلة اكثر صعوبة • انه ما استمر الفرد فى طلب ما ليس فى متناول يده أو تاق لأن يصبح فى مركز ليست له مؤهلاته فتبرم واضطرب لهذه المطامح البعيدة المال وهذه الرغبات العسيرة التحقيق فانه سيصبح محطم الاعصاب مخيب الآمال قلقا شقيا •

وهناك الطامح الطمع الذى لا تزيده كثرة ما ينال الا كثرة ما يطلب •

نعتقد فأننا لا نكاد نشعر بالذنب من أجله : فالطموح جزء من كيانتنا لا مفر منه وقد ركب الخالق فينا ، والا فكيف كان التطور سيتم ؟

والطموح كالجوع تتحكم فيه شهوته الخاصة وتختلف هذه الشهوة باختلاف الأشخاص • اننا نسمع بفتيات تمرکز احساسهن برشاقتهن فاكفين بكوب شاي وكمكة طيلة اليوم ، في حين نجد أخريات يتناولن بسكت الضحى ووجبة الغذاء المعتادة ثم الشاي وأخيرا العشاء • وبالمثل فان بعضنا يقنع بالحد الأدنى من المال والممتلكات والسلطة في حين تملك الآخرين رغبة عارمة للتحصيل والتقدم والحصول على المركز المرموق والحياة المترفة التي لا تتوفر الا للانرياء • ولربما تأرجح معظمنا بين هذين الحدين من التطرف •

- دافع واتجاه -

ان هذه الآراء تزودنا بمفتاح للإجابة عن سؤالنا الاول • هل الطموح فضيلة أم رذيلة ؟ ان الامر يتوقف على شدة ودرجة مطامحننا وعلى الوجهة التي نسوقنا نحوها •

• كان نابليون طامحا وقد أنهى حياته في منفى منزول • وهتلر كان طامحا الى حد الجنون ، وكانت حصيلة مطامحه مجازر اجماعية وحرمان وعذاب للعالم أجمع وله العار والانتحار • اننا اذ نتأمل أمثلة قاسية كهذه علينا أن نتفق مع الفلاسفة الذين يعلنون باقسي لهجة ان الطموح من اعظم لعنات البشرية •

ومع ذلك فان الطموح في حدود الاعدال والتوجيه الصحيح صفة جد مرغوب فيها • وهنالك أمثلة لا تحصى في عالم الاعمال عن شبان أتقنوا صناعاتهم وأقاموا صروح اعمالهم الخاصة ، وهم الآن يوفرون العمل لأناس قد يبلغون الآلاف ويتجولون سلعا مفيدة ، انهم لا يرفعون من مراكزهم

- الصبر والضبط -

اننا لا نجادل في الطموح الصحيح ولا ندافع عن الجمود كما لا نثني على التراخي . ولكننا نؤكد ان لا بد من تنظيم الطموح تنظيمًا صحيحًا وتوجيهه توجيهًا حاذقًا وضبطه ضمن حدود ، والا فهو حرى ان يسلبنا راحة بالنا وان ينقص سعادتنا . الاعتدال هو الاساس ، فيجب ان نسيطر على صبرنا وان ندع مطامحنا تقدم خطوة صغيرة كل آن ، فكما قال « لونك فيلو » « معظم الناس كانوا سينجحون في الامور الصغيرة ان لم تكن المطامح الواسعة لتقلقهم » . فالشخص الواسع المطامح يرتكب خطأ فظيما اذ يطلب الكثير ويتمجله ، وهو حرى ان يصاب باليأس او يتحطم فجأة وهو يحاول جاهدا بلوغ ذروة النجاح بطفرة واحدة .

ان امثلة من الحياة الواقعية تتكرر كل يوم . فحديثنا جدا استطاع رجل اعمال ذكى مثابر ان يكون من بداية صغيرة عملا مربحا جدا خلال ثلاث سنوات ، وما كانت أعظم دهشة اصدفائه حين انتشلت جثته من النهر . انه لمن الصعوبة ان تجمع بين الطموح العنيف والسعادة ، فان كثيرا من الرغبات يجب أن يضحى بها على مذبح الطموح .

كل فرد عليه ان يحدد بنفسه ما اذا كان الهدف النهائي لمطامحه جديرا بما يبذله من تضحيات شخصية لبلوغه . وبهذا فاننا نقف لوحدها ، اذ ليس سوانا من يعلم ما تكلفنا مجازفات مطامحنا وما اذا كنا على استعداد تام لدفع ثمنها .

وعلى أى حال فما من شك في ان اسعد الطامحين هم اولئك الذين يهتمون بمخلصين بمصلحة الآخرين اكثر من اهتمامهم بمجرد منافعهم الذاتية . فمن المهم ان يستهدف الطامح الخدمة العامة قبل مصلحته وان

انه يصرف جميع طاقاته لمجرد الادخار ثم ليجد نفسه وقد اصبحت مزقا .
 انه يرتقى ويرتقى ليجد دروة رغباته وقد بدت خداعه اكثر فاكثر . وهكذا
 يمكن ان يتدنى الطموح الى طمع محض ، وعندئذ تصبح السعادة طلاً
 خاطفاً ، ويتصب الشقاء مجسماً . هذا هو الخطر الحقيقي الذي ادركه
 الفلاسفة العظام حين اعتسروا الطموح لعنة .

ان الشخص الذي لا يمتلكه سوى القليل من الطموح الدنيوى ليدو
 قانعا بمجرد ضروريات الحياة تقريبا ، كما يبدو سعيدا دون طموح . ومع
 ذلك فكم منا يستطيعون الاكتفاء بالحد الأدنى لمطلبات الحياة؟ قد تكون هنالك
 قلة من المتسكمين الحقيقيين ممن لا ينحملون مسؤوليات ما ويرفضون تحمل
 أى منها . هذه الشخصيات الشاذة قد تكون سعيدة بطريقتها الخاصة ،
 ولكن معظمنا لا يستسيغ مثل هذه البطالة . اننا لنشعر حنا من كل جانب
 على تحسين وضعنا فى الحياة حتى لو كان طموحنا الشخصى محدودا جدا .
 لقد أصبحت مجارة الآخرين هذه الايام أعم شكل من أشكال
 الطموح ، وهذا فخ آخر يقع فيه الكثير من الطامحين . يندرج الشاب من
 المشى الى الدراجة ، ثم يرغب فى دراجة بخارية ، فسيارة ، فسيارة أكبر
 وأحسن . واذا ما تزوج أراد جهاز (تلفزيون) . أما زوجته فريد
 مكينة كهربائية وغسالة ومجففة للملابس - وربما سفرات خلال العطل .
 ومن السهل الحصول على جميع هذه الاشياء - بشرائها بالنقسيط ، فان
 المطامح الجشعة لكثير من العوائل قد راكمت عليها تعهدات أقساط جاوزت
 حدود التعقل . ان هذه الديون تثقل كواهل هؤلاء فتسبب لهم القلق
 واجهاد الاعصاب وانقباض النفس العام . اتنا عندما يسوقنا طموحنا لان
 نعيش متجاوزين حدود امكانياتنا فعندئذ نفقد السعادة .

اكثر عرضة للاحتراق بالصاعقة ، فكذا الاسان يصبح فى خطر عظيم كلما ارتفعت مطامحه الدنيوية وسمت •

لقد استعملت عبارة « المطامح الدنيوية » عن قصد ، اذ هنا يكمن لغز الموضوع المطروح على بساط البحث • اتنا لا نرى أى بأس فى المطامح الدنيوية ما دامت لا تقوض مسلمتنا الروحية • لقد خلق العالم للانسان فهو دنياء ولا شك فى أن الخالق قد أراد للانسان أن يرئاد هذا العالم ويسنفيد من اكتشافاته ، وما أتفه تلك الاكتشافات ان لم تمكنه من ادراك أنبل المفاهيم عن نفسه وعن الغرض الاسمى من وجوده ! انها سوف لا تكون أئمن من السائك الذهبية فى قاع البحر •

« لقد تميز الاسان منذ الخليفة بحبه لدانه ، ولعله يستطيع بالطموح المناسب أن يدرك أعظم النعم وأسمى القيم المقدرة له اذا سلك نحوها السيل القويم النبيل • »

دعنا نتذكر هذه الكلمات اذ هى سستطيع مساعدتنا فى ابقاء مطامحنا صحيحة وسليمة ودوافعنا رفيعة وملهمة ، لكى نصبح حائنا ملأى بالهدوء الروحى والراحة النفسية •

موسى ناجى الاعرجى

بغداد :

يستطيع فى آن واحد تدعيم مركزه وضمان مستقبله المادى • ان هذا ينطبق فى مجال الاعمال كما ينطبق فى مجال المهن ، اذ ليس رجل الاعمال الحاذق من كان دينيا ، تلغها ، شحيجا ، بل من كانت مطامحه ارضاء عملائه وتشجيع عمله مع حماية ارباحه وذلك بأن يعاملهم باللطف وان يقدم لهم المكافآت المناسبة ، وبالمثل فليس رجل المهنة الحاذق من كان سرا خاطفا ، بل من كان نبيل القصد خالص النصح لمن هم بحاجة الى خدماته •

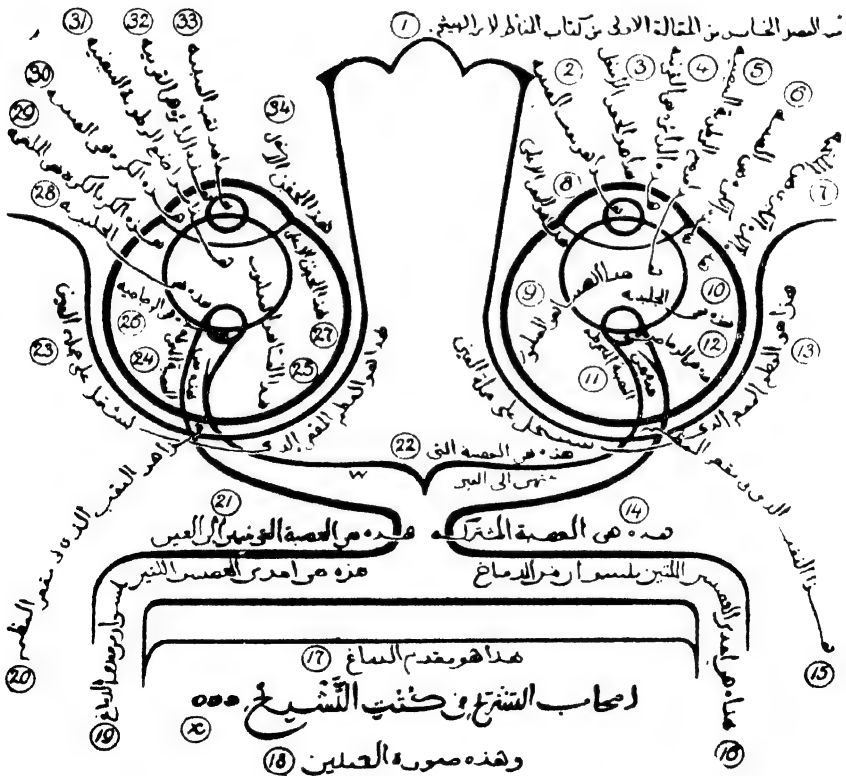
- سؤال اليوم الحيوى -

هل نحن بالغو حدود مطامحنا الدنيوية ؟ اننا اليوم نعيش فى (مروج الذهب) بالقياس الى خمسين سنة خلت فحسب • ان كماليات الامس أصبحت ضروريات اليوم ، فالعمال ومساعدو أصحاب المخازن والكسنة ثم يعودوا عيدا معدمين قليلي الاهمية • لقد حصلوا على مراكزهم الحففيه كاعضاء محرمين فى المجتمع ، اعضاء لهم اهميتهم بين جموع العمال الذين يديرون دولاب الصناعة • لقد اصبح السفر الى الخارج فى مساوئ الملايين ممن كان آباؤهم يشاركون فى الحيات مخاطرات مؤلف كسب الرحلات المحجب اليهم • أحقا اننا سلك الآن جميع ما يصبو اليه القلب على وجه التقريب ؟

لا ، على العموم ، فان مطامح الانسان الدنيوية لا ينف عد حد • انها تدفع به قدما - وان لم يكن بالضرورة صعودا بالمعى الروحى • ان النعم بأسره وبمصادره المتدفقة غير كاف لاشباع رغبات الانسان الحديث ، انه يريد القمر والكواكب السابحة فى الفضاء بأسرارها •

أين سينتهى كل هذا ؟ هذا هو سؤال هذا القرن • ومن يجرو على النبؤ بالجواب ؟ ان كل ما سنطيع قوله هو انه كما ان أعلى الاشجار تكون

بغداد طوال القرنين السابع والثامن فأنجبت عاصمة الرشيد يومئذ عددا كبيرا من قادة الفكر والعلم أمثال جابر بن حيان وابن سينا والرازي ، ولعل الاول كان ميالا الى الاعتماد على التجارب العلمية ، ويعتبر جابر بن حيان أول من استخدم الميزان في التحليلات الكيماوية . وأعقبهم - في الزمن - الفيزيائى انبارع الحسن بن الهيثم بين أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادى عشر فاكشف قانون انكسار الضوء ولا زالت آثاره فى الهندسة والفيزياء والبصريات حية الى يومنا هذا ، ولو اطلع القارىء على هذه الصورة التى وضعها بن الهيثم لتمثيل تشريح العين لظنها ضربا من ضروب المبالغة أو الخيال وقد شرت الصورة غلاف مجلة (Discovery) فى العدد السادس من المجلد الثامن عشر لعام ١٩٥٧ .



اللغة العربية وتدریس العلوم

للدكتور فاضل الطائي

عمید كلية العلوم - جامعة بغداد



ليس باستطاعة امة أن تعيش عيشة محترمة وتكفل استقلالها وكرامتها مالم تتضلع بالعلم بنوعيه الاكاديمي والتطبيقي ، وربما كان النوع الثاني من العلم وما يتصل به من الامور التكنولوجية والصناعية أجدر من النوع الاول على رفع مستوى الامة العربية وضمان حريتها ومستواها المعاشي وصيانة كيائها واستقلالها ، فالعلم الاكاديمي ضروري لكل امة مقدمة في الصناعة والزراعة وسبق لها أن اجنازت المرحلة العلمية الاولى وضمنت مستواها المادى لتسهم في تطوير العلم فتضيف خبرة علمية جديدة قد تكون ذات فائدة علمية آنية أو ان تفيد في المستقبل أو قد لا تأتي بفائدة عملية على الاطلاق ، وهكذا تطور العلم وتقدم بتكاتف وتضافر جهود العلماء من مختلف شعوب العالم ، ولا بد من الاشارة هنا الى مختلف اللغات التي كسب بها العلم على مر العصور ، فنأريخ العلم قديم وقديم جدا بل يكاد تأريخ العلم أن يكون وليد ظهور الانسان على البسيطة ، وهناك أدلة مادية واضحة على ازدهار العلم في مصر وما بين النهرين والصين يرجع عهدها الى ٣٥٠٠ سنة قبل الميلاد كالأهرام والتحنيط والزجاج الملون في مصر ونعدين الذهب وبناء بابل ونيوى والحضر والادوات الزجاجية وأواني الخزف الملون والفخار والحلي الذهبية في ما بين النهرين والآثار الخزفية والذهبية والهندسية في الصين ولا بد وان كسبت المعرفة العلمية بتلك اللغات القديمة كاللغة الصينية القديمة واللغة المسمارية ولا زالت الكسب العلمية الحديثة تنسب على جهود اليونان في بدء العلم الحديث والمنطق العلمى ، وكان لزاما على من أراد ارتشاف العلم والفلسفة أن يجيد اللغة اليونانية ، وفي منتصف القرن السابع للميلاد أى عام ٦٤٠م احتل العرب بلاد مصر ووجدوا كتباً عديدة باللغة اليونانية فانكبوا على ترجمتها الى اللغة العربية ليكون العلم بمتناول من يحسن اللغة العربية دون الرجوع الى اللغة اليونانية ، ولم ينصرم القرن السابع حتى ظهر العدد الكبير من الترجمات ، واستمرت حركة الترجمة والتأليف والنشر في

ارجاع كل التراث العربى الى أى شعب كان باستثناء الشعب العربى ، وعندما أفاق العرب فى مطلع القرن العشرين لم يجدوا أمامهم من تراثهم نسيئا وكان على من أراد أن يعرف على التراث العربى أن يحسن لفه اجنبية كالانكليزية أو الالمانية أو الفرنسية وقد نقل بعض التراث العربى ناية الى لفه ، الا ان الجزء الاكبر لا يزال فى اللغات الاجيبية ، واما من الناحية العلمية فقد وجد العرب أنفسهم مخلفين عن الركب العلمى العالمى بسراحل عديدة وأخذ الجيل الحاضر يسمى سعيًا حثيًا ليلحق بالركب وذلك من طريق الدراسة فى الجامعات والمعاهد الدولوجية الغربية واصبح لزاما على من اراد العلم الاكاديمى أو التكنولوجيا أن يجيد احدى اللغات اجيبية على الأقل .

وهنا قد نشاءل لماذا لا نقوم بحركة واسعة ونغى طالب العلم العربى من نعام انه احسية ؟ ولم لا ندرس العلوم فى الجامعات العربيه باللغة العربيه . كما فعل انستف فى القرنين السابع والثامن للميلاد ؟ بضح الجواب على . . . السؤل عد مقارنة الحاضر بالماضى من ناحية والتراث اليونانى بالعلوم . . . من الناحية الثانية ، فلقد كان التراث اليونانى مسمرًا ومحدودًا . . . جدوه العلم والحضارة اليونانية قبل القرن السابع عشر بفرود ، ولم يبق لهم من مائة علمية سوى ما سجل فى الكتب القديمة ، كثيره العدد كالتاريخ ، والمهم فى الامر ان العدد محدود وثابت ، لذا كان بإمكان العرب نقل التراث اليونانى الى اللغة العربية - اللغة العلميه آنذاك - فى مدة قرين عندما نشطت حركة الترجمة والتأليف عندهم ، أما فى الوقت الحاضر فان العلم بوعيه يسير بسرعة خاطفة وبتعجيل مزايد يوما بعد يوم بحيث يتعذر علينا نقل العلم الى اللغة العربية حتى ولو جند المعنيون

وهكذا أسهم العرب فى تقدم العلم والحضارة فى العالم قرونا عديدة وأصبحت اللغة العربية لغة العلم ورجاله ولعلمها كانت المصدر الاول فى النهضة الاوربية فى القرن السابع عشر ، حيث ترجمت الكتب العربية القيمة الى كثير من اللغات الاوربية مما جعل الغرب أن يعترف ببعض فضل العرب على الحضارة الانسانية وذلك عن طريق حفظ التراث اليونانى فحسب ، وأما النصف منهم فيقر بفضل العرب كله على سير الركب الحضارى فى العالم ، فليس كل ما وجد فى الكتب العربية تراث يونانى ، بل أضاف العرب الى تراث اليونان الجزء الكبير من المعرفة العلمية ثم أنهم غيروا اسلوب التوصل الى معرفة الحقائق العلمية ، فالذى يقرأ الفلسفة اليونانية لابد وأنه يخرج بنتيجة واحدة وهى ان رجال الفكر من اليونانيين القدماء ينفون من استعمال أيديهم فى اجراء التجارب العلمية ويعتبرون المنطق النظرى والنامل والتفكير أساس المعرفة الحقيقية ، وان الاسلوب اليونانى يخلف تمام الاختلاف عما جاء فى طريقة العرب للوصول الى الحقائق العلمية والنلى تعتمد على اجراء التجارب العلمية والاسدلال بها ومن يطلع على وصايا جابر بن حيان يقدر ذلك حق التقدير . فيتضح مما تقدم ان الاسلوب العلمى العربى هو أساس الاسلوب العلمى الحديث ، وهكذا كانت اللغة العربية آنذاك احدى اللغات العلمية بل وفى الطليعة ، وأعقب ذلك فترة الظلام فترة توالى الاحداث المريعة على البلاد العربية وسبات العرب تحت نير الاستعمار وذبوله من جهل وبؤس وفقر وانشقاف ، وقد حاول المستعمرون قطع الصلة بين حاضر الامة العربية وماضيها ليتمكنوا من هدم ما تبقى من تراث العرب بمعول الحضارة المصطنعة التى صاغوها وحاكوها لنا ، وقد ساعدهم فى ذلك الشعوبيون الذين نعموا على العرب وحاولوا

سبق وان قلت بأن البلاد العربية فى مرحلتها الحاضرة بحاجة ماسة الى العلم التطبيقى أو التكنولوجيا بغية رفع المستوى الصناعى والزراعى ، وبالنالى المستوى المعاشى لتتمكن من النهوض بالصناعة والزراعة عن طريق تجنيد السواد الاعظم من الشعب فى العمل المثمر الجدى لنضمن مستوى معاشيا كريما واستقلال اقتصاديا ، كما ان العلم التطبيقى لا يحتاج الى تعمق وامعان فى اللغة الاجبية بل ان لغته محدودة وتتالف من مصطلحات نكاد نكون عالميه ، ولو دقق الانسان فى أسماء أدوات جهاز الراديو او أى جهاز الكترونى حديث لوجد أن هذه الاسماء مشتركة فى اللغات كلها او مقاربة الى حد كبير ، وبامكان من يطلب ممارسة هذا العلم ان يعلم لقته بفره وجيزه وينقن عمله أول الامر ، ومن ثم يشرع البعض الآخر بنعريب بعض المصطلحات وترجمة ما يمكن ترجمه ، أما فى العلوم الاساسية فأرى أن يبدأ التدريس فى السنوات الاولى للمرحلة الدراسية الجامعية بلغة اجبية حية ليسهل على الطالب مراجعة المصادر بتلك اللغة العلمية الاجبية وبذلك نضمن قابليته على التبع باللغة الاجبية والافادة من المصادر الصديده والمجلات العلمية ، فاذا ما اطمأنا الى قابليته على تتبع المراجع الاجبية بجداره فلا بأس من محاولة تدريس العلوم فى السنوات الاخيرة من المرحلة الدراسيه الجامعية باللغة العربية على أن تكون المصادر أول الامر فى اللغة الاجبية الى يحسنها الطالب ، وذلك للأسباب الاتية :

١ - عدم توفر المصادر العلمية باللغة العربية :

ان جميع المصادر الرئيسة فى العلوم من مجلدات وكتب لا تزال لم تنقل الى اللغة العربية كما أن رجال العلم فى البلاد العربية بعددهم القليل واعبانهم الكثيرة ليس بوسعهم فى الوقت الحاضر أن يقوموا بحركة تأليف فى

فى العلم من العرب بأجمعهم لهذه المهمة ، ويصدق القول على الشعوب المساهمة مساهمة فعالة فى تطور العلم فبالرغم من نقل بعض المعرفة العلمية من لغة حية فى الوقت الحاضر الى اخرى مماثلة نجد انه من متطلبات الدراسة العلمية العالية فى أمة متقدمة أن يحسن الطالب لغة واحدة أو لغتين بجانب لغته فمن أراد الحصول على درجة الدكتوراه مثلاً فى علم من العلوم فى انكلترا أو الولايات المتحدة عليه أن يعلم لغتين حينئذ بجانب اللغة الانكليزية هما اللغة الالمانية بالدرجة الاولى والفرنسية أو الروسية بالدرجة الثانية وهكذا شأن طلاب العلوم فى الامم المتقدمة الاخرى ، اذ ليس بإمكان من يشتغل فى البحوث العلمية المستجدة أن يعتمد على لغة حية واحدة بل عليه أن يتبع ما كتب فى حقل اختصاصه فى اللغات الحية الاخرى ليتمكن من مساهمة الركب العلمى العالمى دون أن ينتظر حتى تصدر ترجمة الابحاث وتنقل الى لغته ، هذا ما يجرى آنيا لطلاب العلم ورجاله فى الامم المتقدمة فكيف اذن حال طلاب العلم ورجاله فى البلاد العربية ؟ •

اننى لا أود الانتقاص من فضيلة الترجمة الى اللغة العربية وأهميتها فى الوقت الحاضر ، بل أقول ان الترجمة وحدها لا تكفى بالاضافة الى كونها متعذرة ان اردنا ترجمة كل ما يستجد من معرفة علمية كما أسلفت ، وأرى ان تقتصر الترجمة على امهات الكتب العلمية فى كل حقل من حقول العلم ليتمكن الطالب العربى من دراسة أسس العلم التى تؤهله لبدء البحث باللغة العربية وعليه ان اراد البحث واستيعاب العلم التطبيقى (التكنولوجيا) أن يجيد لغة حية واحدة على الاقل ، وعلى هذا الاساس تتمكن من بحث امكانية تدريس العلوم فى الجامعات العربية باللغة العربية فى الوقت الحاضر وما قد ينجم عنه •

٤ - رفع المستوى العلمى فى الجامعات العربية :

ان الاقتصار على اللغة العربية فى تدريس العلوم فى انوف اخاصر يهبط من المسوى العلمى للطالب العربى وذلك للاسباب التى عدها سابقا من حيث ندرة المصادر وضعفها وانعدام وجود المجالات العلمية فى اللغة العربية ، ان هذا لا يعنى ان يئس من الشئب وتهتة الظروف الملائسه لتدريس العلوم فى اللغة العربية ، نعم ان علينا أن ندرس هذه الاملايه وسعى سعيًا جديا لتحقيقها دون ان نضر بانسوى العلمى فى الجامعات العربية ، وارى ان بدأ فى الوقت الحاضر بتدريس العلوم فى السنوات الثلاث الاوائل من الدراسة اجامعية باللغة الانليزية - بالنظر لتدريس هذه اللغة فى مدارس الابتدائية والثاوية - وكذلك الاعتماد على المصادر العلمية فى تلك اللغة حتى نأكد من أن الطالب الجامعى فى الجامعات العربية قد حطى بفسط من اللغة بملكه من الرجوع الى المصادر العلمية فى اللغة الانليزية لنطمئن الى مسواه العلمى ، وارى ضروره البدء بتدريس ماييسر تدريسه من العلوم فى السنة المنتهية من المرحلة الجامعية الاولى باللغة العربية، ومن الضرورى توحيد المصطلحات العلمية عن طريق العربى والرجمه فى جميع الجامعات العربية وقد بدأ المجمع العلمى العربى فى القاهرة قبل بضعة أعوام بتوحيد بعض المصطلحات العلمية وأسهم فيه بعض المشتغلين فى العلم من العرافين وكان لى الشرف بأن أكون أحدهم ، حيث وردتنى فوائم ببعض المصطلحات الكيمائية وتراجمها أو تعريبها فى بعض البلدان العربية ووضعت ما يقابلها فى اللغة العربية عن العراف ، الا أن عدد المصطلحات التى وردت آنذاك لم يكن كبيرا وشاملا لذلك أرى من الاجدر أن نسمى الى توحيد المصطلحات بصورة شاملة ، فاللغة العربية غنية جدا كما

المواضيع العلمية ، فاذا ما جعلنا الطالب يضمد على ما يكسب من العلوم ، فمعرفة العربية فنكون قد حددنا معرفه وظيفنا أفقه العلمى وهذا ما لا نريده جيدا بل من الأفضل أن نعلمه لغة اجنبية حية ليسسى له متابعة المراجع العديدة أولا ، ثم لتكون له القدرة على متابعة دراسه العليا فى الخارج •

٢ - عدم وجود مجلات علمية دورية فى اللغة العربية :

ان المجلات العلمية الدورية تشر الابحاث الجديدة كل شهر أو شهرين وفى المدة الدورية لها • وفى كل بلد من البلدان المقدمة تصدر هذه المجلات بأعداد كبيرة تشمل جميع فروع العلم ونضم ما اسجد من البحوث العلمية للفترة الواقعة بين العدد الاخير من المجله والعدد الذى يسبقه وبذلك يكون الباحث العلمى على صلة وثيقة بما يسجد من المعلومات فى فرعه ، ولكى يضمّن البلد المتقدم ويهىء لطلابه وعلمائه جميع ما سر فى لغات اخرى نرى الاهتمام بالمجلات المسخلصة كثيرا اذ تصم هذه المجلات خلاصات عما نشر من العلم الجديد فى جميع بلاد العالم وبذلك يؤمن طالب العلم والبحث صلته العلمية الحديثة بالعالم أجمع ، ومن المؤسف أن أقول بأن البلاد العربية فى واقعها الحاضر نكاد تخلو من المجلات الدورية التى تنشر بحوثا علمية جديدة فى اللغة العربية ، فهل يرتضى لانفسا حرمان طالب العلم العربى من الاطلاع والافادة من المجلات الدورية العلمية ؟ •

٣ - اللغة الاجنبية الحية ضرورية لنمو الترجمة والنشر :

على طالب العلم أن يجيد احدى اللغات الاجنبية الحية على الاقل ليسسى له القيام بترجمة الكتب العلمية الرئيسية ونقل محتوياتها الى اللغة العربية ليسهل للقارىء العربى الاطلاع على بعض المعلومات العلمية الثابتة •

نوعية التعليم الراهن خطر على التربية والتاريخ والكيان

بقلم : ايوب صبرى الغياط

مفتش معارف لواء بغداد (الرصافة)



العلة التى أزمّت معنا وأزمنّا معها حتى عُرِفنا بها وعُرِفَت بنا وحتى كادت تكون طابعا للمفارق وخصبصنا الميزة لنا عن غيرنا هى الانهماك المسنفرف بالشكليات والكميات والظواهرات والاسماء والاعداد دون الالتفات الى الغرض والجوهر والروح والقصد •

ولم تكن هذه العلة مقصورة على فئة دون فئة من المسؤولين عن شؤون التربية فى وزارة المعارف معلمين ومدرسين واداريين وفنيين وهى المرص المشترك للجميع •

فالمعلم قد قصر اهتمامه على انتهاء مفردات المنهج والسير الحثيث بطلابه لانتهاء ما هو مقرر فيه من المواد نصا وعددا وهيكل لا روحا وجوهرا ودون أن يخصص ولو النزر اليسير من الاهتمام لتحقيق جزء من الغرض والروح المقصودين من هذا المنهج •

ومدراء المدارس وجهوا جل اهتمامهم الى الاكثار من عدد تلامذتهم وصفوف مدارسهم والعمل على تسيير شؤون المدرسة بجو يسوده هدوء ظاهرى ولو كان هذا الهدوء من نوع (هدنة على دخن) لان مقياس قدرته الادارية التى يريد بها المسؤول تقاس بذلك حتى ولو كان على حساب التسامح المضر بالصالح العام •

انها تقبل الاضافة وتهضم وتستوعب ما تطعم به ، فهي غية لانها تحتوى على جل المصطلحات العلمية القديمة ، اضافة الى أن العرب قد وضعوا أسماء لكل ما شاهدوه فى الطبيعة فى شتى الامصار الواسعة التى مكتوا فيها أو نقلوا الحضارة اليها ، وهى تستوعب ما تطعم به لمرونة التصريف والتعريب ولعل المتضلع فى اللغة العربية أدرى بهذه الناحية •

وختاماً أقول بأن على المعنيين بالعلم من العرب أن يكرسوا بعض جهودهم لترجمة الكتب العلمية الجيدة ويعيروا اهتماماً كبيراً لنقل المصطلحات العلمية الى اللغة العربية أو تعريبها وأرى بوادى هذا الاهتمام واضحة فى بعض البلدان العربية ، ولا بد لنا من تدریس العلوم باللغة العربية فى المستقبل القريب • أما تدریس الآداب فى المرحلة الجامعية باللغة العربية فربما كان أسير ، على أنى أترك هذا المجال للزملاء المشغولين فى الفروع الادبيه ليشرحوا لنا ذلك •

الدكتور فاضل الطائى

كلية العلوم

واساليب مؤدية الى ذلك حتما وبذلك يرتفع شأن الحياة العامة ونستطيع أن نخلق عقليات متقاربة ووجدانيات مشاركة وافكارا موحدة وعادات متشابهة ومثلا عليا ذات طابع معين منبثق منا والينا •

فلا تكفي المهارة بحل المشاكل الرياضية أو اللغوية وتقوية الاجسام بل من الضروري العمل على الانماء الروحي عن طريقها فالصدق واحترام الحق يجب أن نغرسه في الطالب عن طريق تعليم الرياضيات لانها لا تعرف الكذب والمواربة والتضليل بل نهدي الى الحق والصواب فالفضائل الخلقية الناشئة عن تعليم الرياضيات يجب أن لا يهمل واحترام الغير واشاعة الروح المعنوية وتخفيف وطأة الانابة يجب أن نحفظها عن طريق الرياضة البدنية وهكذا يجب أن يسير التربية المعلم وان تعتبر روحه ولا حياة بدون روح وبهذه الاهداف والمقاصد وعن طريقها ينمو الطالب في مجموعه اولا ومفرده ثانيا وهكذا يعين الانجاه لجميع افراد الجيل •

كان من أهم اهداف التربية أن يجمع المحيط والمجتمع والمدرسة بقطعة واحدة وهناك تكون الوحدة العقلية والروحية فلا يفهم المجموع الا الاتجاه الذي هو في صالحه ولكن فشلت التربية بفريق المجتمع والمحيط الى المدرسة بل على العكس عملت من حيث لم يقصد على الانفصال والابعاد • وعوامل هذا التناحر والابعاد كثيرة ومنوعة أهمها اهمال الحياة الصحية والذوقية والروحية والفنون الجميلة فهي أهم الطرق التي يسفل منها المدرسة الى البيت ثم الى المجتمع فالمحيط فيصبح المعلم معلما للطلاب ولآبائهم ودوهم ولمن لم تؤاته الظروف للتعلم •

فأين هذا المعلم ؟ وأين هو ؟ وهل غنت التربية هذه الحقيقة منسد تكوين الحكم الوطني بالبلاد التي باهمالها تجرعنا الآلام والافصاف •

ومفتشوا المدارس تقاس قدرتهم التوجيهية بعدد المدارس المناط اليهم أمر تفتيشها فهم يتبارون بأنهم استطاعوا تفتيشها مرتين او ثلاثا دون أن يحاسبوا أنفسهم أو يحاسبوا على ما تركوه من أثر ايجابى فعال فى التوجيه والتقدم التربوى والعلمى .

ومعايير القدرة الادارية لمديرى المعارف عدد المدارس والمؤسسات الثقافية الداخلة فى ضمن الوحدة الادارية المشرفين عليها اما كيف هى ؟ وماهى ؟ وما أثرها فى المجتمع ؟ وما قدمه من خدمات وحققه من أغراض للراهن وللمايخ فلك امور حارحة عن نطاق النظر والاهتمام .

ولو اسرسلنا فى السلسل لوجدنا كبار رجال التربية المسؤولين عنها متأثرين بهذا الاتجاه العقيم الذى لا تجزم عن كونه عملا ألبا مجردا عن الروح والفرض ولذلك نجد الجيل منبلا مفسما على نفسه عد كل حدث جلل يقع فى البلاد وهنا يكمن ويرقد الخطر الروحى الذى وجبت مكافحته فى غير هذه الاساليب المهلهلة .

فأين أثر التربية والتعليم فى جيلنا هذا ؟ وأين أثرها فى منله العليا ثابتة راسخة الجذور فى النفس لا تتدل ولا تتغير ولا يعربها تحويل او احراف ؟

لقد فشلت التربية فى هذه الماحية فشلا دريما اد لم نعرها اهمامها والفتا لذلك اصبح الجيل مسسلما للاهواء واليارات المخالفة وكثريها وتعددها وتنوعها فقد معها ذاته وكيانه وشرع يبحث عن نفسه فيها فلم يجدها .

فرسالة المعلم غير هذه التى نراها فرسالته تنظيم الاعمال واشاعة الروح والذوق فيها وغرس المثل العليا وتقريب الاتجاهات المقبلة بطرق

فى تعليم القراءة والكتابة مثلاً فليس المهم تعليم الاطفال القراءة فحسب وانما المهم تأصيل عادة المطالعة فى نفوسهم حتى يبلغوا آفاق النتائج العقلي والقلبي بما يفيد الناس فيمكنك فى الارض فيتمثل الغرض بالافراد ثم بالمجموع معاً .
ومن الضروري أن يدرك المعلم ويؤمن بأن كل ما يتعلمه الطالب له ناحيتان ناحية تعليمية عقلية وناحية شعورية عاطفية يجب أن لا تهمل بل يجب أن يؤكد لها بشتى الطرق والاساليب كفضيلة الصدق فى الحساب والدقة فى الهندسة والشعور الذاتى والاجماعى فى التاريخ .

فالناحية الخلقية والشعورية هى هدف التربية الاسمى وهو الذى يحقق تنمية امكانيات كل فرد الى أبعد حدودها الروحية كما يرمى الهدف من التعليم الى تنمية الامكانيات العقلية الى أبعد حدودها ويجب أن يسير الهدفان جنباً الى جنب متلازمين لا ينفكان وعلى أن تخدم الاغراض دوماً الصالح العام وعلى أن تحمل بين دفتيها تغليب جانب الخير على الشر والفضيلة على الرذيلة والحق على الباطل والعدل على الظلم فى الحياة .

ومن الضروري جداً ان يؤمن المعلم ان علاقته بالمدرسة علاقة روحية ذات رسالة تاريخية لا كعلاقة موظف بدوام رسمى فواجهه لا ينتهى بانتهاء الدوام اذ لم يكن واجبه مجموعة من المخابرات الرسمية المؤرخة والمرقمة ليشير اليها أو يجاوب عليها .

وقد يكون واجبه خارج نطاق الدوام الرسمى أعظم واسمى لأن الطالب خارج المدرسة يرسل نفسه على سجيته وطبيعته وفى هذا مجال للتوجيه ومعالجة النفوس المريضة بحرية وانطلاق ولذلك أكد التربويون على الدروس اللا منهجية تأكيدات متلاحقة تحقيقاً لهذا الغرض .

ولا أغالي اذا قلت ان المدرسة من حيث لا نقصد عملت على توسيع شقة الخلاف بين الابناء والاباء لانهما أصبحا يعيشان بجوين منافضين اذ قد انعدمت القوة التربوية التي تربطهما وتؤثر فيهما ايجابيا فكانت خسارتنا الاجتماعية مضاعفة اذا منعنا التعاون الذي لا مندوحة عنه واحللنا محله التنافر والجدل البيزنطي الفارغ فانبعدت الآباء عن الابناء وتفككت عرى الاسرة وانتقل هذا التفكك الى المجتمع فكاد ذلك يودي بالادب الاجماعى الواجب الاتباع من قبل الابناء نحو الاباء لان طبيعة الاتجاه التعليمى يوجه الطالب ان تعلمه شيئا من مبادئ العلوم يؤدى الى احقار من لا يعلم ذلك من آبائهم وذويهم خاصة فى القرى والارياف وهذا نقص بارز فى فصور التربية الذاتى فى نوعية اتجاهها الحاطىء لا فى طبيعتها ولا أسسها من المدارس من هذه الظاهرة مدرسة دون مدرسة بل هى سواسية فى هذا الامر لان الاداب الاجتماعية المتبادلة تقرب الافراد تقريبا روحيا وقوى اواصر المحبة والوئام والتعاون بينهم والعكس يؤدى الى النفرة والتناؤد والاحقاد والاضغان والعقد النفسية الضارة بالفرد وبالمجموع •

فرسالة المعلم ذات قصد وغرض فاذا فقد القصد اصبح التعليم نوعا من احداث آلات ميكانيكية تعمل على حسب مصلحة العامل وتوجيهه فاذا توفر القصد ارتفع الانسان من آلة الى فن قيادة الحياة الانسانية نحو الكمال النسبى على أن القصد يضيف الى العمل معنى وذوقا واتجاها مقصودا مطلوبا لفوائد متوخاة آجلة دائمة خالدة •

وليس من طبيعة التربية تكوين آلات بل اعداد شعب للحياة الصالحة أو للحياة نفسها فهى نمو مستمر مطرد متناسب مع الحياة يبدأ فى المدرسة ويبقى ملازما للفرد طيلة حياته واذا كان لا بد من مثل موضح فليكن ذلك

« ابسن » (١)

عبدالوهاب الوكيل

كلية الآداب



نعم . . . ان ابسن قبيح ، ومبذل ، وقاس ، وخال من الحس الشعري ، وبرجوازي الى حد عظيم ، كما ان مقامه الرفيع فصله عن القاري . حتى أصبح الانسان معذورا ان لم يحاول الوصول اليه . ومع ذلك فهو استاذ في فنه ، فانا أشعر بالحياة فيه نابضة وملحة الى حد يثير الملل لدى القاري ، وعلى العكس فان براعته هذه رغم كونها بسيطة وضعيفة ، فهي لا تبلغ هذه الدرجة من الاهمية في أى واسطة فنية تختلف في نوعيتها عن الواسطة التي استخدمها « ابسن » « ففي صحرائنا الرملية يقف هذا الاخطبوط (اغفروا لي هذا التشبيه الذي هو ثمرة العادة !) وحيدا ، في الترجمة الانكليزية » .

هذا ما كتبه « هنرى جيمس » في رسالة الى « جوليان سنرجيس » عام ١٨٩٣ . فقد كان « ابسن » أحد اولئك الفنانين الذين أدت اعمالهم منذ البداية الى انقسام الناس بين معجب ومستهجن ، وليس لكل فنان هذا الفعل في الناس ، وليس هذا الامر مقياسا دقيقا للاتصال ، كما انه ليس ناجحا جديدا سابقا لمصره يمكن أن يُقر فيما بعد . فقد انقسم اصحاب الذوق والبصيرة ، قبل الجبهة والمنحذلقين ، الى معسكرين منخاضمين حول اتناج

The Poet in the Theatre

R. Peacock

(١) مقالة من كتاب

للكاتب الانكليزي

ان المعلم الذى يأتى الى المدرسة ساعات العمل المحددة ويغادرها بعد انتهائها كالذى يرى أنه انتهت علاقته من الامر تقل فائدته .

وهناك مثل تربوى يردده بعض المعنيين بأمر التربية والتعليم هو (ان المعلم ينسى طلابه صيفا) يقصدون انه لا يفهمهم الا وقت الدوام الرسمى المحدد فى المدرسة .

فالحقيقة التى لا مرأى فيها أن الكيفية خير من الكمية وقد تكون الكمية وبالا وشرا على الكيفية والروح المقصودة والغرض المتوحى خير من الاشكال والهيكل التى لا فائدة منها ترجى لان واجباتنا خدمة الاحياء وتشئهم ودفعهم الى أقرب مرحلة ممكنة من الكمال المطلق لا أن نخدم ما لا حس فيه ولا حياة .

والعمل اذا انتفعت منه وجهة النفع تحققت فيه وجهة الضرر .
وكل رسالة عامة اذا قامت على دعائم الادراك والامانة والايمان آتت والا ذهبت جفاء وسدى .

ايوب صبرى الغياط

مفتش معارف لواء بغداد (الرصافة)

ما كتبه معاصروه عن اعماله •

ويعتبر التفريق بين مسرحياته الاجتماعية والمسرحيات الاخرى لغرض تذوق اعماله بصورة عامة ، والقيام بهذه الدراسة له ، مؤسفا الى حد ، ولو انه شيء لا مناص منه ، فهل يمكن القول بان تقييم اعمال « ابسن » بصورة عامة قد بدأ على الاقل ؟

ظهرت في « ابسن » منذ المرحلة الاولى قوتان عظيمتان جدا ، الاولى ، هي حب جارف للحقيقة وللصدق ، والثانية احساس فريد في المواضع الدراماتيكية مبني على تفاعل الشخصية المسرحية •

وكان « ابسن » مثاليا من حيث الزواج ، ولكنه كان مثاليا ذو مثل واحد فقط ، فاذا قدر للاخرين نجيب الحقائق واللجوء الى رومانسية الاوهام فقد واجهها « ابسن » واصبح رومانتيكيا حقائقيا ، ولقد أشار الكثيرون الى ما أسموه « بالكلاسيكية » الجديدة في مسرحياته ، وهم يقصدون بها كما يبدو صورة موضوعية للحياة واسلوبا تحليليا صرفا • ولكن هناك نحت السطح مباشرة ودون الرومانتيكية الالمانية السطحية البارزة في المسرحيات الاولى ، رومانتيكية صرفة مما يدعو الى القول بان « ابسن » في الحقيقة اعظم كاتب مسرحي ظهر في اواخر الحركة الرومانتيكية ، فقد استنخدم المسرح لكي يقدم لنا صراعا ذاتيا باسلوب وعبارات موضوعية ، وكما هي الحال مع « راسين » و « شكسبير » يعتبر « ابسن » استاذ في فن تصوير الشخصيات المتعددة الالوان والاشكال ، ولكن بينما يعطينا ابطلهما صورة متراكمة مركبة للانسان ، يعطينا « ابسن » صورة مكررة للتأثير على المجتمع في شكل صراع بين الاستقامة والنفاق ، الاستقلال الشخصي والجبس ، الحيوية الروحية والتقاليد القاتلة ، وهو يخلق اسطورة من الانسان الصادق،

« ابسن » • أو على الأقل راودتهم نفس الشكوك التي راودت « هنرى جيمس » وهو ما حدث تماما لفنان عظيم آخر فى القرن التاسع عشر ألا وهو « فاكنر » خصوصا حول قطعته (ترستان وايزولده) وفى مثل هذه الاحوال من الصحيح القول بأن الزمن والعادة يخففان ، بطريقة ما ، من حدة المعارضة الاولى للعمل الفنى حتى يحدث لنفسه مكانة ثابتة • ولكن يصح القول ايضا بان انقسام الرأى وتضارب الاحكام الفنية الاساسيه بخصوص هذا النوع من الانتاج الفنى سيسنمر مواصلا فيتخذ فى الغالب شكل صراع فى تفكير الانسان ، فعالبا ما استسلم « نيتشه » و « توماس مان » لسحر « ترستان وايزولده » الشيطاني وسعيًا باستمرار الى بذر بذور التشكك حول مصدر القطعة نفسها وذلك الجزء من نفسيهما الذى اسنجاب لها ، وعندما يحدث نتاج فنى ما مثل هذا الاثر فمعنى هذا ان ذلك النتاج نفسه يثير مسائل عميقة خاصة بطبيعة الفن وعلاقته بالقيم البشرية •

ان مسرحيات « ابسن » التى تعالج (المشاكل الاجتماعية) هى من هذا النوع وسيكون تقصي أثرها ، الموضوع الرئيسى لهذه المقالة •

ان صعوبة الشروع فى دراسة « ابسن » وتذوق ادبه والاعجاب به ومن ثم تكوين الاحكام العادلة عنه يعزى الى تفاوت اهمية مسرحياته الاجتماعية فهى تشكل جزءا وجزءا صغيرا نسبيا من انتاجه الادبى ، ولكنها الجزء الذى جعل منه قوة ادبية فى اوربا • ولا يستطيع النقاد الشباب أن يدركوا مباشرة معنى التحدى الذى اوجده « ابسن » (كما فعل النقاد والشيوخ) ولا الاثر الهائل الذى تركه فى الفكر الاوربى • ولا يمكن تفهم كل ذلك بصورة صحيحة الان الا بالقيام بعملية تصور وبناء شاقه تتطلب كما أعتقد تمرينا اراديا لحاستنا التاريخية ، وتفحص تام وشامل لجميع

لتعليقنا الموجز هذا ، تبرز الخاصة الثانية بوضوح اكثر من المسرحيات التاريخية كما فى مسرحية (القرصان فى هلكلاند) و (الادعاء) حيث تحتل المدن لوحدها . اما فى غالبية المسرحيات الاخرى فممزج هاتان الصفتان بنسب متفاوتة ، وفى مسرحياته الاولى ك (ملهاة الحب) مثلا او (براند) فيطفي احساسنا بالنعبير الشخصى ، وفى الفترة التى افنحها ب (اعمدة المجتمع) تربط هاتان الصفتان برباط قوى رغم ان مالبية الحقائق تأخذ شكلا موضوعيا من تحليل قاس للدوافع او المثل البارزة فى الحياه الاجتماعية . وتظهر لنا المرحلة الاخيرة التى تبدأ بمسرحية (هذا كابلر) ولو ان (رورمر زهولم) تقع على الحد الفاصل بين المرحلتين - مند هذه النماذج فى الخصائص ، ولكن بعد ان تحول الموضوع الشخصى الى دراسته الشذوذ الذى يصيب القابليات الاصلية ، كالودودة الناخرة فى الزهرة والشخصية التى مسخت قوى الشر فيه روحه الخلاقة الحرة المسفنة الصادقة ، من الداخل والخارج ، كما فى (هذا) و (سولينس) و (بوركمان) و (روبك) اما فى مسرحياته التاريخية ، تلك المسرحيات التى اوضح بين طبيعتها سيرته الشخصية كما فى (براند) و (بيركت) وكلها مسرحيات الفترة الاخيرة ، فيتجلى نبوع « ايسن » المسرحى والشعرى فى الوقت نفسه ، وتتسم مسرحيات الفترة المتوسطة من انتاجه بقوة العامل المسرحى ولكن الخيال الخلاق فيها يخضع الى تحليل نافذ يرمى الى الكشف عن الحقيقة وهذا هو النتاج الذى احدث الاثر الاكبر فى الدراما الاوربية .

وتحت تأثير هذا الموضوع أثار اهتماماً ملحوظاً فى معاصريه ، وقيمه التى كانت موضع نقاش وتطبيق فى الحقل الاجتماعى ، ازدهرت الكتابة والانتاج المسرحى الانكليزى ازدهلوا عظيما ، ورغم كل ذلك فقد فشلت

كما أن مسرح الحوادث فى تمثيلاته يكشف عن رمزية دراماتيكية يهدف بها الى بسط مثله الذى يؤمن بها ، فمناظر الفيوردات والتلال والسفن الماخرة فى البحار وابراج الساعات وفمم الجبال كلها موجودة لكى تغرى الشخصيات الرئيسية بنرك المجمع والابعاد عنه الى حيث الحرية وهواء الطبيعة النقى ، ومن ثم السمو الى مستويات رفيعة طاهرة حيث العزلة ، بلسم النفوس القوية ، وجميعها نرمر للحرية الى تلائم ومسجرات شخصياته ، المثالية كما انها نرمر الى الفجوة المؤسفة الى تفصل المثل عن الحياة . والقووه الجبارة الاخرى البارزة فى اعمال « ابسن » المذكورة اعلاه هى شففه بالمواقف الدراماتيكية فالانفعالات التى تثيرها فينا حبكة مسرحياته ذات الحركة السريعة ، وحركة حوادثها الديناميكية هى جزء لا يجزأ من فه المسرحى ، وهى تقوم دائما على أساس اعطاء صورة كاملة وشاملة للشخصية المسرحية وللحياة ولكن ميزة الاصاله الصرفة عنده تنجلي فيما يركه فينا من شعور غير اعنئادى بقرب حدوث ازمة حادة ، وتصور موافقه المسرحيه ازمات عنيفة ، يبدو انها صيغت بتأثير استجابات عاطفية قوية لحالات مركزة من الصراع والتوتر وتأخذ هذه « الظاهرة » عند ابسن شكل خبرة شعرية بسيطة ، وهى احساس مباشر بالظواهر الدراماتيكية كمظهر من مظاهر الحياة ، وتماس يكاد يكون صوفيا بفكرة الدراما ، كل هذا بالاضافة الى التفاصيل الدقيقة للشخصيات والحوادث التى تظهر فيها . وهو استاذ فى رسم مثل هذه التفاصيل ولكنه يسمو بها فى جميع مسرحياته ويعطيا شعورا عاطفيا ومجردا فى آن واحد ، بالخصائص الدراماتيكية الخالصة ، فهو استاذ فى فن الدراما ، حتى اصبح اسمه مثالا يذكر عند البحث فى مكونات الفن الجوهرية . ومن بين هاتين الخاصيتين اللتين اخترناهما موضوعا

الذى ساد ٣٠ عاما فى رفعة وعظمة له اهمية كبيرة بالنسبة لتأريخ النقد المسرحى ، وكان هذا الطراز معروفا من قبل ولكنه كان عديم الاثر فى المفهوم المسرحى والتركيب الكامل له ، ومن المفيد أن نحاول البحث عن تفسير للخطأ الذى وقع به هذا العصر على هذا النطاق الواسع .

ويمكننا أن نجد هذا التفسير فى الفترة المتوسطة التى تمتاز بهذه الظاهرة ، وهى أن طرازا مسرحيا عظيما صادف استتماله موجة عامة فى التفكير الاجتماعى . وكما ذكرنا سابقا عالج « ايسن » مواضيع شتى فى حياته ، وتشكل سعة وتنوع مجالاته جزءا من ابداعه ، كما كان الموضوع الاجتماعى أحد هواياته ، ولكن أعلى مظهر من مظاهر عظمته تتجلى فى النفاذة نحو المواضيع الاجتماعية فى حقبة زمنية وصلت فيها فواء الفنية الذروة ، فقد كانت الافكار التقدمية فى اوربا موجهة نحو المشاكل الاجتماعية وكان الانحلال قد دب فى الفن المسرحى بيد أن الجمع بين الاهتمام بالقضايا الاجتماعية والطراز المسرحى الجديد ادى عند « ايسن » الى ظهور التناج الجديد العظيم ، وكانت المسرحية (الجديدة) مسرحية المشاكل الاجتماعية التعليمية ، قد ادخلت الى المسرح فى رعاية أحسن الفنانين فحققت نجاحا هائلا وجرى تقليدها بصورة عمياء ، حتى اجتاحت المسرح بأسره .

كانت اعمال ايسن ولا تزال الى حد ما ، مضللة بصورة عجيبة وذلك بسبب المهارة الفنية الخالصة التى تكشف عنها ، ولكنه قام بتطويرها فى المسرحيات التى كتبها قبل كتابة المسرحيات الاجتماعية وأمدته تلك المسرحيات بقوة شعرية صادقة أعظم من صراع الافكار أو التشخيص النافذ للعادات الاجتماعية ، ولكنه حصل خلال هذا التطور على مقدار من الصناعة الفنية التى مكنته من معالجة المواضيع الاجتماعية بمهارة الاستاذ . ونؤكد جميع

الحركة فى انتاج ادب مسرحى ذى اثر ، وهذه هى حقيقة جديدة بالعباية ، ومشكلة معقدة . فحدثنا هذا الموضوع واثره المباشر ومزاج الكتاب الجدد الذين يمتازون بالحرص والشعور بالمسؤولية كلها جديدة بالملاحظة كما انها تبرر الضجة التى أثارها ، ويبدو أن المسرح كان قد تحرر بصورة تامة من قيود وسائل التسلية التقليدية كما تم انتشار الفن من قواعد علم الجمال ، التى كانت سائدة فى العقد الاخير من القرن التاسع عشر واذا كانت الحيوية تقاس بهذه الاشياء وبمدى الانتاج والتقليد الادبى ، يمكننا ان نقول بان الطراز الجديد من المسرحيات له نفس هذه الصفة ، فقد احتلت الصدارة ، ولقد كان مفهوم المسرحية الناجحة الذى ساد مدة ٣٠ عاما يعنى المسرحية الفكرية الموضوعية للمفكرين من المشاهدين ، ولقد ساد هذا الطراز فى اوساط المسرح والنقد بواسطة الكتاب المسرحيين الكبار منهم والصغار (غير ناسين الفضل الذى قدمته مسرحيات « يوربيدس » الفكرية التأملية ، تلك المسرحيات التى كانت تقدم للناس دوما كأى انتاج آخر) حتى طهر ايضا فى مسرحيات العصر المتأخر كما فى « صخرة البرق » التى تظهر فيها بجذ ، آخر ذبذبة من ذبذبات هذه الحركة .

واذا ما القينا نظرة الى الوراء الى الفترة التى انتجت (ميراث فويس) و (كانديد) و (ولاء) و (لعبة الجلد) و (راحل الى الخارج) و (لائحة الطلاق) و (ودلي الشاب) و (الدوامه) و (زوجة روبرت) و (زاوية حرجة) نجد أن ما يصعب تصديقه هو أن توصف هذه الفترة (بالفترة العظيمة) فجميع هذه المسرحيات حسنة وبعضها ممتاز ، وجلها نماذج حية لمسرحيات الافكار ، لاقت نجاحا فى عصرها ، ولكنها لا تجد من اهتمام الناقد الا القليل وعلى العموم فان هذا الطراز من المسرحية ذات الرسالة ،

الموزع بين الفكرة والفن ، ويبدو انه تأسف عندما اكتشف بان ما اعتبره بحق من أعمال « ابسن » الجيدة لم يكن من انتاجه الذى أحدث أكبر الاثر، ولم يكن النقد الخالص من نقاط القوة عند اتباعه من كتاب المسرحية أو افراد الجمهور (الجدى) الذى يشيد فيها ، ويبدو انهم لم يكونوا ليمتلكوا البصيرة التى مكنت (ارجر) من ادراك نواحي عظمة « ابسن » كنافذ اجتماعي ونواحي عظمه كفنان . ويبدو انهم بالغوا فى تقدير الفائدة الى يمكن أن يجنوها من الصراع الحقيقى الذى اتخذه موضوعا لمسرحياته وربما كانوا يدافعون عنها بحجة أن الصراع هو جوهر الدراما ، وعليه فان التلاحن الذى ينقل الى خشبة المسرح بشكل تمثيلية جيدة ومثل هذا الحكم الحاطىء فقط يفسر لنا البلبلة التى نتجت عن تقليد « ابسن » . وعلى أى حال فان تقليدهم هذا يظهر مقدار ما يدين به هو الى الاداة المسرحية الغريبة التى استخدمها وكيف ان ذلك الطراز من المسرحيات التى تعالج المشاكل الاجتماعية التى بدأها « ابسن » والتى ترجع فى اصلها الحقيقى الى المناظرة والقياسات المنطقية ، يقوم على أسس زائفة اذا ما قورن بتقاليد المسرح أو بانتاج « ابسن » الجيد نفسه . وبدون قوة الاستاذ الشخصية وضميره وروح التحدى عنده يبدو هذا الطراز المسرحى انحرافا بينا عن الطراز القديم الذى ترك « ابسن » نفسه استعماله . وعليه فان فكرة الدراما لم تبلور فى شكل تحليل لوجهات النظر الاجتماعية والاخلاقية المتضاربة ، والموضوعه فى قالب مأساة أو ما أشبه ، الا عن طريق « ابسن » . والوحى العملي الصرف لهذا النوع من الدراما - التغيير الذى يطرأ على الاخلاق والنظم الاجتماعية - أدى الى معرفة قيمة (الواقعية) وتقديرها الكلي .

وكلما زاد ذلك التحليل دقة وتصويرا زادت فائدته بنفس النسبة ،

الظواهر على انه واجه الصعوبات التى صادفته بنجاح .

وبتطبيقه لاسلوب العمل الفنى الذى قام برعايته وانمائه من جذور متعددة ومختلفة ، صنع « ابسن » الدراما الجديدة التى تستحق التقدير كفن ، ويعزى لهذه المهارة فضل الحركة الجديدة فى المسرح وهى عبارة عن تقديم الامثلة الجديدة على ما يجب أن نكون عليه الدراما وما يجب أن تؤديه .

ويستطيع المشاهد المتجرد فى هذا العصر أن يرى بسهولة كيف أن مسرحيات « ابسن » التى تعالج المشاكل الاجتماعية لا يمكن مقارنتها من ناحية الاعجاب الفنى الذى نيره فيها باندوجة التى يقوم بها « ابسن » فى فرض نوع من الوحدة الكاملة على العمل الفنى وذلك عن طريق بحثه لمادته الادبية - كما تبرزه لنا الصور المألوفة - نحنا يستمر اشهرًا عديدة يقضيها « ابسن » فى التأمل فى سر شخصياته التى يكب على دراستها وهو جالس الى منضدته ، وهو اعجاب بالطريقة التى يوفق فيها المؤلف بين تحييه الاخلاقى وبين اشخاصه ومواقفه التى تخيلها بكل براعة حتى أكسبها ميزات طبيعية دقيقة يظهر فيها احيانا عنصر « الحتمية » ولكن هل يستطيع المرء أن ينسى طويلا الغرض المزدوج فيها ؟ اذ لا يمكن اخفاء مسألة التفريق بين (الرسالة) فى الادب والاداة الفنية ، فالستارة التى تسدل على الفصلين الاولين من مسرحية (اشباح) منظر السيدة « الفتيك » وهى تلمح « اوسوولود » يقبل الحادمة ، ومنظر احتراق دار الاينام] ، تشكل مثلين على التصنع الناتج عن استخدام الاشخاص والمواقف لابراز الصعوبات الاخلاقية والاجتماعية .

ولقد ادرك (ارجر) الناقد المثالى النقص الموجود فى هذا الهجين

الكتاب المسرحيين كانوا على اتصال بالحياة ولكنهم كانوا بعيدين عن الفن ، ومن الطريف أن تتأمل ونحن على هذا البعد الزمني ، هذه الحقيقة ، وهي ان اصحاب المذهب الجمالي خرجوا من المعركة احسن حالا من خصومهم لانهم ، على أية حال ، لم يدعوا حمل رسالة اجتماعية عظيمة وتبليغها لكافة طبقات المجتمع ، في الوقت الذي ادعى المولعون بالمشاكل الاجتماعية الفن . فلكل فن أحوال موضوعية يمكن تحويلها وتطويرها عن طريق استخدام مواضيع جديدة ، ولكن يتعذر اغفالها . ومن هنا نشأ التراث . فكتاب المسرحيات التي تعالج المشاكل الاجتماعية اتبعوا المثل الذي قدمه انتاج « ايسن » في احدى مراحل الكتابة والذي كان من الممكن أن يكون ذا أثر ناجح على مستوى معين ، مع افتقارهم الى الجودة الشعرية .

فجوهر التشخيص للمشاكل الاجتماعية هو المطابقة الحرفية لواقع الحياة • والدافع المحرك لهذه الدراما ذاتها يُبطل فعل الخيال الشعري ، ويخبرنا الاستاذ نفسه بأنه كان مضطرا في مسرحياته الاجتماعية ، للجوء الى الركة لكيما يكون على اتصال أكبر بالواقع • ونحن نصدق له انه أدري بما يريد ، ومع أن مقلديه لم يكونوا في حاجة الى القيام بهذه التضحية عن طريق مثل هذا الاسعاف ، الا انهم انهمكوا في مثل هذه الوافعية الركيكة التي أدت الى جفاف في جذور الشعر والاساليب عندهم • حتى كان من دواعي المباحثات آنذاك القول بان المسرح قد حقق حريته الثقافية ، وهو ما يتعذر السماح به الا بخصوص الاشكال المسرحية المألوفة في عالم السلية والترفيه ، وكانت الحياة الشعرية ثمنا لهذا النميز •

وهكذا فان تحرير « ابسن » للمسرح ، اذا ما تدبرنا نتائجه في انكسار ، لم يكن مفيدا أو اكيدا كما يعتقد البعض ، اذ أن هذا الكاتب القدير جداً كان له الاثر السيء جدا •

ان من دواعي قوة هذه المسرحية أن تكون عصرية الروح دون ماثلك، ولو انها غالبا ما كانت كذلك بصورة واضحة وسطحية ، احيانا فقد كان تجاهل العنصر الرومانتيكى والشبيه الشعري ومحاولته اكتشاف أسس جديدة في الموضوع الاجتماعى متصلة بالحياة ، آنذاك من دلائل الحيوية ، ولكنه لم يكن الا جزءا بسيطا من مهمة الفن •

ان الفضل الفني للمسرحية التي تعالج القضايا الاجتماعية يحفز المرء على التأمل في علاقتها بحركة الفن والتي كانت تناقضها في بداية عهدها بصورة متمدة • فقد اتهم المسرحيون الجدد اصحاب المذهب الجمالى ذاك بالعمى ، لبعدهم عن الحياة • وباستطاعة الفنان أن يرد التهمة فيقول ، بان

مخطوطاتها عددا لم تبلغه مكتبة مدرسة اللغات الشرقية في باريس ، وبعد الثورة مباشرة احتضنت الاكاديمية جميع المخطوطات التي كانت موجودة في مكتبة ليننغراد العامة ، ولهذه الاكاديمية معاهد كثيرة منتشرة في ارجاء الاتحاد السوفيتي كنفليس وباكو وتركمينيا وتاجيكستان ، وهي منصرفة في الوقت الحاضر الى دراسة التراث المحلي . وهذه الاكاديمية حذفت من الوجود أكاديمية العلوم الامبراطورية والمجمع الآسيوي . اما جامعته موسكو فقد شيدت اختصاصها على الشؤون العلمية فكان من فروعها معهد اللغات . وفي موسكو تحول معهد لازاريف الى معهد احصى باللغات الشرقية ولا سيما لغات الشرف الافصى . وتقمصت جامعة ليننغراد جامعة القديس بطرسبورج . ومن فروعها معهد الابحاث التاريخية للمقابلة بين لغات الشرق والغرب وآدابها ، والمعهد الشرقي ، ومعهد جديد للغات الحية . وهناك جامعات اخرى حديثة وأكاديميات في طشقند وباكو وتفليس واريوان وسالينباد تتمتع باسائده في ميعة الصبا ، تربطهم بنراهم الشرقي أكثر من وشيجه . وفي جامعة كيف يدرس لغات الشرق الادنى تحت اشراف ورعاية الاكاديمية الاوكرانية . . هذا وتجب الاشارة الى جامعة حاركوف وأكاديمي اوزبكستان وجورجيا ، والى الجمعية العلمية لمعهد الشعوب الشمالية .

واستطرد جمال الدين بعد أن ارففه الحديث عن الجامعات قائلا : « واهمت هذه الجامعات بجميع المخطوطات . . حتى بلغ عددها ٥٠ الف مخطوط » ، وقبله قال العقيلي : « فلفت خمسين الف » ، وهذا الاحصاء الدقيق لا يضحك فقط « اوليغ دراير » مدير دار المنشورات الشرقيه بموسكو اليوم ولكنه يضحك جميع الولعين بالبيلوغرافيا . . حتى في

الاستشراق الروسى - السوفيتى

(٢)

عبد الحميد عبد الكريم العلوجى

معلم مدرسة النجاة الابتدائية - بغداد



ومما تقدم أستطيع أن استقصر هذه العصاره : ان مدارس الاستشراق
البرسى - الكاترينى عبارة عن مجمع واحد وعالم ومدرسة جامعة وجامعة
ومدرستين وكلية ، وبامكان القارىء أن يتحرز من مغبة هذا المزيج ...
على انى اسطيع أن ابرىء احدى الدكتور مما قارف ، فقد غشه العيقى ،
والعرايون - عموما - ذوو نيات حسان .. ولكن الويل كل الويل لمن أراد
بهم سوءة .

ولندع من جديد رميلا الدكتور يخبرنا عما حدث بعد ذلك :

« ولما قامت ثورة اكور الجبارة عام ١٩١٧ أسس الاتحاد السوفى
مراكز جديدة للثقافة الاستشرافية منها (١) جامعة قازان (٢) جامعة موسكو
(٣) باكو » ... قارن هذا بما يقول العيقى : « ولما قامت الثورة الشيوعية
١٩١٧ ... لم تنس الاستشراق فنهضت به نهضة مشكورة ووزعت مراكزه
على قازان وموسكو وبتروغراد » ، ثم ذكر فى (ص ١٣٥ من كتابه)
جامعة باكو .. ولكن الدكتور أغفل بتروغراد حتى لا يتهم بالنقل الحرفى .

ان الدراسات الشرقية فى الاتحاد السوفيتى قد تركزت فى المجالس
العلمية والجامعات وفى المعاهد المنبثقة عنهما ، فموسكو قاعدة أكاديميه
العلوم ، وقد أضيف اليها المتحف الآسيوى بمكتبته العامرة التى بلغت

(Moreland) التاريخ الاقتصادى للإمبراطورية المغولية • وكان
 بتروشيفسكى (Petrushevsky) قد نشر قبل ذلك جميع
 المعلومات الاقتصادية التى أدرجها حمد الله مستوفى فى كتابه (نزهة
 القلوب) •

ودرس المستشرقون السوفيت أثر الفلسفة الافلاطونية والافلوطينية
 فى تطور الفلسفة العربية - الاسلامية ، وقد قدموا بحوثهم فى هذا الصدد فى
 مهرجان ابن سينا الذى انعقد فى طهران •

اما المدرسة العربية فقد كان كراتشكوفسكى قطب الرحى فيها ، وهو
 تلميذ البارون فكتور روزن • وقد نشرت قائمة مؤلفاته عام ١٩٣٦ بمناسبة
 العيد السنوى الثلاثين لاستاذبه منوعة (٣٤٤) دراسة • والعالم العربى
 لم ننس ، بعد ، جهود الطيبة التى بذلها فى اصدار (رسالة الملائكة)
 للمعري و (كتاب البديع) لابن المعز ، وديوان الواواء الدمشقى • وفى
 عام ١٩٣٩ نشرت تحت اشرافه ترجمة حديثة لرحلة ابن فضلان الى منطقة
 الفولغا أنجزها كوفاليفسكى وفقا للنص الذى اكتشف فى مدينة مشهد
 الايرانية عام ١٩٢٣ • والمدرسة العربية تعز ، اليوم ، ببعض الآثار الروائع
 التى تعايش الاكاديميات فى كل مكان ، فقد نشر يوشمانوف الاجرومية
 العربية الكلاسيكية ، كما نشر قايلنجك اللهجات العربية وفقه اللغة العام •
 وأسهمت السيدة فيرا كراتشكوفسكى فى عدة مؤلفات مهمة لزوجها ، وهى
 تمتاز بخبرتها الجيدة فى النقوش الكتابية الاسلامية ، وهذا ما خولها أن
 تكون أحد ناشرى (الاصول العالمية للخطوط العربية) • وقام الزوجان
 كراتشكوفسكى بتفسير احدى الوثائق العربية المبكرة ، وكانت رسالة عثر
 عليها قرب سمرقند ، وفى صدرها باللغة الصفدية المحلية « الى وائى خراسان

بغداد ، ولا أقول فى مكتبة الكونغرس الاميركية لثلا اضيع وقت « سدنى
غلاسكرو ، فى ضحكة عريضة تدمع لها عيناه !!

اما مدارس الاستشراق الروسى - السوفيتى فتضم الشرق القديم
والشرق الاقصى والمنغوليات والدراسات التركية والهندية والاسلامية
والعربية والايرانية والقفقاسية واللغات السيرية . وسأقتصر الآن على
كشف ما لدى المدرستين الاسلاميه والعربية من نشاط وفعاليات . . على
وجه الايجاز :

ان الاسلام ، فى الاتحاد السوفيتى ، لا يزال يملك فى المسجد
والقلب ، ولذلك استطال ميدان الدراسات الاسلاميه هناك ، فشرت السيدة
كاشتايف (Kashtalev) الاصطلاحات الفنية فى القرآن الكريم ،
وقدم الاستاذ شميدت (A. E. Schmidt) (١٨٧١ - ١٩٣٩) دراسه
تضىء مباحكه نادر شاه للسنة والشيعه . وألع وجهه فى الدراسات
الاسلاميه هو بارثولد (V. V. Barthold) (١٨٦٩ - ١٩٣٠) الذى
كان آخر ما يذكر له عشاق الحركة الاستشراقية هو كتاب (حدود العالم)
النص الجغرافى الفارسى الوحيد المصنف عام ٩٨٢م ، وقد نشره محققا
مع مقدمة نفيسة . والتقط تلامذته زيمين (Zimin) وياكوبوفسكى
(Yakubovsky) واومياكوف فضلاته وطوروا أفكاره ، فقد كان تأثير
الرجل على أُنْداده المعاصرين بليغا بما يمتاز به من دقة اسلوب وبراعة
اقناع .

ودرس ياكوبوفسكى الوضع الاقتصادى فى العراق ابان القرن
الثلثين ، ونشر برتلز (Berthels) مجموعه قيمة من الوثائق الاقتصادية
(من محفوظات شيوخ بخارى) وكتاب (قاموس نامه) ، كما نشر موريلاند

التعديل ، فالعقيقى لم يقل (بهمة وتوجيه) وإنما قال (بفضل) ، ولم يقل (الكاتب السوفيتى) ، ولكنه قال (الكاتب الروسى الكبير) .. فالدكتور جمال الدين ، اذن ، يجيد الترجمة من العربية الى العربية !!

ومهما يكن الامر ، فمكسيم غوركى شيد هذه الدائرة وسماها (Vsyomirnaya Literatura) (الاداب العالمية) ، وخلال عمرها الذى دام من ١٩١٩ حتى ١٩٢٥ أنجزت من الترجمات ما لا تزال تحمد عليه الى اليوم .

ويقول جمال الدين : « وقامت مجلات خصصت موادها للشؤون الاستشرافية أهمها مجلة (النار) برئاسة تحرير العلامة كوندوروشكين » .. وهذا النص مجلوب من كتاب العقيقى (ص ١٢٧) مع حذف كلمة (Ogni) التى تعني « النار » ، ولهذه المجلة وجود تاريخى طبعاً ، فقد صدرت بعد ثورة اكتوبر ، ودعمها كوندوروشكين (Konduruschkin) بما انطوى عليه من مواهب .. ولكن اقتصار جمال الدين (والعقيقى) على ذكر هذه المجلة دون الاشارة الى سواها لهو تجنب فظ على واقع الاستشراق السوفيتى .. فهناك فى موسكو وغير موسكو مجلات .. مئات المجلات تعيشنا ، وتكتب الكثير عن ثقافتنا - نحن ابناء الشرق الاوسط - وتاريخنا وفولكلورنا واقتصادنا ، وتسلاحنا بالأدعية والتمايم التى تردع عنا أنشباح الاستعمار ، ومع ذلك لم يذكر الدكتور والاستاذ واحدة منها .. ولكنهما ذكرا « Ogni - النار » التى انتهت رسالتها فجئحت الى المغيب منذ أمد طويل .

ان المجلات ، هناك ، كثيرة ... والمشهور منها : مجلة الاخبار (Izvestiya) التى تصدرها أكاديمية العلوم فى الاتحاد السوفيتى ،

جراح « .. وهذه الوثيقة قد سلطت الاضواء الكافية على التاريخ المحلى ،
ووثقت بصورة بالغة ونهائية تقديرات ابن جرير الطبرى التى شيدها على
رواية المدائنى .

والمستعرب الآخر الذى قدم خدمات واضحة للدراسات العربية هو
كريمسكى الذى صنف مكتبة كاملة للآداب العربية . وهذا الرجل هو
الذى نقل ألف ليلة وليلة الى اللغة الروسية وكتب لها مقدمة مسهبه ثم
نشرها فى موسكو عام ١٩٠٤ . وانقطع يوشمانوف الى وضع الاجرومية
العلمية الحديثة للغة العربية .. بينما اجز بارانوف قاموسا مفصلا للاساس
اللغوى العربى بعد دراسة مرهقة صرفها فى الخرائن العربية .

وعقد المستعربون السوفيت مؤتمرات فى لينغراد ، الاول فى سنة
١٩٣٥ وقد حضره حوالي (٧٠) مستعربا استمعوا فيه الى محاضرة
كراتشكوفسكى (تاريخ الادب العربى ووظيفته فى الاتحاد السوفيتى)
ومحاضرة باكو بوفسكى (العراق فى القرنين الثامن والتاسع بعد الميلاد)
ومحاضرة لوتسكى (الثورة الوطنية السورية ١٩٢٥ - ١٩٢٧) ومحاضرة
بوريسوف (بعض المخطوطات المعتزلية المكتشفة فى لينغراد) . والمؤتمر
الثانى سنة ١٩٣٧ وقد كرس لابن سينا بمناسبة مرور المائة التاسعة على
وفاته ، وهم يعثرون الشيخ الرئيس مفكر آسيا الوسطى ، وقد حاضر فى
هذا المؤتمر بوريسوف وغيره .

وما دما فى صدد الدراسات العربية ، هلنستم قبللا الى الدكتور
جمال الدين .. فهو يقول : « وفى سنة ١٩١٩ انشئت دائرة الآداب العالمية
بهمة وتوجيه الكاتب السوفيتى مكسيم غوركى حيث طبعت ونشرت روايات
الآثار العربية القيمة » .. وهذا النص مسلوخ برمته من العقيقى مع بعض

الشرقية والروائع المترجمة من لغات الشرق • وهناك مجلات أخرى كإيران (Iran) والمجموعة البافنية (Recueil Jephétique) والشرف الحديث (Novy Vostok) والمجاميع الشرقية (Skhidni Svit) (Vostochniye Sborniki) والعالم الشرفي (Palestinski Sbornik) • • وغيرها مما لا يسع ذكرها هذا الرد الموجز •

وللاسئسشراى عند جمال الدين « جهوده وانتاجه » ، ومن يدري فلعله انهر حين أحصى « عدة من تأليف ومخطوطات شرقية عربية » نشرها الاتحاد السوفنى « منها : الف ليلة وليلة وكنيلة ودمنة وترجمه القرآن الكريم وطون الحمامة وحي بن يقظان وحياة النبى محمد (ص) ورسائل اخوان الصفا ومقامات الحربرى والفارابى وابن رشد والبروسى » • • وهذا ساط فديم فى ميدان النشر هناك ، واننى حسبت بادى ذى بدء ان الدكتور جمال الدين قد استقى هذه المعلومات من عبدالرحمن سلطانوف • • ولكنى - مع الاسف - وجدت راقدة فى الصفحات (١٢٦ و ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١) من كتاب العفى •

ويتابع الدكتور قائلا : « بالاضافة الى ترجمة لآثار شعراء الشرف العربى من المعاصرين فى العراق وسوريا ولبنان ومصر وفلسطين وقديمها للمواطنين السوفيات بأسلوب راق وترجمة موثوقة وتركيز علمى كما أحييت عدة مخطوطات بفضل دراسات وابحات العلامة المنشرف الكبير كراتشفوفسكى سنة ١٨٨٣ - ١٩٥١ » • • عبارات متخالفة عرجاء ، وأنا لا أدري كيف وقع الدكتور فى الشرك ، فمهدى به سليم القلم ، ناصع البيان • • ولكنى مؤمن بأن من يستهويه كتاب العفى لا بد أن يعانى ما وقع

وهى مجلة قسم العلوم الاجتماعية ، وقد تناسلت منها خمس مجلات
 انفردت كل واحدة منها بقسم خاص كالعلوم الانسانية واللغة والادب
 والتاريخ والفلسفة والآثار والاثنوغرافيا . وقد أصدرت الاكاديمية العلمية
 خلال (١٩٢٤ - ١٩٣١) مجلة (قرارات الاكاديمية العلمية)
 (Doklady Akademi Nauk) وكانت زاخرة بالمواد الشريفة .
 أما مجلة (الحوليات) (Zapiski) فقد اسفرت حياتها اربعة أدوار ..
 اذ عندما اغيت الجمعية الاثرية الامبراطورية وحلت محلها أكاديمية الثقافة
 المادية التاريخية .. احفظت هذه بمجلة (الحوليات الشريفة - قسم الآثار
 الروسية) المشهورة فى الاوساط العلمية باسم (Zvo) وقد صدر مجلداتها
 الرابع والعشرون عام ١٩١٧ والخامس والعشرون عام ١٩٢١ ، ثم دخلت
 دورها الثانى فسميت (الحوليات الجامعية - الشرقية للمنحف الآسوى)
 واشتهرت باسم (Zkv) ، وكان وقذاك موثلا للمسنشرين الجامعيين
 فى أكاديمية العلوم ، وظهرت مجلداتها الخمسة فى الاعوام ١٩٢٥-١٩٣٠ ،
 ثم دخلت دورها الثالث فسميت (حوليات المعهد الشرقي فى أكاديمية
 العلوم السوفينية) واشتهرت باسم (Ziv) ، وقد صدر منها فى الاعوام
 ١٩٣٢ - ١٩٣٩ سبعة مجلدات . واخيرا أصبحت ، فى دورها الرابع ،
 مجلة (الابحاث الشرقية السوفيتية) (Sovetskoye
 Vostokovedeniye) ، وقد طلعت عام ١٩٣٩ . وهناك ايضا مجلة
 (الحوليات الشرقية) (Vostokoye Zapiski) التى يصدرها معهد
 اللغات الحديثة فى لينغراد . ولتعريف المطبوعات نشره خاصة (المكتبة
 الشرقية) (Bibliografiya Vostoka) وقد صدرت عام ١٩٣٢ .
 وتطبع فى لينغراد مجلة (الشرق) (Vostok) ، وأبرز محتواها الفنون

ووفياتهم ، بأمانة ، من العقيقى ، وهم جان ميخائيلس وبرزين وفكتور روزن
وكراتشكوفسكى . . أما الستة الآخرون فقد وردوا عند العقيقى مشوهين
وانطلى هذا التشويه على الدكتور ، فذكرهم لنا بدون تعديل هذه المرة ،
فزعم ان منهم كولويسكى (١٨٠٠ - ١٨٦٠) بينما هو كوفاليفسكى
(١٨٠٠ - ١٨٧٨) ، وان منهم خانيكوف (١٨١٠ - ١٨٧٩) بينما ولد
هذا الرجل عام ١٨٢٢ وتوفى عام ١٨٧٨ ، وان منهم دورن (١٨٠٥ -
١٨٨١) بينما كانت ولادته عام ١٨٠٠ ، وان منهم جرجاس
(W. Guirgass) (١٨٣٤ - ١٨٨٨) بينما هو (V. Girgass)
(١٨٣٥ - ١٨٨٧) ، وان منهم غوتوالد المولود عام ١٨٢٢ بينما هو مولود
عام ١٨١٣ ، وان منهم مستشرق يدعى جان روفزرن (١٨٩٤ - ١٩٢٢)
بينما لا يوجد مستشرق روسى بهذا الاسم وبهذا العمر ، فاذا كان الدكتور
قد انزع حياة هذا المستشرق (العفاء) من احدى دوائر المعارف العالمية
فليذكر للقراء اسمها دفعا للتجريح الظالم . . ولكنى لا أظنه يقدر على
ذلك !

وعلى أية حال فهذا ما وددت أن اسجله تعليقا على بحث الدكتور
جمال الدين ، واتنى لأرجو أن ينتفع به كما أرجو أن يسطر للناقد يدأ
صفوحاً . . .

فيه الدكتور ... فمن يفكر قلباً بقول الدكتور « بالإضافة الى ترجمة لآثار ... الخ ... وتقديهما المواطنين السوفيات بأسلوب رائق و ترجمة موثوقة » يجد أن الترجمة فى الاتحاد السوفيتى تقدم بترجمة اخرى ! ... ومن يستمع اليه - أقل من القليل - وهو يقول « كما أحييت عدة مخطوطات بفضل دراسات وابحات العلامة كراتشفوفسكى سنة ١٨٨٣ - ١٩٥١ » ... يتساءل : لمن أحييت ؟ ... وماذا صنع بها الدهر ؟ ... وهل المحلل اليه ضمير مستتر ؟ ... وأين استتر ؟ ... وبماذا نقدره ؟ ...

ومما يجب أن لا نمر عليه مر الكرام هو أن العقيقى حين عقد الكلام على الاستشراق الروسى وزع مادته السمينية على (٣٤) مستشرقاً ، وقد وجدتهم فريقين : فريقاً يجز وراه ستنى الولادة والوفاة ، وفريقاً انفرد بضه سنة الوفاة دون الولادة وانفرد البعض الآخر بالعكس ، وعندما تحدث الدكتور عن المستشرقين الذين « تتقفوا بجامعةات الاتحاد السوفيتى » أكد على أن « عددهم وافر تزخر بهم دوائر المعارف العالمية » ... وليته عرف مما زخرت به تلك الدوائر التى ذكرها عفواً فهو لم يرجع الى أية واحدة منها ، وانما اخبر قراء المعلم الجديد بأنها تزخر بهم وحسب ، ولذلك لم أعجب حين رأيته يتهافت على مائدة العقيقى ، فيشبع ، ثم يقول بعد حمد الله والصلاة على نبيه : « نذكر » أى من المستشرقين الذين تزخر بهم الانسكلوبيديات « أشهرهم » . وباستطاعة القارئ الآن أن يحزر « أشهر » المستشرقين الذين انتخبهم الدكتور ... انهم ليسوا غير ذلك الفريق الذى جرّ وراه ثمانية أعداد ببركات العقيقى فذكر لنا منهم عشرة ... حتى يقال ان الدكتور قد استكمل فى بحثه جميع عناصر « المنهج » العلمى . فهناك بين (العشرة) اربعة مستشرقين نقل الدكتور أسماءهم وسنى ولادتهم

نعرف بأن السنة الهجرية تبدأ من زمن هجرة النبي محمد (ص) من مكة الى المدينة وكان ذلك فى ٢٠ ايلول سنة ٦٢٢ ميلادية وهذا يعادل سنة واحد هجرية . وهنا نذكر أن السنة التى قبل هذه السنة التى هاجر بها النبي تسمى سنة واحد قبل الهجرة والسنة التى هاجر بها النبي تسمى سنة واحد هجرية حيث أنه لا يوجد عندنا هناك سنة تسمى سنة صفر هجرية . وللتوصل الى هذه الطريقة تتبع الخطوات التالية :

١ - نطرح من السنة الميلادية المعلومة ٦٢١٦ وهو تاريخ هجرة النبي .

٢ - نضرب ناتج الطرح فى ١٠٠ .

٣ - نقسم ناتج الضرب على ٩٧ وهذا يعطينا السنة الهجرية .
فمثلا فى حالة سنة ١٠٠٠ ميلادية نجد ان :

$$١٠٠٠ - ٦٢١٦ = ٣٧٨٤$$

$$٣٧٨٤٠ = ١٠٠ \times ٣٧٨٤$$

$$٣٩٠ = ٩٧ \div ٣٧٨٤٠ \text{ أى سنة } ١٠٠٠ \text{ ميلادية تقابل سنة } ٣٩٠$$

هجريه .

أما اذا أريد معرفة ما يقابل السنة الهجرية بالنسبة للسنة الميلادية فنجرى الخطوات التالية :

١ - نضيف للسنة الهجرية المعلومة ٦٢١٦ .

٢ - نضرب السنة الهجرية فى ثلاثة ثم نقسم ناتج الضرب على ١٠٠ .

٣ - نطرح ناتج الخطوة (٢) من ناتج الخطوة (١) فالناتج هو السنة الميلادية .

فاذا أريد مثلا فى أى سنة ميلادية كانت سنة ٣٩٠ للهجرة فنقول :

علاقة التقويم الميلادي بالتقويم الهجري

ابراهيم محمد الاصبعي

من المعلوم أن الشهر القمري يساوي ٢٩.٥٣٠٥٨٨ يوما وهذا يعادل ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٤ دقيقة و ٢٨ ثانية بينما الشهر الميلادي يعادل ٣٠ يوما و ١٠ ساعات و ٢٩ دقيقة و ٤ ثوان وهذا الفرق ناتج عن تغير تعريف اليوم . ونجد أن السنة القمرية تساوي ٣٥٤.٣٦٧١ يوما وهذا يعادل ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات ، ٤٨ دقيقة ، ٣٣٦ ثانية . بينما السنة الميلادية هي ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية .

ومن هنا نجد أن فرق السنة الواحدة هو حوالي ١١ يوما وسوف يكون الفرق ثلاث سنوات تقريبا في كل ١٠٠ سنة هجرية حيث أن ١٠٠ سنة هجرية تعادل ٩٧ سنة ميلادية . ولو أخذنا السنة الهجرية بقيمه صحيحة خالية من الكسور لاصبحت ٣٥٤ يوما . وان في كل ٣٠ سنة هجرية يوجد ١١ سنة كل واحدة منها قيمتها ٣٥٥ يوما بينما القيمة الصحيحة للسنة الميلادية هي ٣٦٥ يوما ، وفي كل اربع سنوات توجد سنة واحدة قيمتها ٣٦٦ يوما . وعلى هذه الكسور السابقة يمكننا أن نجسد علاقة بين التقويم الهجري والتقويم الميلادي . الا اننا قبل أن نجد هذه العلاقة نذكر أنه قد وجد سابقا أن كل ٢٣٥ شهرا قمريا تعادل ١٩ سنة ميلادية تقريبا . ان العلاقة بين التقويمين هنا تشمل ناحيتين الاولى ايجاد تقويم السنة الهجرية التي تقابلها بالسنة الميلادية . فمثلا في أى سنة هجرية كانت سنة ١٠٠٠ ميلادية ؟ وكذلك العكس في أى سنة ميلادية كانت سنة ٤٠٠ هجرية ؟

وحسب هذه القاعدة نجد بالتقويم الهجرى ما يعادل يوم ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ ، فنحصر الخطوات التالية :

$$١٩٥٨ - ١٠٠٠ = ٩٥٨ \quad \text{والباقي } ٩٥٨ \quad \text{نأخذ الباقي}$$

$$٩٥٨ - ٣٠ = ٩٢٨ \quad \text{والباقي } ٢٨ \quad \text{نأخذ الباقي}$$

$$٢٨ \times ١١ = ٣٠٨$$

$$٣٠٨ \div ٣٠ = ١٠ \quad \text{والباقي } ٨$$

وحيث أن رقم شهر تموز هو (٥) ولما كنا نريد ١٤ تموز فنجد ناتج الخطوات الثلاث :

$$٢٧ = ١٤ + ٥ + ٨$$

$$٢٧ \div ٣٠ = \text{صفر} \quad \text{والباقي } ٢٧$$

أى فى يوم ٢٧ من الشهر الهجرى كان يوم ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ .
ولكن بالحقيقة انه كان يوم ٢٦ من الشهر الهجرى فنجد أن الناتج مقربا
وهذا التقريب لا يزيد على يوم واحد وفى أكثر الاحيان يكون الناتج
مضبوطا .

المراجع :

- (١) التقاويم لمحمود باشا الفلكى - القاهرة .
- (٢) الحساب للمدارس الثانوية لمحمد زكى - المطبعة الاميرية - القاهرة .
- (٣) قصة الروزنامة لجورج شهلا ، دار العلم للملايين - بيروت .
- (٤) تقويم المنهاج القومى - لحسن وفقى الحيمى - المطبعة السلفية - القاهرة .

$$١٠١١٦ = ٦٢١٦ + ٣٩٠$$

$$١١٧٠ = ٣ \times ٣٩٠$$

$$١١٧ = ١٠٠ \div ١١٧٠$$

١٠١١٦ - ١١٧ = ١٠٠٠ تقريبا أى سنة ١٠٠٠ ميلادية هى التى

تقابل سنة ٣٩٠ هجرية .

أما الناحية الثانية فنسميها بالقاعدة الذهبية والمراد بها اذا علم تاريخ يوم ما بالتقويم الميلادى فما هو التاريخ الذى كان يقابله بالتقويم الهجرى أو ما نسميه بعمر القمر ؟ مثال ذلك : ماذا يعادل يوم ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ ميلادية بالنسبة للتقويم الهجرى ؟ ولنوصل الى ذلك تتبع الخطوات التالية :

١ - (أ) نقسم السنة الميلادية على ١٠٠٠ ونأخذ الباقي من القسمة .

(ب) نقسم ناتج الخطوة (أ) على ٣٠ ونأخذ الباقي من القسمة .

(ج) نضرب ناتج الخطوة (ب) فى ١١ .

(د) نقسم ناتج الخطوة (ج) على ٣٠ ونأخذ الباقي من القسمة .

٢ - نأخذ رقم الشهر الذى نريده باعتبار أن السنة تبدأ فى شهر مارت

فيكون :

مارت = ١ نيسان = ٢ مائس = ٣ حزيران = ٤ تموز = ٥

آب = ٦ ايلول = ٧ تشرين الاول = ٨ تشرين الثانى = ٩ كانون

الاول = ١٠ كانون الثانى = ١١ شباط = ١٢ .

٣ - والآن نجد اليوم بالتقويم الميلادى المطلوب ثم نجمع ناتج

الخطوات الثلاث ونقسم هذا الناتج على ٣٠ ونأخذ الباقي من القسمة فيكون

هو تاريخ الشهر الميلادى أو عمر القمر تقريبا .

مكتبة الطفل - وكيف تنظم

عبد الكريم الامين

المكتبة العامة - بغداد



اطفالنا فلذات اكبادنا على الارض - هم رجال الغد لا بد من اعدادهم اعدادا صالحا بتلائم وتطور المجتمع وسنن الحياة وانتقاله من مرحلة تطويرية الى اخرى ... سنكون مسؤولين أمام الله والتاريخ والاطفال انفسهم ان نحن أهملناهم ولم نساعد على الاخذ بأيديهم . لا بد أن نعلمهم فن الحياة وهذا لا يتم الا بما تقدمه لهم من زاد فكري سيكون عاملا حاسما في تكوين حياتهم وكشف طاقاتهم وتنمية مواهبهم .. وعندي ان تنازع البقاء للاصلاح يطبق هذا القانون الحياتي بشكل آخر - اليوم - غير ما اريد له . فمن كان اتقف من سواه ومن اعد اعدادا حضاريا واجتماعيا ومن سار مع القافلة السائرة الى الامام دون أن يجد نفسه غربا فيها وطلع الى نور الشمس بفائل وأمل كبيرين ، كان هذا أصلح من غيره في البقاء بل كانت عوامل بقاءه في الحياة قوية تست قدمه فيها وتدفع عنه كل العادات .. والا افترسنه الحياة وخلفته بمعزل عن حيله ومجمعه .. ولعل سورة الكهف أرادت أيضا الى جانب معناها التاريخي أرادت أن تصور اولئك الذين يقفون كالاصنام في أماكنهم في حين أن العالم يسير مسرعا الى الامام ، أرادت أن تعطى عظة لاولئك النائمين الذين يجدون أنفسهم غرباء في وسطهم لانهم شاءوا أن يجعلوا نفوسهم بمعزل عن الحياة وتيارها الصاحب فتصعب حياتهم في وسط لم يهبطوا اليه وحينذاك فقط يظنون أشبه بالموتى أو مخلفات القرون الاولى .. هذا هو المغزى المهم من سورة الكهف الذي أراده الله .. ولهذا

روضۃ الشعر

فلسفة الحب

وذات حسن كالرياض الحالية
كان عينها اذا أومضنا
أو قطرة من ماء مزن صافية
تصب أحياناً حناناً دافئاً
تقلب الأيام في نظرنها
لكنها في كل حال حلوة
أعرفها تحبني وربما
أو طاقة من ياسمين فاعية
نرجستان في جان ساجية
هفت عليها نسمات غافية
ونارة تصب ناراً حامية
حانية طوراً وطوراً فاسيه
أطيب عندي من مزاج العافية
حب" ثوى بأعمق الكراهية

اليها

وقالت قد سلوت فقلت كلا
ولكني صبرت على سعي
فوا أسفا نهاني الناس عنها
أعص من الندامة فوق كفي
لظالمة جزتني عن ودادي
أراها رفقتي في كل درب
وحقك ما سلوت ولا نسبت
أقام بأضلعي حتى ضنيت
وأهلي الاقربون فما انتهت
وأصحاني الزمان فما صحوت
برمي غيلة حتى ارنميت
كأنني عن سواها قد عميت

عبد الله خضر المهدي

يميل الطفل الى قراءة القصص الواقعية - أبطال مغامرات حقيقية - من الماضي أو الحاضر - اختراعات - اكتشافات - سيatches ومواضيع فى تشريح الاعضاء - نظريات علمية مبسطة - تجارب علمية بسيطة - كما تعد للبنات - الاطفال - كتباً عن الحياة المنزلية والمدرسية والاجتماعية مع بعض الحقائق الجنسية التى قد تظهر كاستفسارات فى أذهان الناشئة ..

وترك للطفل حرية اختيار الكتب بنفسه من على الرف اذ أن المكتبات - اليوم - تتبع طريقة الرف المنفوح (Open shelf) التى تتيح للقارئ أن يختار كتابه بنفسه بعد استعمال بطاقة الرف التى تقوده بذاتها الى الرف ليأخذ كتابه المطلوب والقراءة حرة أيضا (Free reading) لا يتدخل أمين المكتبة المسؤول فى فرص رأيه فى اختيار الكتب للقارئ من على الرف انما يترك الطفل حراً يعتمد على نفسه فى اختيار مواد ثقافته بل سيكون الطفل نفسه ناقداً اذا حره ستطبع على ضوئها اختيار الكتاب الجيد النافع .

وحين أقول ان القراءة يجب أن تكون حرة فأعني - انها حرة فى استعمال هذه الكتب التى اثيرت للطفل بعد دراسة واختيار وهى كلها تناسب مستوى الطفل الفكرى وتهدف الى اعداد الطفل للمواطنة الصالحة وتهيب له زاداً فكرياً وثقافياً وحضارياً تساعد هذه فى تنمية مواهبه والكشف عن طاقاته ...

ولست محتويات المكتبة - قسم الاطفال - كتباً ومجلات وجرائد - انما هى هذه وصور وخرائط ووسائل تسلية ولهو وهزل وموسيقى وأفلام وتسجيلات ... وليست خدماتها قاصرة على أطفال المدرسة الاصحاء انما تمتد خدماتها الى الاطفال المرضى فى المستشفيات تعيرهم الكتب المسلية وكذلك الاطفال الشواذ الجانحون فى دور الاصلاحات والسجون وتعطلون مع الادباء والمعلمين فى كل ما من شأنه فائدة الطفل ...

كله فان الواجب يلزمنا أن نعد الاطفال حياة قادمة خلقوا لها ولا نقصرهم على حياتنا نحن .. أما كيف نعدهم لتلك الحياة فما من وسيلة غير أن نغرز حب القراءة فى نفوسهم الناشئة نهىء لهم المكتبات العامة والمدرسية التى تمنحهم هذه الفرص المواتية لتطوير حياتهم وتوسيع مداركهم - لقد اهتمت المكتبات العامة اليوم - فى بلدان العالم بثقافة الطفل وكتب الطفل فخصصت أقساما مستقلة لهؤلاء الاطفال زودتها بكل ما يهمه من معارف ووسائل لهو وتسليه ...

يدير قسم المكتبات خير أو حيرة لها دراسة منظمة فى علم المكتبات بالاضافة الى كونهما أو كونه مخصصا فى التعليم أيضا أو مارس تعليمهم فترة ما يستطيع أن ينزل الى مستواهم ويلمس مشاكلهم ويعمل على حلها .. ان لكل مرحلة من مراحل الطفولة كتباً ثلاثم سنوى الطفل العقلى فى تلك المرحلة الزمنية تبدأ عندما يكون فى مرحلة رياض الاطفال اذ تعد له الكتب المصورة فقط والتى أعدت بشكل تثير اهتمامه وارتياحه وتدرج هذه الكتب حتى تنتهى بتلك التى أعدت للشباب اذ أن قسما من المكتبات العامة - كما هو فى الولايات المتحدة - خصصت أقساما للشباب جمعت فيه كل المجاميع التى تناسب الشباب وتتفق وميولهم الفكرية والفت هذه الكتب بعد دراسات نفسية واسعة للشباب واحصاء دقيق يعتمد على أرقى ما وصلت اليه الدراسات النفسية والعلمية فى هذا الشأن ها بعض الاقتراحات والملاحظات الدراسية التى تبين ميل الاطفال الى الكتب بالسبة الى أعمارهم . . يعيل الطفل قبل التاسعة الى قراء القصص الاسطورية - أساطير - خرافات وقصص على لسان الحيوانات - ونكون عادة قصار تهدف الى تعليم الاطفال ما يحتاجون من عادات نافعة وصفات طيبة وفى التاسعة وما بعدها - حتى مرحلة الشباب -

المستعير الكتاب عن موعد استحقاقه تصرف عادة على شؤون المكتبة نفسها .

هذه بعض النواحي التي تكون عليها مكتبة الطفل كم أرجو لو التقنا هنا للاخذ ببعضها ان تعذر اخذها كلها لكى نأخذ بيد الطفل الى الحياة لنساعده فى شق طريق حياته فلا تتركه يعانى مرارة الحرمان فان المكتبات العامة هناك تبدأ مع الطفل فى بواكير عمره الاولى لترافقه فى كل مراحل عمره

بغداد - المكتبة العامة

عبدالكريم الامين

دبلوم مكتبات

وتنظم كتب الاطفال ٠٠ بأن تعزل هذه المجاميع سوية يكتب عليها وأمام رقمها الخاص حرف ط ليشير الى انها كتب أطفال ٠٠ ثم تقسم هذه المجموعة الى قصة وغير قصة فأما غير القصة فتصنف الى أصنافها العشرية حسب تصنيف ديوى العشرى حيث تعطى أرقامها التى ترمز الى تلك الاصناف ثم تجمع على رفوفها بالنسبة لاصنافها العلمية أولا والحروف الهجائية الاولى لاسماء مؤلفيها . أما المصادر والمراجع من هذه الكتب فنجمع سوية على رف واحد بعد أن يكتب قبل أرقامها حرف م ليرمز الى انها مصادر ومراجع لا تعار خارج المكتبة وترتب حسب الحروف الهجائية الاولى لعناوينها أما اذا وجدت كتب أطفال خاصة بالتراجم فترتب أيضا حسب الحروف الهجائية الاولى لاسماء أو ألقاب المترجم لهم وليس على أسماء المؤلفين . ولا حاجة أن تعطى القصة أرقاما تصنيفية اذ ترتب جميعا حسب الحروف الهجائية الاولى لاسماء المؤلفين مضافا لها الحرفين ط/ق ليشير الاول الى انها كتب أطفال والاخرى الى انها قصص ٠٠٠

وترتب الكتب بالسبة لاصنافها - فى الكتب العربية - من اليمين الى اليسار مبتدئين من المعارف العامة/ (٠٠٠) ثم [١٠٠] الفلسفة والاخلاق - [٢٠٠] الدين [٣٠٠] الاجتماع [٤٠٠] اللغة (٥٠٠) العلوم البحنة (٦٠٠) العلوم التطبيقية (٧٠٠) الفنون والتسلية (٨٠٠) الاداب (٩٠٠) التاريخ والجغرافية - (٩٢٠) التراجم [ق] القصة .

وتستعار الكتب خارج المكتبة بشروط بسيطة تضعها المكتبة كاستحصال المطالع على اسمارة خاصة يدون فيها المستعير اسمه وعنوانه وتوقيعه على أن يوقع فيها ولى أمره ليكون مسؤولا عن أى ضرر يقع على الكتاب المستعار والاستعارة مجانية ولكن بعض المكتبات تضع غرامات مناسبة فيما اذا أخر

فقلت :

- ولكنك لن تستطيعي • انت مريضة • لن أذهب الى المدرسة
وسأظل في المنزل لأعتني بك !•

انه لأمر مضحك بالنسبة لهؤلاء النسوة ، تلك الطريقة التي يمثلن
فيها للأوامر من أى « شئ » يرتدى « البنطلون » حتى ولو كان هذا الشئ
طفلا في العاشرة من عمره !!
قالت :

- لو استطعت فقط أن تعمل لنفسك قدحا من الشاي ، لكنت بخير
بعد ذلك ! ونهضت وهي ترتعش ، وصعدت الدرج فادركت عندئذ ان
صحتها ليست على ما يرام ••

وأحضرت مزيدا من الحطب من الوجار تحت الدرج ، فقد كانت
امى مقصدة جدا ، فهي لا تستعمل من الحطب ما فيه الكفاية ، وهذا مايجعل
النار لا تشتعل احيانا ، أما أنا فألقيت للنار حزمة بكاملها وفي الحال تأججت
فوضعت عليها ابريق الشاي واعدت لأمى بعض الحبز المحمر الذى كنت
افضله انا ساخنا بالزبدة وألتهمه طوال ساعات النهار ، ثم اعددت الشاي
وحملت لها قدحا منه فى صينية وقدمته قائلا :

- هل هذا حسن ؟!

وسألتنى فى شك :

- هل تركت قليلا من الماء الحار ؟!

فأجبتها فرحا ، متذكرا فى نفس الوقت صبر القديسين الذى لا ينفد :

- انه حار جدا •• سوف اسكب منه نصفه !•

رَجُلُ الْبَيْتِ !

قصة لـ : فرانك أوكونر

ترجمة : احمد عثمان البسام

مدرسة القبلة - البصرة



حينما استيقظت صباحا سمعت أمي تسعل في المطبخ • كانت تعاني من هذا السعال منذ بضعة أيام ، غير أنني لم أعر الامر أى اهتمام • كنا نسكن حينذاك في « أولد يوگال رود » في منطقة « ايست كورك » الهضبية ثم اشتدت نوبة السعال ، فأسرعت ارتدى ملابسى ونزلت الى الدور الارضى بجوارى ، ورأيت أمي على نور الصباح وقد تداعت فوق كرسي صغير ويدها على جنبها دون أن تشعر بوجودى • يبدو انها حاولت اشعال النار ولكنها لم تستطع ورأيت علائم الاجهاد واضحة على مظهرها ، فاشفقت عليها وأسرعت اليها قائلا :

— هل انت بخير ••ماما ؟

وأجابت وهى تتكلف الابتسام :

— سأكون بخير بعد قليل •• الحطب رطب ، والدخان جعلنى

أسعل !•

فقلت لها :

— عودى للفراش وسوف اشعل انا النار •

فقلت بقلق :

— وكيف اتركك تفعل ذلك وانت صغير ؟ سوف أواصل العمل

بنفسى !•

بحروف كبيرة .. ماذا تحين ان اشترى للغداء ؟ بيض ؟

لقد ذكرت « البيض » لاننى لا أستطيع اعداد غيره ، ولكن أمى طلبت شراء بعض اللحم المحشى كذلك لتطبخه بنفسها ان هى استطاعت .

ومررت فى طريقى على المدرسة وكان أمامها تل تسلقت جانباً منه ووقفت هناك مدة عشر دقائق فى تأمل هادئ ، وبدأت المدرسة بنائها وساحتها وبابها الكبير كلوحة زيتية جميلة تحوطها العزلة ويلفها الهدوء فيما عدا الاصوات الجماعية المنعثة من النوافذ المفتوحة ، وفيما عدا المعلم « داني ديلاني » وهو يمر بالباب الامامى وعصاه خلف ظهره ليلقى نظرة عاجلة على العالم الخارجى ! كنت أود لو استطعت البقاء هناك طوال النهار ، لكن ذلك من اسعد ايامى !!

وحينما عدت الى المنزل واندفعت الى الطابق العلوى وجدت « ميني رايان » بجانب أمى .. امرأة فى منتصف العمر غزيرة المعرفة ومتدينة ولكنها ثرثارة ...

- كيف حالك الآن ، ماما ؟

فابتسمت وقالت :

- بخير يا ولدى ..

فقلت « ميني » :

- ومع ذلك ، فلا تغادري الفراش اليوم ..

فقلت :

- سأذهب لأحضر لك قدحا من الشاي ..

قالت « ميني » :

- دعني أعده انا بنفسى !

وتنهدت قائلة :

- أوه .. اننى عجوز مزعجة !

فقلت وأنا أتناول منها القدح :

- انها غلطتى .. فأنا احيانا لا أجيد صنع الشاي • ضمى الشال على

جسمك وانت جالسة • هل تريدن أن أغلق نافذة السقف ؟!

فتساءلت فى شك :

- ولكن هل تستطيع ؟

فقلت : طبعا أستطيع .. سوف اشترى الحاجيات فيما بعد !

وصعدت فوق الكرسي واغلقتها • ثم جلست قرب النافذة وتناولت

افطاري لوحدى ، وبعد ذلك خرجت ووقفت عند الباب الامامى لأراقب

زملائى الصغار وهم ذاهبون الى المدرسة ، وعندما رأونى هتفوا بى قائلين :

- أسرع ياسليفان • • والا اشبعوك ضربا !!

فصحت بهم قائلا :

- لن أذهب • • أمى مريضة وعلى أن اعتنى بالبيت !

اننى لست بطفل مشاغب مطلقا ، ولكنى كنت أفضل ان أجد شيئا من

العزاء والراحة عندما انظر الى متاعبى على ضوء متاعب الآخرين !!

ودخلت فاحميت ابريق الماء وغسلت أوانى الفطور ثم غسلت وجهى

وصعدت الى أمى ومعى سلة السوق وقطعة من الورق وقلم الرصاص •

- اكتبى الحاجيات لأشترىها • • هل تريدن أن أدعو لك الطبيب ؟!

- أوه • • انه يريدنى أن أذهب الى المستشفى وانا لا أستطيع، اذهب

الى الصيدلى واطلب منه دواء جيدا وقويا للسعال • •

- حسنا • • اكتبى هذا حتى لا انساه ، وضعى كلمة « قوى »

- اذا رأيت أن صحتها لم تتحسن ، فمن الاحسن ان استدعي لها

الطبيب ..

فسألته في قلق :

- لماذا ؟! هل تعتقدين ان صحتها تدهورت ، يامس « رايان » ؟

فقلت وهي تصنع الهدوء :

- لم أقل ذلك .. ولكني اخشى أن تُصاب بذات الرئة !!

- ولكني أخاف أن يرسلها الى المستشفى !!

فهزت كتفها قائلة :

- أوليس ذلك افضل من افعالها هنا ؟! هل في البيت شيء من

الشراب ؟!

فقلت على الفور :

- أعتقد ذلك !

انني أدرك ماذا يحدث للناس عند اصابتهم بذات الرئة .. كما

• ادرك ماذا يترتب على ذلك من نتائج سيئة لاطفالهم ..

قالت « ميني » :

- لو أعطيتها الشراب دافئا مع عصير الليمون فربما ساعدها على

الشفاء ..

غير أن أمي اخبرتني بعدم حاجتها للشراب ، تجنبا لثمنه ، الا أن
صحتها بالنسبة لي أغلى من ثمن الشراب ، فأسرعت الى الحانة الوحيدة
تدخلتها فاذا بها مزدحمة بالرواد ، الذين جاهدت كثيرا لاشق طريقي فما
بينهم كى أصل الى المشرب ، وقد أحسست بالفزع نظرا لاننى ادخل مكانا
كهذا للمرة الاولى •

وعاكسنى أحد السكارى قائلا :

- أود .. لا تقلقى بامس « رايان » فانا نستطيع اعداده بسهولة !

وفيما كنت احضر الشئ سمعت المرأة تخاطب امي قائلة :

- انه ولد طيب .. أليس كذلك ؟!

- طيب كالذهب !

قالت « مني » :

- مثله قليل .. اغلبهم هذه الايام كالنوحشين !

وبعد الظهر أرادت أمي أن اخرج لألعب ، وخرجت ولكنى لم اذهب بعيدا ، اذ كنت احشى أن انسى نفسي بين تلك الجنان ، فتحت منزلنا واد صغير ، ومن فوقه تبدو ساحة التدريب الخاصة بالثكنة العسكرية من على السفح الابيض ، والى الاسفل ، فى بطن الوادى تبدو بركة الطاحونة وساقيتها وهى تنساب من خلال التلال المكسوة بالاحراش ، فضلا عن الصخور والمرتفعات وكل ما يرضي مزاجك . اننى عندما أكون بين تلك الربوع أكاد انسى العالم بمن فيه ، وجلست على حائط خارج البيت ، وفى كل نصف ساعة اجرى الى المنزل لاطمنن على أمي .

وحل المساء .. واضئت مصابيح الشارع ، وأقبل بائع الصحف وهو ينادى ، فاشتريت صحيفة واضأت مصباح المطبخ واشعلت الشمعة فى غرفة أمي وجلست احاول ان اقرأ لها ، كانت قراءتى ضعيفة لاننى ما زلت أتعلم الكلمات ذات المقطع الواحد ، ولكننى وددت ادخال السرور الى قلبها ، وقد سررت بالفعل ، وهكذا أمضينا معا وقتا طيبا !

وفيما بعد ، جاءت « مني رايان » مرة اخرى ، وقيل مغادرتها

قالت لي :

وازداد قلقي عندما عرفت ان صحتها لم تتحسن فى الصباح ، لقد عملت كل ما فى وسعى ، ولكن دون جدوى • واشعلت النار واعدت لها طعام الفطور ، غير أننى لم أفف هذه المرة عند باب المنزل لأرقب زملائى الصغار وهم فى طريقهم الى المدرسة ، لقد أحسست اننى أحسدهم على ما هم فيه من سعادة • واسرعت الى « ميني رايان » واخبرتها بالحال • فقالت بحزم :

— لا بد أن أذهب لاستدعى لها الطبيب قبل فوات الوقت !•

وذهبت لاستخراج شهادة تثبت اننا فقراء لا نستطيع دفع أجر الطبيب • ثم توجهت الى المستوصف القابع خلف المدرسة ، ثم عدت الى البيت لاستعد لاستقبال الطبيب فأحضرت له وعاء الماء والصابون ومنشفة نظيفة ، وبعد ذلك لا بد من التهيؤ لاعداد طعام الغداء •

وبعد الغداء جاء الطبيب •• كان رجلاً دينياً ذا صوت جهورى ، شأنه شأن كل السكارى ممن يمارسون مهنة الطب ، فهو يعتقد بأنه « من اذكى اطباء (كورك) لو استطاع أن يعي نفسه » ، ويبدو انه لم يكن واعياً نفسه كثيراً هذا الصباح !

وقال متذمراً وهو يجلس على الفراش ودقتر الوصفات على ركبته :

— كيف ستحصل على هذا الدواء فى مثل هذا الوقت ؟ ان المكان

الوحيد المفتوح الان هو المستوصف الشمالى !•

وقلت على الفور :

— سأذهب •• يادكتور ••

وقال فى شك :

— ولكنه طريق طويل ، أتعرف مكانه ؟!

- مرحبا ، زهرتي القديمة ! لابد من اننى رأيتك هنا منذ عشر سنوات ! • ترى ماذا حثت تفعل ؟

كان صديقى « بول كونيل » قد أخبرنى بأنه طلب مرة من أحد السكارى نصف ريال فحصل عليه ، وكم أتمنى لو استطعت ان افعل ذلك الان ، الا اننى لم أفعل ••

فقلت للرجل :

- جئت من أجل نصف قدح من الشراب لأمى المريضة !••

فضحك الرجل قائلا :

- يالك من خيث !• هل تريد لك أم لأمك ؟! اننى متأكد من أن

هذا الصغير سيجملونه يوما الى بيته من شدة السكر !!

وصحت فيه غاضبا :

- كلا •• لن يكون ذلك •• اننى أريده لأمى •• انها مريضة !!

وتدخلت فتاة المشرب بينى وبين الرجل قائلة :

- جُونى •• دع الطفل وشأنه !!

وأعطتنى الشراب ، فخرجت من الحانة وانا ارتجف من الخوف ،

واسرعت الى حانوت طلبا لشيء من عصير الليمون !•

وما أن تناولت أمى الشراب الدافئ حتى نامت ، فاطفأت النور

وذهبت للفراش ، وحاولت أن أنام دون جدوى ، وأحسست بالندم لعدم

حصولي على نصف ريال من ذلك الرجل • واستيقظت عدة مرات على

صوت أمى وهى تسعل ، وفى إحدى المرات دخلت غرفتها ووضعت يدي على

جبهتها فوجدت حرارتها مرتفعة ، وكانت تهذى ، ولقد فزعت كثيرا عندما

رأتنى ولم تعرفنى ، وظللت مستيقظا وانا أفكر فيما سوف يحدث لى ولها

لو كانت حقا مصابة بذات الرئة !•

كان المنظر من السعة والشمول بحيث لا تستطيع العين أن تلم به في نظرة واحدة ، وكانت أشعة الشمس تتجول في أرجائه عبر المروج الأخضر ، فتكشف تارة خطا من الاسطح ذات البياض الناصع كالثلج ، وتارة تنوغل في شارع مظلم لتُظهر العربات الصاعدة تجرها الخيول المتعبة . واتكأت على الحائط المنخفض ورحت أتخل مبلغ سعادة الانسان وسط هذه الربوع دون أن يكون هناك ما بزعه ، وانتزعت نفسى وانا أتحسر ، فأسرعت أهبط من النل دون توقف ثم أخذت أتسلق سلسلة من الازقة المظلمة المدرجة الممتدة خلف الكاتدرائية التى ظهرت لي الان أكثر ضخامة . كانت أمى قد أعطتني اربعة فلوس من قبيل التشجيع ، وكنت قد قررت بعد نجاحي فى الحصول على الدواء ، أن أدخل الكنيسة لأشترى شمعة أهديها للسيدة العذراء ، وأدعو لأمى بالشفاء ، كنت واثقا من أن دعائى سيستجاب فى مثل هذا المكان العالي والقريب من السماء !.

ووصلت المستوصف ، الذى كان عبارة عن قاعة صغيرة حقيرة وضعت على أحد جانبيها مصطبة ، وفى طرفها القصى نافذة كتلك التى تباع منها الذاكر فى محطة السكة الحديد .. وعلى المصطبة جلست فتاة صغيرة تضع حول كتفها شالا صوفيا أخضر ، وطرقت النافذة المغلقة ففتحها رجل متعب ذو وجه تبدو عليه سمات الغضب والمصيبة ، وقبل أن أكمل حديثى اختطف منى القنينة والوصفة ثم أعلق النافذة فى وجهى بشدة دون أن ينطق بكلمة ، وبعد أن انتظرت قليلا طرقت النافذة مرة أخرى .

فقلت الفتاة الصغيرة :

- عليك أن تنتظر ايها الولد الصغير !

وسألتها :

- سوف أعر عليه ..

والتفت لأمي قائلاً :

- انه ولد رائع ، أليس كذلك ؟

فقلت :

- انه خير من في هذا العالم .. ان الست لن تكون عندي أفضل

منه !

فقال الطبيب وهو ينظر الي :

- هذا صحيح .. اعن بوالدك ، فهي أغلى ما لديك ، اننا لا نفد رهن

عندما يكن معنا ، والتفت لأمي قائلاً :

... وبعد ذلك ، مضى بقية حياتنا في ألم وحسرة !!

نسيت لو أنه لم يقل ذلك ، فقد مست كلماته الوتر الحساس من نفسي ، ثم خرج دون أن يستعمل الماء والصابون اللذين احضرتهما له !

وأخذت أمي ترشدني الى الطريق التي ينبغي لي أن اسلكها للوصول الى المستوصف . وخرجت وانا أتأبط فيينة ملفوفة بورق أسمر ، وسرت في الطريق الصاعدة نحو قمة التل والتي تمر من بين منطقة أهلة بالسكان مزدحمة بالبيوت المتواضعة والممتدة حتى الثكنة العسكرية الجائنة فوق قمة التل ، ومن ثم تنحدر بين جدران عالية حتى تتلاشى فجأة في ممر صخري على أحد جانبيه مجموعة من المنازل المشيدة بالطابوق الاحمر ، ثم تأخذ في الانحدار الشديد الى وادي النهر الصغير حيث معمل البيرة ، وعلى جانب التل المقابل تبدو البيوت الكثيرة المشادة عليه كأنها خلايا النحل حيث تأخذ في الامتداد والصعود حتى تكاد تحيط بقمة التل الذي تتصب فوقه الكاتدرائية ببرجها الارجواني ، والكنيسة بقمتها الهرمية الحجرية العالية !

- هذا دوائي .. اما انت فعليك أن تنتظر قليلا ..

فقلت مفاخرًا :

- عندي اربعة فلوس ! ..

وانتظرت الفتاة حتى قذف الرجل بزجاجتي ، ثم صاحبتني طوال الطريق المدرجة المؤدية الى معمل البيرة ، وهناك اشتريت بالفلوس الاربعة بعض الحلوى ، وجلسنا معا ، قرب أحد الملاحيء نأكلها . كان المكان رائعا حقا ، فبرج الكنيسة من خلفنا ، والشجيرات باغصانها الخضراء تجلل الجدران ، والشمس باشتها الذهبية تلقي بظلينا المتلازمين هناك فوق الطريق !

وقالت الصبية :

- دعني أذوق دواءك ايها الصغير ؟!

فقلت متسائلا :

- لماذا لا تذوقين دواءك انت ؟!

قالت :

- دوائي مر .. خذ .. ذقه لتأكد ! ..

وذقته ، ثم بصقته .. فقد كانت صادقة ، وما كان بوسعي الا أن

اسمح لها بتذوق دوائي ..

وبعد أن تجرعت منه قليلا صاحت بدهشة :

- انه عظيم .. دواء السعال حلو .. جربه .. ألا تستطيع ؟!

وجربته ، فوجدت انها صادقة مرة اخرى ، فقد كان حلو المذاق

كيف القوام ..

واحتفظت من يدي القينة وهي تقول بحماس :

- أعطني جرعة اخرى ! ..

- ولماذا انتظر ؟

قالت :

- كى يجهز لك الدواء .. اجلس ! ..

وجلست ، فقد سررت اذ وجدت لي صاحباً ..

وسألتنى الفتاة :

- أين تسكن ؟ اننى أسكن فى « بلارنى لين » ..

وعندما أخبرتها عن محل سكنائى سألتنى :

- ولمن تريد الدواء ؟!

- لوالدتى ..

- ماذا تشكو ؟!

- سعال حاد !

فقالت وهى تفكر :

- لا بد انها مصابة بالسل .. لقد ماتت اختى بسببه فى السنة الماضية،

وهذا الدواء لاختى الاخرى • انها تتناول المقوى باستمرار .. هل المكان

الذى تعيش فيه جميل ؟!

فأخبرتها عن الوادى الصغير قرب بيتنا • ثم وصفت هى النهر الموجود

فى منطقته بأسلوب جعلنى أعتقد بان مكانها الذى تسكن فيه خير من مكاننا •

كانت صبية لطيفة ثرثرة جعلتنى اصغى لها حتى اننى لم اتبه الا على صوت

النافذة وهى تفتح وتقذف منها زجاجة حمراء وصوت متعب يصيح :

- دولي !

وأغلقت النافذة من جديد ! •

قالت الفتاة :

— أود .. لا تكن طفلاً كثير البكاء .. قل ان السداة وقعت ،
فهذا ما يحدث دائماً لاي شخص !.

فقلت لها :

— لقد وعدت السيدة العذراء بان أهديها شمعة ، ولكنني صرفت
قودي عليك !.

وبكيت .. وفجأة اختطفني الزجاجة الفارغة ورحلت اجري مبتعداً
عنها وانا أولول .. ان لي أملاً واحداً الان وهو أن تحدث معجزة ، وعدت
الى الكنيسة وتوجهت الى السيدة العذراء فركعت امامها والتمست أن تصفح
عني لانفاقي النقود في شراء الحلوى ، واعدت أياها بشمعة بعد حصولي على
أول قطعة نقود ، شريطة أن تتحقق المعجزة ، فأعود الى البيت لاجد أمي
قد شغب من مرضها . وذهبت الى البيت وانا أحس بالنعاسة ، وسرت في
الطريق الصاعدة صوب التل الكبير وقد بدأ الظلام ينتشر ، فأصبح الطريق
مخفياً وموحشاً ، وشعرت بالمرض ، فاعتقدت أنني ميتة ولا شك ، والموت
أفضل من هذه الحياة !!

وعندما وصلت لم أجد أي أثر للدار في الموعد ، فأدركت أن السيدة
العذراء قد تخلت عني فليست هناك أية معجزة تحققت ، فأني ما تزال مريضة،
وبكيت بحرفة .

ويبدو ان أمي سمعت بكائي اد انني سمعتها ناديني من مكانها فائلة
في قلق :

— لماذا البكاء يا ولدي ؟!

— لقد أضعت الدواء !!

واندفعت أتسلق الدرج ، ورميت بنفسي على فراشها ودفنت وجهي

فقلت :

- كلا .. أخاف أن تشربه !!

فقلت وهى تضحك :

- كلام فارغ .. ان القنية ممثلة ..

ولم أستطع ان أمنعها ، فقد كنت مأخوذا بهذا المكان الجميل غير
المألوف بالنسبة لي ، بأبراجه واعمدته واشجاره ومدرجاته ودروبه الظليلة
وفتياته الصغيرات يعيونهن الخضر وشعورهن الحمراء ، وتناولت بدورى
جرعة ، واعطيته اخرى ، حتى رأيت القنية تكاد تكون فارغة . وعندئذ ،
قلت لها وأنا أشعر بالقلق :

- بقي منه قليل .. ماذا أقول لأمى عندما أعود ؟!

قلت :

- دعنا نشرب الباقي .. ثم قل لهما ان السدادة وقعت وانسكب

الدواء !!

وبدا كلامها معقولا . وشربنا بقية الدواء .. ونظرت الى القنية وقد
فرغت تماما ، وتذكرت باننى لم أف بوعدى للسيدة العذراء بشراء شمعة ،
وانما اشتريت حلوى ، عند ذاك تملكنى بأس مرير ، لاننى وجدت أن الفتاة
خدعتنى ، واننى ضحيت بكل نىء من أجلها دون أن تعيرنى هى أى اهتمام ،
لقد شربت دواء أمى واكلت حلواى ، فاسندت رأسى الى بدى وبكى

فقلت الصبية :

- لماذا تكي ؟

- أمى مريضة .. والدواء شربناه !!

فقلت بصلافة :

الثقافة والحضارة

- * حقائق ثابتة تنطبق على كل حضارة ..
- * اثر الثقافة فى تكوين المجتمعات ..
- * قيمة الاديان فى بناء الحضارات ..

تأليف : جان لالو ، وجان نيليس

ترجمة : عبد اللطيف شرارة - بيروت

عرض وتلخيص : عبدالعزيز على المعيد - البصرة



كثيرة هي الكلمات التى يرددوها الناس دون ان يكون معناها واضحا فى اذهانهم ، « والحضارة » احدى تلك الكلمات الشائعة ، ومثلها كلمة « ثقافة » .

وقد نشأت ، منذ زمن غير قصير ، معركة جدال بين الفلاسفة حول معنى الحضارة ، ومضمون الثقافة ، انتهت الى استعمال كلمات جديدة ، يلاحظ فيها الفروق الدقيقة بين المراد اداؤه من كل كلمة ، وسادت فكرة « هيجل » الفيلسوف الالماني الشهير ، الذى اوضح القضية على نحو تال :

هناك خطان يسير فيهما الروح الانساني : خط الروح الذاتى ، وخط الروح المنقول الى الخارج ، فعندما نتحدث عن « الثقافة » فانما نغنى بها مشهد الروح الانساني او « العقل البشرى » ينقد فعالياته ، وطرائفه ، ومكتسباته وكيفيات سيره ، ويحاول اصلاح هذه الاشياء وتحسينها ، لينتق من حدوده الخاصة ، ومن كل ما يعوق - من الداخل - انطلاقه . وتتكلم فى الجانب الآخر ، عن « الحضارة » عندما ينقد العقل البشرى منجزاته فى الخارج

فى غطاؤه .. ومررت أصابعها فى شعر رأسى قائلة فى دهشة :

- هل هذا كل ما يقلقك ؟ ليس الدواء ضروريا ! حرارتك مرتفعة !
فقلت وأنا أبكى :

- لقد شربت الدواء !

وهمست فى لطف :

- أوه .. لا بأس .. يا طفلى المسكين .. انها غلطتى اذ تركت
تقطع كل هذه المسافة لتعود بلا شىء ! والان اخلع ملابسك ، ويمكنك أن
تنام على فراشى !

وقامت فاحتذت حذاؤها المنزلى ولبست معطفها ، ثم أخذت تنزع
حذاءى بيديها ، ونمت قبل أن تنتهى ، فلم أرها تغير ملابسها ، كما لم
أسمعها عندما خرجت ، ولكنى كنت أشعر أحيانا بيد تتحسس جبهتى ،
وعندما فتحت عيني رأيت « ميني رايان » تنظر الى وهى تضحك ، وسمعتها
تقول :

- انه بخير وسنتحسن صحته فى الصباح .. ولكن كان عليك أن
تكونى فى فراشك لا هو !

وعرفت انها تقصدنى ، فلم أقل شيئا .. وأقبلت أُمى تحمل شمعة
فابتسمت لها فردت على ابتسامتى بابتسامة مشرقة . تستطيع « ميني رايان »
أن تستخف بى ما شئت ، ولكن هناك من لا يقرأها على ذلك .. واخيراً
تحققت المعجزة !!

البصرة : احمد عثمان البسام

وحين يتبع هذا الوعي نتيجته المنطقية ، تولد الثقافة الانسانية ، ومعها لون معين من الحضارة ، ينسجم وأياها فى العمق أو السطحية ، الضيق أو السعة .

تلك اولى الحقائق الثابتة فى حياة الحضارات ، وهى أنها تولد نتيجة وعى نابع من الفروق بين الانسان كمقل ، كروح ، كنفس ، وغيره من الكائنات الاخرى .

وللحضارات قطاعات ، أو مناطق ، وأول ما يظهر من حضارة ما أطارها المادى : الاطعمة ، الملابس ، المساكن ، العرف ، التقاليد ، وسائل النقل ، ماعون البيت وأدوات المطبخ ، الاثاث ، العملات ، والتحف الفنية .. فالاهرام ، وأبو الهول ، وورق البردى ، والمومياءات ، تشير رأساً الى حضارة مصر القديمة ، وورق الرز والحبر ، والتماثيل المزوقة الصغيرة تشير الى حضارة الصين .

هذا أول قطاع غير أنه لا يكفي لظهار خصائصها ، وان بدا مهماً فى الكشف عنها ، ثم يأتى دور القطاع الثانى ، وهو القيم الثقافية بمعناها الضيق : الفنون ، العلوم ، والمؤسسات ، وهذه تحتاج الى دقة لادراكها وتميزها وتفهمها ولأيتاح فهمها الا بالتقاط العلاقات بين طبقات المجتمع ، نفسية كانت أم تشريعية أم قضائية .

والقطاع الثالث والاخير من الحضارة ، هو الجانب الفكرى أو الفلسفى منها ، أى الآراء والعقائد والمبادئ الاخلاقية والفلسفية الخالصة التى تشكل جوهرها حضارة ما وتوجهها ..

انواع الحضارات

تميز الحضارات بعضها عن بعض ، لا بناصرها المادية ، حتى ولا

برغبة التحرر مما يعوق - من الخارج - وضعه أو قدره الحقيقي •

تبديل الكلمات والمعانى

هذا التمييز بين معانى الكلمات ودلالاتها ، حمل بعض المفكرين على ترجمة كلمة (Culture) بـ « حضارة » وكلمة (Civili sation) بـ « مدنية » والتربية المتطورة النامية بـ « الحرث » عوضا عن كلمة « ثقافة » .
اذ ان ما يخص الثقافة او الحضارة او الحرث ، انما هى المفاهيم والنظريات والمعارف والتأملات التى تشكل فى تجمعها وامتزاجها ، البيانات والعلوم والفنون والتقنيات .. أما المدنية فيها تتعلق المظاهر المحسوسة ، والتسلات الخارجية للمكتسبات الثقافية أو الحضارية ، فقوانين الكهر - ميكانيكيه تدخل فى اختصاص الثقافة لانها انصار الروح على الجهل المعتاد ، ولكن القطار الكهربائى تتيحه من نتائج المدنية ، لانه انتصار « تحقق » والانسان هو الذى حققه فى صراعه مع العالم المادى •

وهنا تساءل ، هل يعنى ذلك أنه لابد من فصل الثقافة عن الحضارة ليتضح مدلول كل من هاتين الكلمتين ؟

- لا ، فالحقيقة ان العمليتين تتداخلان وتتفاعلان وتتشابكان وتفيد كل منهما الاخرى ، فالتحف مثلا خلاصة مدنية ، ولكنه ينبع من ثقافة ، وقد يكون حافزا على ايجاد جو ثقافى جديد •

حقائق ثابتة

عملية الثقافة بالمعنى الاوسع الشامل ، هى تلك التى يؤكد بها الانسان انسانيته ويتميز بها عن « الدابة » أو البهيمة ، وأولى الدرجات فيها ، وعى البدائى من صفته كإنسان ، التى تمثل فى قول من قال : « ما أنا نبات ولا حيوان ، أنا انسان » •

ليس بالآخر في سلم الكائنات الروحية ، وإنما الاول في الكائنات الارضية ، والاعنى والاقوى ، ومصيره أن يعرف هذا العالم ويسبطر عليه .. أن يدبره وينظمه ، وأياً كان أمر المعاد ، فعليه أن يحقق نفسه على نحو ما ، ليعيش على هذه الارض .

والحضارات البدائية قريبة من الحضارة الشرقية ، بما تظهر من تركيز حول العالم الخارجى ، لكنها لم تستطع عن ضحولة فى التفكير ، أن ترتفع الى ادراك كائن روحى صرف ، ومع أن الاسود ذو عاطفة حارة لما هو « فوق المحسوس » فانه ينصوره على أوجه الاجمال ، على أنه مادة ألطف وأرق مما يشهد ويعرف ، والبدائى يعيش فى « محتوى طبيعى » يجد نفسه مضطراً ، أو واجبا عليه ازاء أن يكون منسجماً معه بلا انقطاع ، وهذا الانسجام بنوفر له باحرام الطقوس وتطبيقها نصاً وفصاً ، وتنفيذ التعليمات والوصايا التى انقلت اليه من الاجيال السالفة .

ويرى المؤلفان اللذان وضعا هذا الكتاب « الثقافة والحضارة » ، ان الحضارة الاسلامية تحتل « مركزاً وسطاً » بين الشرق والغرب ، فهذه الحضارة تجنح الى تبني الفكرة الصوفية ، والقدرية التى تنبع منها . بينما تميل فى الوقت نفسه الى الاخذ بمقلانية الحضارة الهلينية التى كانت أساساً فى تقدم الغرب .

الثقافة والمجتمع

هذا التقسيم للحضارات ، يرد من ثقافة خاصة ، انشأها مجتمع خاص ، هى الثقافة الغربية العدوانية التى تؤمن بالسيطرة وتسعى اليها ، ومجتمعها هو المجتمع الاوروبى الذى « سمّمه » الاستعمار . ولم يبقَ قادراً على التخلص من سمومه .. فى نظره الى نفسه وفى نظره خارج نفسه .

الثقافية ، وانما اكثر ما تتميز بالفكرة الدافعة بالقوة المحركة التى تبعث فيها النشاط من الداخل ، وتسيرها فى سبل معينة ، واذا كان لابد من تيسير هذا البحث ، لان التيسير فى مثل هذه الابحاث يفضي دوما الى اغفال بعض التفاصيل المهمة ، امكنا أن نقرر ثلا : هبّات من الحضارات التاريخية :

- ١ - الحضارات الشرقية ، دعى الى : الهندية منها والصينية .
- ٢ - الحضارة الغربية .
- ٣ - حضارات البدائيين ، حيث تتميز حضارة نرج الافارقة .

الحضارات الاولى ترى فى الانسان على وجه عام ، كائنا ينحط عن العالم العلوى لأنه يصبح ، نتيجة ارتباطه بالمادة والكون والحياة ، أعجز عن المخلوقات واكثرها هزلا ، وان مصيره الجوهرى لن يكون سوى الخلاص من وضعه الكونى . وفى جميع الحالات لا يمكن تفسير أى أمر يتعلق به دون الرجوع الى مجموع الواقع الذى يسمو على الطبيعة .

هذا ما يفهم من فلسفة « بوذا » وشعر قدامى الصينيين ، حيث نلمس أفضلية التأمل على العمل ، أو اعتبار « اللا عمل » مثلا أعلى يسعى اليه ، ثم يلي هذا الموقف ، غياب الشعور بالفرق بين الكائنات . فالقمص يحمل الانسان الى صيرورات متعددة ، لا تتميز واحدة منها على الاخرى ، والشرقى بعد هذا كله يرى المشكلة الكبرى فى وجوده ، انما هى فى الانسجام بين الانسان ، والحقيقة الكلية الشاملة .

من هنا يفهم الغربيون الشرقي أنه قدرى لان قانون الكل هو الاصل ، والانسان جزء من كل ، لا سبيل لديه ولا حيلة للخلاص من النظام الكلي الا بالخضوع له والسير وفق ما يقتضيه ، وتشاء ارادته .

اما الحضارة الغربية ، فانها لا ترى هذا الرأى فى الانسان ، فهو

« حول بعض الكتب العربية الجديدة »

يحيى الثعالبي المدرس فى دار المعلمين الابتدائية
فى الاعظمية

كتب السيد حميد الخالصى مقالا بالعنوان المدون هنا ، فى الجزء الخامس للمعلم الجديد ، وقد عرض فيه نقدا لكتابين : أولهما النحو الاعدادى « الجزء الثانى » • وثانيهما المطالعة للصف الثانى • ولما كنت أحد مؤلفي النحو الاعدادى جئت موضعا ما ورد فى المقال المذكور •

ان تأليف كتاب مدرسي لا يتم الا بأمر رسمى ووفق منهج مرسوم ، ولا محل لقول الخالصى أننا تبينا فكرة المسند والسند اليه من النحو الاعدادى المصرى • فالمسند والسند اليه والمكملات لا تختص بقطر دون سواه ، وهى مما اتفق عليه فى الاتفاقية الثقافية بين العراق والجمهورية العربية المتحدة •

قال الخالصى : اننا هجرنا الاعراب القديم من ص ١٠ - ١٤٩ ، والصواب أننا لم نهجره ، فقد ذكرناه بجانب الاعراب الجديد ، وتجد ذلك فى ص ٣٠ وص ١٤٩ • وغرضنا أن يكون ذلك واضحا فى أذهان الطلاب •

وقال : « ويبدأ الجفاء بين المؤلفين والاعراب الجديد ص ١٦١ - ١٩٩ » • وهذا بعيد عن الواقع ، لأننا ذكرنا المسند اليه والمسند جوابا للشرط • أما فى الصفحات التى تلي ص ١٦٢ فكنا مؤلفين حسب المنهج المقرر •

وقال الخالصى : « لو أعرب الطالب هذا الاعراب لاعتبرناه خطأ وان

والحقيقة ، هي أن للدين قيمة كبرى فى تكوين المجتمعات ، أى فى بناء ثقافتها الاصلية ، وتركيز أسسها الفكرية •

ومذ كان الغرب يدين بأديان تناولها من الشرق العربى ، فلا يصح اعتباره ذا حضارة مستقلا بها ، ولا يجوز الاطمئنان الى آرائه فى هذه القضايا ، لانه يتناولها دائما من زاوية خاصة •

لابد من النزاهة فى تلمس الاصول ، والاصول وحدها تكشف الفروع ، والشرق فى الحضارة أصل ، والغرب فى ثقافته وتمدنه فرع انحدر منها •

عبدالعزیز علی المعید - الجمهورية النموذجية - البصرة

ينطبق على الف الاثنين ، وباء المخاطبة ، ونون الاناث ، ما عدا (نا) فتعد ضميراً فى موضع المجرور والمنصوب ، وحرفاً فى موضع المرفوع ، ومثالها . « صححنا الخطأ » ف (نا) حرف يشير الى المسند اليه . وعلى هذا يكون اعرابنا صحيحاً فى ص ١٣٩ . أمّا لمّا اغبرت مرة ضميراً ومرة حرفاً كما يسأل الخالصي ، فهذا أمر يعود الى ما قرره القدماء والمعاصرون من قواعد .

واعراضات الخالصي الاخيرة تنصب على الضمائر المتصلة بالافعال والواقعة بعد المسند اليه ، وقد ذكرت له القاعده فيما مرّ ، فليست بي حاجة الى اعادتها .

أمّا اعرابنا ص ١٦٢ فقد وضعناه فى شارحة ولكنها سقطت عند الطبع . وغرضنا من ذكره التوضيح كما سبق ذلك فى مواضع أخرى من الكتاب نفسه ، ولكننا حذفنا التوضيحات فى طبعة الكتاب الثانية مكتفين بما ألمّ به المدرسون من الايضاحات على صفحات المعلم الجديد ، وما راجعوه من كتب فشنوا من المادة فى السنة الماضية .

شكا الخالصي من الارتباك والتأمل الذى يقع فيه الطلاب لوجود عدد من المصطلحات القديمة بجانب المصطلحات الجديدة . وأنا أعتقد أن واجب المدرس يقتضي أن يتقل من المعلوم الى المجهول ليعلمه ، ومن اليسير الى الصعب ، وهذا الانتقال ضرورة تقتضيها طرق التدريس وأصوله . وما فائدة المعلم ان لم يوضح المادة ويسيرها ويوضح ما يحير الطالب فيها ؟

والملاحظ فى مقال الخالصي فيما يختص بالنحو أنه مضطرب ، غير ملتفت فيه الى تسلسل الصفحات المنقودة ، وغير متنبه الى المصطلحات القديمة - فى بعض الصفحات - بجانب المصطلحات الجديدة ، وغير مثبت فى توجيه

كان صوابا . . . » وهذا الحكم لبس صوابا لان الكتاب المقرر يذكر المصطلحات القديمة مواداً للمنهج فكيف يحوز عدد الاعراب القديم خطأ ؟ مع العلم ان الغاية من الجدد ليست العاء القديم نهائيا وانما تيسيره وتخفيفه . وقال : « انهم في ص ٣٠ يعربون الاسم نعتاً أو تمييزاً » . فماذا يريد الاستاذ أن يعرب كلاماً مهما ؟ وهذان مقرران ومتفق عليهما قديما وحديثا .

وقال : « وفي ص ٧٠ يعربون الاسم مضافا اليه كلاعراب القديم » . نعم . أعربناه مضافا اليه ، واعرابنا صحيح ، والمضاف اليه تكملة في المعنى ، وهو مضاف اليه مجرور . والتمييز تكملة والتسمية صحيحة ومنهجية . والتكملة حكمها النصب الا اذا كانت مضافا اليها أو مسبوقه بحرف جر . والمكملات ليست مقصورة على المفعول به ، بل هي : التكملة بالمنفوع بدون (به) . والكلمة لبيان الزمان أو المكان ، وبيان تأكيد الفعل أو لبيان نوعه ، أو لبيان سبب حدوثه ، والحال ، والتمييز . . . » .

فال الخالصي مسنفهماً : « أصبح اعراب النعت أو التمييز أو المضاف اليه مسنداً أو مسنداً اليه . . . ؟ » . وأنا اسأله : أتصديقي استفهامه أم تصوري ؟ لأنني لا أراه خاضعاً في تركيبه لقاعدة في الاستفهام . ومتى جعلنا النعت أو التمييز أو المضاف اليه مسنداً ؟ وفي أية صفحة ؟ وكيف علمت ؟

ان اسناد الفعل الى اشارات النوع والعدد موضوع مقرر وصحيح ولا يعني أن الاشارات ضمائر ، وهي ما كانت تدعى بضمائر الرفع المتصلة تلك التي تقع بعد المسند اليه ، ومثالها : « الطلاب نجحوا » . فالطلاب مسند اليه . و (نجحوا) فعل ماضٍ مسند ، والواو تشير الى المسند اليه . وهذا

المحفوظات المختارة

النحلة

مخلوقة غريبة	صغيرة عجيبة
تمل بالنهار	والليل باستمرار
تعيش في خلايا	كثيرة الزوايا
تطير للأشجار	والزهر والثمار
تمص منها الماء	وتجمع الغذاء
ونجني من كدها	ما نشتهي من شهدها
من عل مصفى	نأكله فنشفي

البستاني

نراه في الصباح	يعمل في اشراح
بين الندى والزهر	وتحت ظل الشجر
يقلّم الاشجارا	ويقطف الازهارا
وحوله الطيور	تحط أو تطير
تلاعب الأغصانا	وتنشد الألحانا
ما أحسن البستاني	يعيش في أمان

- الاسئلة ، وبعيد عن الدقة في نسبة شيء للمؤلفين لم يكونوا وضعوه ، وانه لم يراع الترقيم فيما كتبه ، فاختلطت الفقرات ، وضاع الحساب .
- واستعمل الفعل (اعتبر) بدلا من (عدّ) واستعماله غير صحيح .
- ونوّان النعت فجعله معرباً وترك المنعوت مبنياً لأنه لو جعله معرباً لنوّاه كذلك بعد ما كرر لا النافية للجنس في قوله : « ولا داعي لها ولا موجب مغنويًا . . » والصواب أن ينون المنعوت كما نوّن النعت .
- وأخيراً أشكر للسيد حميد الخالصي نقده ، ففي النقد فائدة .

(ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين) واننى أسألكم قبل أن أتمثل بآى الذكر الحكيم (وان تدعوهم الى الهدى لا يسمعون و تراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون) •

اننى أريد أن أسألكم ايها الاخوات وايها الاخوان قد تقولون اننا على سفر ولكن من منكم يصوم شهر رمضان ؟ من الصائم منكم فى الوقت الحالى ؟ ان ما قصدت اليه ايها الاخوات وايها الاخوان علينا دائما أن تتمثل بالفضيلة وعلينا دائما بمحاربة الرذيلة واية يكون ذلك عقيدة تسري فى دمانا وفى عروقنا وان لا نسير وراء واجهات ظاهرية •

اننى أريد منكم العمل الواقعى الفعلى أن تغرس فى نفوسكم وفى نفوس اطفالنا الفضيلة ولا سكت ان المعلمين والمعلمات والاساتذة ورجال العلم هم الذين يغرسون هذه الفضيلة فى نفوس اطفالنا وفى نفوس الجيل عن عقيدة وايمان أعود فأحسكم ايها الاخوات وايها الاخوان وانى ولا شك أحدكم فقد زاملتكم فى هذا فى مهنة التعليم ، ولو كان ذلك لمدة قصيرة ، لكننى زاملتكم ، وزاملتكم فى مهنة التعليم يوم كنت محاضرا فى الجيش وما زلت ازاملكم فى مهنة العلم واننى تلميذ فى هذه الحياة •

أيها الاخوات أيها الاخوان :

اننى ارجو لكم الخير والتوفيق فى مؤتمراتكم • وارجو لكم الخير والوفيق ولتقابلكم هذه التى انشقت نسيجة الكفاح الجدى والتراحم النبيل فى الانتخاب •

ايها الاخوان :

قبل سنتين طويلة قبل أن يكون لدينا من لاعبي الكرة والالعاب الرياضية الاخرى كانت تجرى بعض المسابقات بين فريق وآخر فكنت ترى فى خلال السباق مزاحمات قاسية وكنت ترى المتفرجين يساعدون هذا وذاك

سير التربية والتعليم

خطاب سيادة رئيس الوزراء

في المؤتمر الثالث لنقابة المعلمين



فيما يلي خطاب سيادة رئيس الوزراء والقائد العام
للقوات المسلحة اللواء الركن عبد الكريم قاسم في افتتاح
المؤتمر الثالث لنقابة المعلمين الذي انعقد في قاعة الشعب يوم
١٩ - ٢ - ١٩٦١ :

السلام عليكم ايها الاساتذة ، ايها المعلمون ايها المعلمات
السلام عليكم ابناء الشعب في كل مكان من ارجاء الجمهورية العراقية
الحالدة ..

السلام عليكم رجال العلم ، وأتم المربون لهذا الجيل والمربون لابناء
الشعب . ان المدارس والجامعات وجدت لتنمي القابلية الفكرية لابناء الشعب
ولتكون جيلا قويا من رجال العلم والثقافة يسهر على مصالحكم في الوقت
الحاضر ويسهر على مصالح اباء الشعب في المستقبل .

انني يسرني جدا أن أفتتح هذا المؤتمر وقد افتتحت مؤتمرات لكم
قبل هذا في سنة ٥٩ في شباط في اليوم الرابع وفي سنة ٦٠ من شباط في
اليوم الثالث والعشرين مه وانني افتتح هذا اليوم المؤتمر وأتمنى أن يكون
عاملا محفزا لكم على المضي والعمل المثمر في سبيل وطنكم وامتكم .

انني يسرني جدا أن يفتتح هذا المؤتمر بالآي الكريم ولكنني اسألكم
ايها الاخوات وايها الاخوة ، انني اسألكم قبل أن اتمثل بآي الذكر الحكيم

خطاب سيادة الزعيم الركن اسماعيل العارف وزير المعارف في المؤتمر الثالث لنقابة المعلمين المنعقد في قاعة الشعب بتاريخ ١٩/٢/١٩٦١

سيادة الزعيم الامين

ايها السيدات ايها السادة :

أحييكم في هذا الصباح أجمل تحية واحيي المؤتمر الثالث لنقابة المعلمين الذي ينعقد للمرة الثالثة في العهد الجمهوري الزاهر ... ان هذا المؤتمر وتلك الانتخابات سواء القريبة منها أو البعيدة لتدل الدلالة الواضحة على أن هذه الجمهورية قد خطت خطوة واسعة الى الامام بطريقها الى التحرر والديمقراطية .. وانها الان تمسك بيدها زمام أمرها وانها تمارس حريتها في اعطاء رأيها - ان سلنا أو احبابا - في الميدانين الدولي والداخلي .

ايها السادة :

لقد جرت الانتخابات لأكبر فئة مثقفة في الجمهورية العراقية وقد جرت هذه الانتخابات فكانت حصيلتها الرائعة مؤتمر كم هذا ومهما كانت الانتخابات أو رافقها شيء من الغبار الا انها انتخابات قد جرت في مراكزها واشرفت عليها أيد أمينة كانت حصيلتها اتم ... وان جوهر الموضوع وكل ما يمكن أن نتصوره في هذا الباب ان في وسعنا أن نرى بأن أعيننا ان المعلم الان أو المثقف الان بكلمة اخرى أصبح حقيقة واقعة لها كيانه وان في امكانه أن يمارس حرية رأيهِ بكامل الحرية وهذا في نظري واعتقادي لأكبر مكسب يحصل عليه المثقف بل يللمسه الشعب العراقي من مكاسب ثورة تموز الحالدة .

بشيء قاس لكن اللمة وقد مضى عليها زمن ذهب منها الكثير من الفظاظنة وانكم فى الوقت الحالى أيتها الاخوات وأيها الاخوان تراحتم فيما بينكم وقد تكون المزاحمة فيما بينكم قد وصلت الى حد القسوة ولكنها على كل حال تحمل على النيات الطيبة والتراحم الشريف • سيأتى اليوم الذى تذهب فيه ومنه هذه الفظاظنة وتكونون مع بعضكم اخوانا يتعاونون فى السراء وفى الضراء وانى أرجو لكم الخير والتوفيق دائما فهذه الفترة التى تمر بكم هى فترة امتحان وفترة ممارسة بحق الانتخاب فى المجلس الوطنى الكبير ايها الاخوان انى ارجو من نقابتكم فى هذا الوقت أن تسعى جاهدة لجمع شمل المعلمين والمعلمات وتأخذ بيدهم الى ما فيه الخير لهم وللبلاد جميعا ولا شك اننى معكم أناصرهم دائما وابدا • فقد ناصرت العمال والفلاحين والكسبة والفقراء وما زلت أعمل ليل نهار فى سبيلكم وثقوا بانى فى قوة أشد مما كنت أيام الثورة الاولى •

اننى أريد أن أتكلّم معكم كثيرا ولكننى سوف ارجىء لقائى معكم الى فرصة اخرى وأود فى هذا اليوم أن أحييكم وأن اذكركم انما جئتم تعملون من أجل مصلحة الوطن والشعب وارجو الله أن يوفقكم وثقوا أن لى معكم لقاء آخر سأجتمع فيه بكم ليلا بمناسبة شهر رمضان المبارك قد يكون الخير وأنا فى هذا المؤتمر أن أبشر اخواننا عمال المصافى • لقد تمكنت من الحصول لهم على ما يقارب نصف مليون متر مربع سوف توزع عليهم عما قريب بسعر أقل من خمسين فلسا للمتر الواحد وقد راجعنى بعض الاخوان طالبا شراء هذه الارض بسعر أكثر من ثلاثة دنانير للمتر الواحد •

اننى أرجو لكم الخير والتوفيق وسوف أقابلكم فى موعد آخر فى الليل والسلام عليكم •

ونقابة المعلمين ركنان أساسيان من أركان الثقافة في هذا البلد ، وسوف أكرر ذلك وأؤكد عليه ، اذ انه لا يمكن أن تستطيع نقابة المعلمين من القيام بواجباتها الحقيقية دون أن تلقى الاستجابة من المسؤولين في المعارف ، كما انه لا يمكن الفصل كل الفصل بين النقابيين من جهة والموظفين بوزارة المعارف من جهة اخرى فكلاهما قد يكونان روحين في جسد واحد .. ومن هنا أقول وأؤكد على أن وزارة المعارف ستكون دوما عونا لنقابة المعلمين وسوف تساعد النقابة في مشاريعها ، ولا يمكن أن افصل بين مشاريع وزارة المعارف التي تهدف الى منفعة المعلمين وبين مشاريع النقابة التي هي الاخرى تهدف الى خير المعلمين .. فكل المشاريع النافعة التي تخدم مصلحة المعلم هي متشابهة ومتساوية في كل من الوزارة والنقابة على السواء .. ولكن أود أن أذكر النقابة باننا وابناء الشعب والمتقنين سوف تشرئب أعناقهم الى اعمال نقابة المعلمين الجديدة .. وعيون الناس ساهرة تنظر اليكم وخاصة عيون المتقنين القوية ...

امامكم ايها الاخوة فاعدة ذهبية ألا وهي مصلحة البلد العليا .

فتحت هذه الخيمة الواسعة تتضاءل خلافتنا البسيطة . فانتى ادعوكم الى جمع كلمة المعلمين تحت خيمة المصلحة الوطنية العليا . فان لديكم عديدا من السبل والطرق وانتم احرار ومدركون . وها أنكم تجتمعون بكل حرية وانطلاق . وها أن علم وروح ثورة (١٤) تموز ترفرفان عليكم وتدفعانكم دائما الى العمل والتقدم للامام واخيرا ايها الاخوة أود أن أعرب عن مشاعري العميقة ودرغبتى الصادقة وأملى الكبير في نجاحكم في مؤتمركم الثالث متمنيا لكم التقدم والخير والفلاح لخدمة وطنكم وأمتكم .

وانتى لأرفع جزيل الشكر والامتنان لسيادة الزعيم الامين اللواء الركن عبد الكريم قاسم قائد ثورة (١٤) تموز بحضوره ورعايته حفلكم هذا . وان ذلك حقالن دواعي الفخر والاعتزاز . فأشكركم جميعا والسلام عليكم .

ايها السادة :

لقد تهيأ المؤتمر الثالث لكي ينتخب الهيئة الادارية لنقابة المعلمين الجديدة .. واننى فى هذا الموقف لابد لي أن أذكر النقابة الجديدة بأن الحياة سباق ، وان هذا السباق يجب أن ينصب على خدمة المعلم ورفع مستواه ، فقد عملت النقابة القديمة فى الحقل الاجماعى اعمالا جلبت انتباهنا وأدت الى نفع المعلمين فى مجالاتهم الاقتصادية والمعاشية واننى لارجو من النقابة الجديدة أن تتمعن ما يمكن تمينه من أعمال القدامى لكي تتمكن من أن تقوم بأعمال أروع مما قام به الاوائل ..

وخدمة المعلمين مجالها واسع وها أن الجميع ينتظرون منكم ايها السادة الخدمة الصحيحة الحقيقية المنبثقة عن المعلمين ذاتهم ..

- فلمامكم واحى وسوف يكون هذا الواجب على رأس الواجبات
- هذا الواجب هو توحيد كلمة المعلمين وهم رسل التربية والتعليم

ان بناء هذا الجيل وخلقه مجددا يتطلبان منا أن تتماسك سواعدنا - نحن المعلمين - لكي تتمكن من غرس الروح الوطنية الصادقة التى جاءت بعد ثورة الرابع عشر من تموز • علينا أن نوحّد كلمة المعلمين وان نسبغ عليهم شيئا من الطمأنينة والهدوء ، لان الثقافة تساوى الاستقرار ، فكلما شعر المعلم بالهدوء والطمأنينة وكلما رأى ان ثقافته تقوم فعلا بخدمة مصالحه فسوف يكون هادئا مطمئنا قائما بواجباته الثقافية والوطنية على أحسن وجه ممكن •

ايها الاخوات والاخوان :

بعد قليل سوف تتسلم النقابة الجديدة زمام قيادة المعلمين وخدمتهم وها أن املمهم واحبا آخر ، فقد قلت فى كلمة سابقة بأن وزارة المعارف

يستطاع بوساطتها اكتشاف مواقع الزلازل وقوتها مسبقاً قبل حدوثها ،
وذلك بقياس ما تتعرض له قشرة الارض من الضغط فى المناطق المختلفة

• ذكر فى مؤتمر عقده فى باريس معهد علم المحيطات ان الزلازل
وامواج المد والاعاصير وغيرها من الكوارث الطبيعية تقلل ما معدله ١٠٠,٠٠٠
شخص سنوياً .

• أعلن الاطباء اليابانيون أنهم نجحوا فى استخدام سائل خاص
للتصاق الجروح بعد اجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بدلاً من الطريقة
السابقة وهى خياطة تلك الجروح ، وقال أولئك الاطباء أن الجرح الذى
عولج بهذا السائل قد التأم خلال دقيقتين ، وان المريض استطاع مغادرة
مستشفى طوكيو - الذى اجريت له فيه العملية - بعد يومين فقط من تاريخ
اجرائها .

• انتجت شركة (الاى لى) لصنع المواد الكيميائية مادة جديدة
بمقدورها قتل الاعشاب الضارة التى تنبت فى الحدائق دون أن تؤثر على
النباتات المفيدة الاخرى ، وهذه المادة (واسمها : ديان - تم) ذات فعالية
كبيرة خلال الموسم بأكمله ان هى استخدمت فى فصل الربيع . وقد أظهرت
التجارب الكثيرة التى اجريت فى هذا الشأن أن ليس لهذه المادة أى تأثير
سوى على الانسان أو الحيوان ، وأن بإمكانها ابادة ٩٥ - ١٠٠ فى المئة من
بذور الاعشاب الضارة قبل أن تنبت وبدون أن يكون لها أقل تأثير على بذور
الزهور والنباتات الاخرى .

• يجرى حالياً فى اميركا صنع مصابيح كهربائية بحجم رأس
الدبوس ، كما يجرى صنع اجهزة للبت بحجم الممحة المثبتة فى طرف
قلم الرصاص . فالمصباح الكهربائى يعطى ضوءاً يعادل جزءاً من اربعين

اختراعات واكتشافات

• سيجرى استخدام ميكروسكوب إلكتروني يستطيع تكبير الصورة أكثر من مئة ألف مرة لمساعدة العلماء فى جامعة هارفرد على معرفة المزيد عن رفض الجسم لعملية نقل الأنسجة والأعضاء • وهم يأملون أن يعرفوا حقيقة ما يحصل لخلايا الأعضاء المنقولة التى تفشل فى النمو • وهذا الميكروسكوب تزيد قوته ٢٠ مرة عن أقوى الميكروسكوبات البصرية •

• تمكنت شركة أوتاريون للشؤون السمعية فى نيويورك من تطوير جهاز للسمع لا يزيد حجمه عن حجم الظفر ، ويقال انه أصغر جهاز من نوعه فى العالم ، ولا يمكن مشاهدته من الأمام أو الخلف بد نركبه • وينطبق الجهاز على فتحة الأذن تماما ، وليست له أية أجزاء خارجية ، وهو مع ذلك يعادل فى الملائمة والقوة الأجهزة المألوفة • ويحنو على مكر ومعدل للصوت وبطارية وآلة استقبال وعدد من القطع بسا فيها الترانزستورات •

• أعلنت جريدة (الديلي ميل) ان علماء الرادار البريطانيين يعملون على اتقان اختراع لبث اشعاعات الضوء الكثيف الذى سيؤدى الى ثورة فى طريقة الالتقاط والارسال التلفزيونى فى العالم ، والى تسهيل سبل المجسس الفضائى البعيد المدى • وقد يمكن تحويله كذلك الى (أشعة موت) • وهذا الاختراع الذى اطلق عليه اسم (ليزر) سيمكن من بث موجات الضوء بهريق يفوق ذلك الذى يمكن أن تبسه ملبون شمعة ، مع امكان ارساله والتقاطه بالطريقة المتبعة فى الموجات اللاسلكية •

• اخترع العلماء السوفيات آلة جديدة ، تدعى بولارسكوب ،

منشار في العالم ، فان وزنه لا يزيد على ٤ كيلو غرامات وبمقدوره أن يقطع خشبة يبلغ سمكها ١٢ سنتمترًا ، ويمكن استعماله بيد واحدة • ومن اسباب السلامة في استخدامه أنه لا يعمل الا بعد الضغط بشدة على مفتاحه •

♦ انتجت احدى شركات الولايات المتحدة آلة قراءة الكترونية باستطاعتها أن تترجم في الحال ما تقرأه الى اللغة الانكليزية بمعدل سطرين في الثانية الواحدة ، وتسجل المعلومات التي تقرأها على شريط خاص بها • ويبلغ ثمن هذه الآلة (١٢٣) الف دولار •

♦ عثر في الناحية الشمالية من القدس القديمة على جزء من سور المدينة يرجع تأريخه الى ما قبل (٢٠٠٠) سنة ، ويقال انه يعود الى عهد هيرودس في القرن الاول الميلادي •

جزءاً من ضوء الشمعة ، وبلغ السلك المتوهج في داخله من الدقة بحيث أن قطره يساوى عُشر قطر شعرة الرأس الاعتيادية . ويستخدم هذا المصباح الفضيل في الآلات الحاسبة وفي رؤوس الآلات الطبية الدقيقة ، كما يستخدم في رؤوس ابر العدادات وساعات القياس في الطائرات .

واما جهاز البث الصغير فيستخدم في المركبات الفضائية .

♦ اخترع المهندس البريطانى « آرثر باركر » - أحد خبراء التلفزيون - جهازا سيكون رادعا للصواريخ الذين يهاجمون السيارات التى تنقل الاموال او البضائع الثمينة . ويتألف هذا الجهاز من شريط للتسجيل ومكبر - يعمل على مبدأ الترانزيستور - يوضع فى علبة معدنية صغيرة ويستمد القوة الكهربائية من بطارية خاصة او من بطارية السيارة ، وعندما يبدأ عمله لا يتوقف الا بوساطة مفتاح خاص به ، كما انه يواصل صراخه قائلاً : « النجدة يا رجال الشرطة ، ان السيارة تسرق » ، ويمكن أن تصل هذه الاصوات الى مسافات بعيدة قد تشمل شارعين . وهذا الجهاز خفى غير ظاهر ، اذ تختبئ اسلاكه فى هيكل السيارة ، ويخفى المكبر فى القوس المعدنى الذى يغطى العجلات والدواليب .

♦ انتجت شركة دنلوب البريطانية أحذية مطاطية متينة ، فقد اجريت تجربة على ستة أزواج منها بأن غمرت على عمق ٣٦ قدماً فى مياه بحر الشمال ، وبعد أن بقيت تحت الماء لمدة سنة واحدة اخرجت فوجد أنها ما تزال سليمة وصالحة للاستعمال بشكل عجيب ، حتى كأنها لم تكن مغمورة فى البحر كل هذه المدة الطويلة ، الا أنه وجد أن السلسلة الحديدية التى ربطت اليها هذه الاحذية قد صدأت وتآكلت .

♦ تم اختراع منشار كهربائى فى بريطانيا يعتبر أصغر وأخف

مكتبة المعلم

عمر الخيام

تأليف الاستاذ احمد حامد الصراف - الطبعة الثالثة (منقحة ومزودة) - مطبعة المعارف بغداد ١٩٦١ - (٣٨٤ صحيفة من القطع المتوسط) - ساعدت وزارة المعارف على نشره .

صدرت الطبعتان الاولى والثانية لهذا الكتاب فى عامى ١٩٣١ و ١٩٤٩ على التوالي ، وقد جاءت الطبعة الاخيرة اوسع من سابقتها ، اذ أنها تزيد عليها بشماتين صفحة . وهذا بعني أن المؤلف قد نقح وعدل وأضاف شيئاً كثيراً .

تناول المؤلف فى مقدمته الادب الايرانى والافاصيل التى تتعلق بعمر الخيام ، ثم تكلم على مولده واسمه ولقبه وكنيته ونسبه وموطنه وأسفاره ومواهبه ، وعلى عصره السياسى وعصره العلمى وعلى زعماء الحركة الفكرية فى عصره (الفزائى - الشهرستانى - الشيخ ابو اسحاق - امام الحرمين) ، وتكلم بعد ذلك على علوم الخيام وتأليفه وأدبه وفلسفته ورباعياته ، ثم تكلم على نظرائه (ابن الشبل البغدادى - ابو العلاء المعرى) ... وبعد أن ذكر بعض الإضافات والتعليقات أورد ثلاث رسائل لعمر الخيام ، اولاهما : (رسالة الكون والتكليف) ، وثانيتهما : (رسالة فى جواب عن ثلاث مسائل اعتقادية) وثالثتها ، (رسالة الوجود) ... وأردف هذه الرسائل بمئتي رباعية باللغة الفارسية وبعد كل منها ترجمتها العربية ...

الى أعضاء الرسة التعليمية

بمناسبة صدور الجزء الأول للمجلد الرابع والعشرين من
مجلة « المعلم الجديد » ، يسر المجلة أن تجدد دعوة حضرات اعضاء
الهيئة التعليمية الى الاسهام فى تحريرها كل فى حقل اختصاصه ،
وتؤكد على دعوة المعلمات بصورة خاصة ، اذ أن انتاجهن فى
الحقول النسوية والتدبير المنزلي لا يكاد يذكر ...

ونرجو أن يعلم الجميع أن المجلة تدفع أجوراً رمزية لقاء
ما ينشر فيها من بحوث وقصائد ومقالات .

« المعلم الجديد »

التي يعيش فيها ، والذي يتحدد به أسلوبه الخاص المميز له عن غيره في التكيف مع هذه البيئة » .

وبحث المؤلف في الفصل الثاني موضوع « ماهية الشخصية » فتكلم على الشخصية الانبساطية والشخصية الانطوائية ذاكراً آراء مختلف الباحثين في هذا الشأن . ونحدث في الفصل الثالث عن « مقومات الشخصية » ، فشرح تقسيم (وليم مكدوكل) لتلك المقومات وهي : « الاستعداد - المزاج - الطبع - الخلق - الفكر » ثم تكلم في الفصل الرابع على « نواحي القوة والضعف في الشخصية » وأثر كل ذلك في نجاح الانسان أو في فشله في الحياة ، ونسب الى الصفات الآتية منابع القوة أو نواحي الضعف في الشخصية الانسانية حين يحسن استغلال هذه الصفات أو يساء استعمالها ، وهي : « الاحساس المرفف - التحفظ - الانسجام - الطموح - الغرور والعجرفة - الثقة بالنفس والاتزان - الرجوع عن الخطأ - حب الحقيقة - التعصب الاعمى للفكرة - التفاؤل والتشاؤم » .

وجعل الفصل الخامس للكلام على « الوسائل الفعالة التي يمكن الاستناد اليها في تكوين الشخصية الجيدة » ، وهي : « الصحة الجسمية - التوفيق بين الحاجات الفردية والاعراض الاجتماعية - اتقان العمل والامام بما يتصل به - الحماس في أداء الواجب - الاصغاء الى ما يقوله الآخرون - على المرء أن يحسن الكلام - ممارسة الهوايات الاجتماعية - التواضع - حب الناس - عدم المبالغة في السعى لتحسين الشخصية » .

ثم عقد فصلا عن مترجمي الرباعيات (البستاني - السباعي - الهاشمي - الصافي - الزهاوي - أحمد رامي - عبد الحق فاضل - ابو شادي - مفرج - المعلم فيض - مسجاي - الدكتور عبد الله جودت - رضا توفيق ...) مبديا رأيه في ترجمة كل منهم .

وألحق بالكتاب نماذج من ترجمتين جديدتين لرباعيات عمر الخيام احدهما للدكتور مصطفى جواد والاخرى للسيد محمد الهاشمي .

وكنا نود أن ينسق المؤلف كتابه في أبواب وفصول ، وأن يشير الى المصادر في هوامش صفحات الكتاب حسب المنهج العلمي الحديث ، ليبرر الجهد المبذول في اخراجه على أحسن الوجوه .. وعسى أن يلتفت الى ذلك في المستقبل ...

تكوين الشخصية

تأليف : الدكتور نوري الحافظ - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦١
- الطبعة الاولى - (١٤٨ صحيفة من القطع المتوسط) - ساعدت جامعة بغداد على نشره .

يحتوي الكتاب على مقدمتين وخمسة فصول .. كتب أولى المقدمتين الدكتور معمر خالد الشابندر وكتب ثانيتهما المؤلف نفسه .

عالج المؤلف في الفصل الاول من كتابه موضوع « تعريف الشخصية » فعرض بعض التعريفات لبعض المفكرين ، ثم استخلص من تلك التعريفات قوله : « الشخصية هي ذلك الطابع ، الثابت نسبيا ، لتنظيم الكامل لصفات الفرد الناتجة من التفاعل الديناميكي المستمر بين استعداداته ومكوناته الجسمية والعقلية ، الموروثة والمكتسبة ، وبين المؤثرات المادية والاجتماعية للبيئة

الصحافة الادبية

ومحة مبريرة في دراسة الأدب المعاصر وتأثيره

تأليف : الدكتور شكري فيصل - (اسم المطبعة غير موجود) - سنة
الطبع ١٩٦٠ - من منشورات معهد الدراسات العربية العالية بجامعة
الدول العربية - (١١٩ صحيفة من القطع المتوسط) .

يتضمن هذا الكتاب عشر محاضرات القاها المؤلف على طلبة معهد
الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية ، تناول في المحاضرة
الاولى الكلام على هذه الدراسة ، وتحدث في المحاضرة الثانية عن قيمة
المجلات الادبية وأثرها في الناحيتين الفكرية والحلقية ، وخطط في محاضراته
الثالثة منهج دراسة المجلات الادبية ٠٠٠ ثم جعل المحاضرات السبع الباقية
للكلام على مجلة النجم العلمي العربي وموضوعاتها ووجوه البحث اللغوي
ومراحلها ، وطوابع البحث اللغوي وأهدافه كطريق جزئي لمنهجه في هذه
الدراسة ٠٠٠

الاطفال المتأخرون عقلياً

تأليف : الدكتور عبد الجبار نصيف جنيدي - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٠ -
الطبعة الاولى - (١٤٧ صحيفة من القطع المتوسط) - الثمن
(٢٥٠٠) فلساً .

قال المؤلف في مقدمته : « وقد توخيت بهذا الكتاب أن أضيف كتيباً
مفيداً للمكتبة الطبية العربية لفتخر بأن لغة الضاد ، لغة الآباء والاجداد ،
لغة العلم والمعرفة ، لغة الطب والشعر والحياة ، لغة التراث العتيق أجدر بأن

مغامرات الافكار

تأليف : الفريد نورث وايتهد - ترجمة أنيس زكى حسن - منشورات
دار مكتبة الحياة ومكتبة النهضة - بغداد ١٩٦٠ - (٤١٨ صحيفة من القطع
المتوسط) - نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلن - الثمن (٧٥٠) فلسا .

قدم للكتاب الدكتور عبد الرحمن خالد القبسى الاسناذ المساعد فى
كلية التربية (جامعة بغداد) ، وقد جاء فى مقدمته قوله : « ... كان
وايتهد مدرسا كاملا من الطراز الممتاز ، فكان يحب تلامذته ويعطف عليهم
ويعرف مواضع قلوبهم ومواطن ضعفهم فيحاول أن يجعل الطالب يظهر
أحسن ما فيه . فلم يبد منه ولا مرة واحدة نصف للطلبة أو سخرية بهم أ
شعور بالتفوق عليهم أو ما الى ذلك مما يعتمد اليه المعلم المتلى بشعور
النقص ... » .

يتضمن الكتاب اربعة أبواب وفهرسا للمصطلحات ، وقد اشمل
الباب الاول على ستة فصول : (تمهيد - الروح البشرية - المثل الاعلى
البشرى - مظاهر الحرية - من القوة الى الافناع - التنبؤ) ، واشتمل الباب
الثانى على اربعة فصول : (قوانين الطبيعة - الكونيات - العلم والفلسفة -
الاصلاح الجديد) ، واحتوى الباب الثالث على خمسة فصول : (موضوعيات
وذايات - الماضى والحاضر والمستقبل - تجمع المناسبات - المظهر والواقع -
الطريقة الفلسفية) ، واحتوى الباب الرابع على خمسة فصول ايضا :
(الحقيقة - الجمال - الحقيقة والجمال - المغامرة - السلام) .

وقد راجع الكتاب الاستاذ الدكتور محمود الامين .

اخبار محفوفة



- قررت وزارة المعارف منح نقابة المعلمين مبلغ (٢٤) الف دينار لتمكين النقابة من القيام بواجباتها النقابية في الحقول الثقافية والاجتماعية والادبية .
- ستقوم وزارة المعارف بتأسيس مكتبة وثائقية بديوان الوزارة تضم جميع الوثائق والاسانيد الرسمية الخاصة بوزارة المعارف، كما تضم الوثائق التي تتعلق بالشؤون العلمية والثقافية في الوزارات الاخرى .
- في نية وزارة المعارف ادخال تعليم اللغات الالمانية والفرنسية والروسية في الصفوف الرابعة الاعدادية .
- تقرر تأليف لجنة من الدكتور طه الحاج الباس (مدير الشؤون الفنية العام) والدكتور عزيز شلال عزيز (مدير الفنون الجميلة) والسيد يحيى السعودي (مدير مناهج الاذاعة والتلفزيون) والسيد عبد المجيد النعيمي (رئيس مركز وسائل الايضاح) والسيد اسعد عبدالرزاق (رئيس فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة) لغرض الاشراف على ركن المعارف في اذاعة وتلفزيون بغداد .
- أقرت اللجنة الثقافية الدائمة لجامعة الدول العربية في دورتها الرابعة عشرة تأليف لجنة من الفنانين المتخصصين لبحث مشروع وضع دائرة

تدرس فيها العلوم والمعارف ، وانها ليست أقل من باقى اللغات مساهمة للعلم والطب أن لم نقل أنها تفوقها بإمكاناتها الواسعة » وفى قول المؤلف هذا تجاوب وما جاء فى مقال الدكتور فاضل الطائى - عميد كلية العلوم - (اللغة العربية وتدریس العلوم) المنشور على الصحيفة (٥٢) من هذا الجزء من المجلة .

تناول المؤلف فى كتابه الموضوعات الآتية : النقائص العقلية - أسباب التخلف العقلى - التشريح المرضى - الاعراض العامة للتخلف العقلى - بدء العوارض وسيرها فى التخلف العقلى - تشخيص التخلف العقلى - فحص الطفل لتقدير حالته العصبية - تصنيف المتخلفين عقلاً - النقائص العقلية الولادية - النقائص العقلية المكتسبة - الانذار فى التخلف العقلى - نظرة عامة فى التخلف العقلى - الجنس والزواج فى التخلف العقلى - المعالجة العامة والمعالجة المدرسية - تقدير درجة ذكاء الطفل - الفحص الطبى للمتأخرين عقلياً .

وقد زود المؤلف كتابه بكثير من الصور التوضيحية من مجموعته الخاصة ، فجاء بحيث لا يستغنى عن مطالعته المعينون بشؤون هذه الطبقة البائسة من الأطفال .

استدراك

وردت فى مقال الدكتور الطائى على الصحائف (٥٢) سطر (١٠) و (٥٣) سطر (٣) و (٥٤) سطر (١٤) الكلمات « علمية ، العلمية ، العلمية » ، وصوابها على التوالى : علمية ، العملية ، العملية . فنلفت لذلك الانظار .

ويقدر عدد المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات الولايات المتحدة بما يقرب من عشرين ألف مخطوط ، منها عشرة آلاف مخطوط فقط في مكتبة جامعة « برنستن » .

• تم التوقيع على اتفاقية ثقافية بين كل من (العراق) و (الصندوق الخاص لمنظمة هيئة الامم المتحدة) و (منظمة اليونسكو) صباح يوم ٨-٢-١٩٦١ في ديوان وزارة المعارف ، اسس بموجبها معهد صناعي عال تسهم الامم المتحدة في تمويله وتزويده بالخبراء ، وسيبلغ ما تقدمه الامم المتحدة خلال السنوات الخمس الاولى لهذا المعهد حوالي مليون دولار . على أن هذا المعهد سيفتح في بداية العام الدراسي القابل ، وسيقبل فيه المتخرجون في ثانويات الصناعة والفروع العلمية للمدارس الاعدادية .

وقد وقع سبادة الزعم الركن اسماعيل العارف وزير المعارف هذه الاتفاقية بالنيابة عن الجانب العراقي ، والمستر (مالئك) الممثل المقيم لمنظمة الامم المتحدة في العراق نيابة عن الصندوق الخاص ، والدكتور (كاظمي) رئيس بعثة اليونسكو في العراق بالنيابة عن منظمة اليونسكو .

• افتح في عمان في مطلع هذا العام أول مكتبة اهلية في الاردن ، وقد خصص لهذه المكتبة جناح انشى حديثا في دار محافظة عمان . وتتألف من قسم للاطفال وقاعة للمطالعة للسيدات وقاعة واسعة للعرض ، هذا في الطابق الاول ، وأما الطابق الثاني فيضم قسم الاعارة وقاعة صغيرة للمراجع والبحث .

وتحتوي مكتبة الكبار على (٤٠٠٠) مجلد ، نصفها باللغة العربية والنصف الآخر بالانكليزية . اما مكتبة الاطفال فستزود بالكتب خلال السنة الحالية .

معارف عربية مفصلة ، على أن يقدم المشروع الى مجلس الجامعة العربية في دورته المقبلة .

• قامت جامعة الدول العربية بتأليف كتاب عن « تاريخ الطب عند العرب » شارك في تأليفه أساتذة الطب في الجامعات العربية ، وسوف تقوم الجامعة بترجمة هذا الكتاب الى اللغات الاوربية ليكون خير وسيلة للكشف عن ماضى العرب المجيد في الحضارة الانسانية .

• كتب الدكتور « وليم جان » مقالا في مجلة « الطيب الحديث » الاميركية قال فيه : « ان كثيرا من الامراض الجلدية تحدث نتيجة للايحاء الذاتى والعوامل النفسية . وروى قصة مريض انشئت التأليل على جسمه ، ولم تجد العقاقير نفعا في علاجه ، ونجح العلاج النفسى في شفاؤه من علته .

• نجح ثلاثة من العلماء الاميركيين بى ابقاء كلبه على قيد الحياة لمدة تزيد على (١٤) ساعة بواسطة قلب صناعى من مادة البلاستيك كان قد تم ربطه بعروى دمها ، وقد وضع القلب الصناعى الى جانب الكلبة على منضدة العمليات خلال تلك المدة ، وكانت الكلبة قادرة على العواء وعلى الشرب وعلى تحريك أذنيها عندما بنادى باسمها .

• ستعقد اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية دورتها الخامسة عشرة في بغداد بناء على رغبة وزارة معارف الجمهورية العراقية .

• عثر الدكتور صلاح الدين المنجد - مدير معهد المخطوطات بالامانة العامة لجامعة الدول العربية - على مخطوطات عربية هامة في الولايات المتحدة ، وكان هم ما عثر عليه القرآن الكريم منظوما شعرا كله مع تفسيره ، وهذا أول مخطوط من هذا النوع ، اما ناظمه فهو أحد كبار علماء دمشق الاقدمين .

الكتاب الذى ترجمه السيد وديع فلسطين بعنوان « استقاء الانباء فن » .

• تألفت فى القاهرة جمعيتان لشؤون النقد الادبى ، أولاهما « جمعية النقد » برئاسة الدكتور رشاد رشدى رئيس قسم الادب الانكليزى بكلية الآداب فى جامعة القاهرة ، وتنهج هذه الجمعية سبيل التأثرية فى النقد التى نادى بها الناقد الانكليزى « اليوت » . واما الجمعية الثانية فهى « رابطة النقاد العرب » ، ويرأسها الدكتور محمد مندور ، ويشترك فيها لويس عوض ومحمد القصاص وعبد القادر القط ومحمد غنيمى وانور المعداوى وعبد الرحمن فهمى والسيدة مالك عبد العزيز (زوجة الدكتور مندور) . . وتنادى هذه الرابطة بالنظر فى مضمون العمل الادبى الى جانب العناصر الفنية والقيم الجمالية . وقد جاء تأليفها ردا على « جمعية النقد » التى اعتنقت نظرية « الفن للفن » التى يدعو اليها الدكتور رشاد رشدى فى كتابه الاخير « ما هو الادب » .

• أصدر محافظ القاهرة تعليمات تجبر أصحاب المقاهى على انشاء مكاتب فى مقاهيهم تضم طائفة من الكتب الثقافية ليطالعها من يشاء من الرواد بنية تحبيب القراءة اليهم .

• رشح الاساتذة : احمد حسن الزيات وتوفيق الحكيم وعزيز أباطة ومحمد فريد أبو حديد وامين الحولى لنيل جائزة الدولة التقديرية فى الادب .

• تقرر تأليف اتحاد عام للادباء العرب يكون له حق التقاضي نيابة عن اعضائه لحفظ حقوقهم الادبية والمادية .

• وجهت مديرية الشؤون الفنية العامة بوزارة المعارف الى وزارة

الارشاد الكتاب التالى :-

♦ دعت الصحيفة الاسبوعية الهندية « سادهانا » الفنانين الناشئين الذين لا تبلغ اعمارهم السنة السادسة عشرة فى ١١-٧-١٩٦١ من مختلف الاقوام والجنسيات دون تمييز الى المشاركة فى مسابقة رسوم الناشئين . وستنشر الصحيفة جميع الاعمال الفنية الممتازة فى عدد خاص عن « فن الناشئة » يصدر فى تموز ١٩٦١ . وستمنح الرسوم الفائزة جوائز مادية وادبية .

♦ تلقى سيادة وزير المعارف برقية الشكر الآتية من رئيس الوفد الثقافى الاردنى الذى زار العراق خلال عطلة عيد الفطر المبارك :

« أشكر لسيادتكم باسمى وباسم الوفد الثقافى الاردنى الحفاوة البليغة الى استقبلتم بها وفدنا وما لاقيناه فى العراق الشقيق من الرعاية وكرم الضيافة ومشاعر الاخوة الصادقة ، راجيا التفضل بابلاغ تحياتنا وتمنياتنا الطيبة للهيئات التعليمية كافة » .

وكان الوفد الثقافى الاردنى يتألف من حوالى خمسين عضوا ، وقد زار كثيرا من المناطق والمنشآت المهمة واطلع على معالم النهضة الثقافية والعمرائية فى الجمهورية العراقية .

♦ قرر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ترجمة مخزانات من الشعر العربى الحديث الى اللغة الانكليزية للشعراء : شوقى - اسماعيل صبرى - مطران - حافظ ابراهيم - احمد رامى - عزيز أباطة - العقاد . وغيرهم .

♦ استقال القصاص والناقد المعروف الاستاذ عبد الرحمن فهمى من عمله فى التدريس ليتفرغ للاعمال الادبية .

♦ تناقش رابطة الادب الحديث فى موسمها الحالى فى القاهرة

برجى التفضل بابلاغ الجهات المختصة فى الدول المذكورة اسمائها

أدناه •

ان دائرة الملحق الثقافى العراقى فى براغ تمثلنا فيها وتنوب عن هذه الوزارة فى معاملاتها لديها ونكون المرجع الوحيد لمعالجة جميع مشاكل الطلبة العراقيين الذين يدرسون فى البلدان المذكورة أدناه :

- ١ - جمهورية المانيا الديمقراطية •
- ٢ - جمهورية البانيا الديمقراطية •
- ٣ - جمهورية رومانيا الشعبية •
- ٤ - الجمهورية الشعبية البولندية •
- ٥ - جمهورية بلغاريا الشعبية •
- ٦ - الجمهورية الاتحادية الشعبية اليوغوسلافية •
- ٧ - الجمهورية الجيكوسلوفاكية •
- ٨ - الجمهورية الشعبية الهنغارية •

بغية التعاون بين المكتبات العامة الرسمية والاهلية التي تساعد وزارة المعارف بموجب شروط خاصة ، وبين المراكز والمؤسسات الثقافية والتوجيهية التي قامت بها وزارتك أو التي سنقوم بها في المستقبل في محيط الخدمات الثقافية ، ولغرض توحيد وتنسيق جهود هذه المؤسسات الاجتماعية والثقافية العامة لخير عموم المواطنين في جمهوريتنا الحادة ، يرجى تزويدنا بالمعلومات الآتية بغية اعداد الاحصائيات اللازمة عنها ، وامكان تزويدها بالمنشورات والمطبوعات الى لها علاقة بالخدمات المكتبة الثقافية والتوجيهية بصورة مستمرة .

المعلومات المطلوبة هي :-

- ١ - اسم المركز او المؤسسة .
- ٢ - عنوان المركز أو المؤسسة كاملا .
- ٣ - اسم المسؤول المباشر عن المركز وتاريخ تعيينه أو تسسه لهذا العمل .
- ٤ - مؤهلاته العملية .
- ٥ - عدد الموظفين الساعدين له .
- ٦ - تاريخ تأسيس المركز أو المؤسسة .
- ٧ - الهيئة المباشرة المشرفة على المراكز كافة .
- ٨ - الادوات والوسائل التي سنعين بها المركز لتنفيذ واجباته .
- ٩ - معلومات أخرى غير ما ورد اعلاه ، وحرية بالسجل .

♦ وجهت وزارة المعارف (التبادل الثقافي) الى وزارة الخارجية

الكتاب الآتي :-

مجلد اول

تصدرها وزارة المعارف في الجمهورية العراقية

من موضوعات هذا الجزء :

الدكتور خالد الهاشمي	الاهداف والاعراض الحديثة للتربية
ترجمة علاء الدين حمودي	الادب المسرحي الانكليزي في القرن
وعبدالمطلب عبدالرحمن	العشرين
الدكتور محمود علي الداود	سلطنة اهل فضل
الدكتور نوري خليل	التبغ في العراق
احمد مطلوب	اثر الفلسفة في البلاغة
توفيق يونس	«صولون» مشروع اثينا العظيم ..
الدكتور نعيم يوسف صرافه	الارشاد والتوجيه في المدرسة
ترجمة احمد عثمان البسام	والمجتمع
محيي هلال السرحان	نوبات الصداق : اسبابها النفسية
مولود جابر الدوري	وعلاجها
ترجمة عبدالصمد السامرائي	تاريخ التعليم العربي في العصر
حسن علي العتايبي	العباسي
سعد عبدالوهاب نادر	عبدالله بن الدمينه
ياسين الراوي	تسريعات القبول في المدارس ..
	اهمية الانشاء وتدريبه
	عمليات حرب سريعة
	درس في الاناشيد الوطنية

[(الجزء الثاني) : موضوعات]

محتويات الجزء الأول مجلد - ٢٤

الصحيحة

١	المعلم وجيل (١٤) نمور	٠٠	سناده الزعيم الركن اسماعيل العارف ورين المعارف
٢	اللغة ومناهج التدريس	٠٠	الدكتور ابراهيم السامرائي
١٥	الثورة وأدب المناسبات	٠٠	الدكتور يوسف عر أدين
١٩	سيكولوجية المعلم الجيد	٠٠	صناء الدين أبو الحب
٢٢	مقاعيم أساسية في الادب المسرحي	٠٠	علاء الدين حمودي
٣٠	أثر البيئة في التعليم وشخصية المعلم	٠٠	مولود حاتم الدوري
٣٦	مناهج التعليم في صدر الاسلام	٠٠	محسن عماد السرحان
٤٣	الطموح - امره فضيلة ام رذيلة	٠٠	ترجمة موسى ناجي الاعرجي
٥٢	اللغة العربية وتدريس العلوم	٠٠	الدكتور فاضل الطائي
٦١	توعية المعلم الراعي خطر على التربية	٠٠	أبو صبري الحباط
٦٧	اسنن	٠٠	عبد الوهاب الوكيل
٧٨	الاسس اى التوسى - السوفىسى	٠٠	عبد الحميد عبد الكريم العلوجي
٨٨	علاقة العقول المتلاذ بالغة بالهجرى	٠٠	ابراهيم محمد الاسمعى
٩٢	فلسفة الحب - البها	٠٠	عبد الله حصر المهدي
٩٣	مكتبه الطفل - وكبت نظم	٠٠	عبد الكريم الامين
٩٨	رجل البيت	٠٠	ترجمة أحمد عثمان السام
١١٣	الثقافة والحضارة	٠٠	بلخص عبد العزيز علي المعبود
١١٩	رد على (حول بعض الكتب	٠٠	بحسب العالي
١٢٣	المحفوظات المختارة	٠٠	٠٠
١٢٤	سيرة السيرة والتعليم	٠٠	٠٠
١٣٠	اختراعات واكتشافات	٠٠	٠٠
١٣٥	مكتبة المعلم	٠٠	٠٠
١٤١	أخبار متفرقة	٠٠	٠٠

المعلم الجديد

صدرها وزارة المعارف في الجمهورية العراقية

الجزء الثاني نيسان - مايس - حزيران المجلد الرابع والعشرون

الأهداف والأغراض الحديثة للتربية

للدكتور خالد الهاشمي الاساذ بكلية التربية

يعرف بعض التربويين الهدف بأنه «هو ما لكل عملية طبيعية من سحج أو غاية يصعبها حسب العي و سحجها عاملا في تعيين محرى ملاحظتها و سحجها مانثيره من أساليب العمل فهو الذي ندنا على أن العمل ود عدا سائرا على هدى وبصيرة» •

ويبين من هذا التعريف للهدف ان هنالك صلة طبعية بين نوع الهدف المراد تحقيقه وطبعه الوسائل المحارة لتحقيقه فلا بد أن يكون هناك تناسب وانسجام بين الاهداف والوسائل • فاذا كان هدفا أن تضع بين ايدي الطلبة كتابا مدرسيا عليا مثلا فلا بد أن نعد على الأساليب العنبر في جمع مواد وعرضها وتحقيقها واذا كان هدف المدرسة توفير جو مناسب تسوده الحرية لمساعد على نمو الاطفال نمواً طبيعيا معتمداً على مبدأى الارصاد والموجيه كما مر بنا سابقا فلا يصح أن نعد الى اتباع اساليب السيطرة • ومن هنا

(١) فصل من كتاب معد لدور المعلمين والمعلمات الابتدائية عن

مبادئ التربية ونظرياتها اسهم فيه الكاتب •

لجنة المجلة

الدكتور فاضل الطائي	السيد احمد فجي القيسي
الدكتور ابراهيم شوكة	السيد محمد مصطفى
الدكتور يوسف عز الدين	السيد عبدالرهاب العيسى
الدكتور هاشم الحافظ	السيد عبدالمطلب عبدالرحمن
السيد علي الشوبكي	

سكرتير التحرير : علي الشوبكي

بيانات :

- ★ تصدر المجلة أربع مرات في السنة .
- ★ تنشر المجلة ما يكون خاصا بها ومتفقا وخطتها .
- ★ لا يعاد المقال الى صاحبه نشر أم لم ينشر .
- ★ البديل السنوي لمشاركة أعضاء الهيئة التعليمية ومنتسبي وزارة المعارف في ملاك الديوان (٢٥٠) فلسا ، وللطلاب (١٥٠) فلسا ، ولمن يرغب في المشاركة من غير المنتسبين الى وزارة المعارف (٥٠٠) فلس داخل العراق و (٧٥٠) فلسا خارجه .
- ★ تكون المراسلات بالعنوان الآتي :
- علي الشوبكي - سكرتير مجلة المعلم الجديد - وزارة المعارف - بغداد
- ★ تحول بدلات المشاركة الى محاسب وزارة المعارف - بغداد .

مسجلة بدائرة البريد تحت رقم ٧٣

مطبعة المعارف - بغداد

اولا - يجب أن يُبنى هدف التربية على الفعاليات الذاتية للفرد المراد تربيته وعلى حاجاته بما فى ذلك دوافعه الفطرية وعاداته المكتسبة اذ أن الاهداف غير الصالحة تميل بنا الى اغفال واهمال القوى والقابليات الاصلية فى التعلم •

ثانيا - ينبغى أن يكون الهدف قابلا للتحويل الى طريقة للتعاون مع فعاليات المتعلمين كما هى الحال فى عمليتى الارشاد والتوجيه اللتين تدلان على التوفيق والانسجام بين جهود المعلم والمتعلم وهكذا ينبغى أن يشعر الهدف التربوى الصالح بنسوع البيئة اللازمة أو الضرورية لتحرير استعدادات المتعلمين وتنظيمها وذلك لتحقيق التوحيد بين الوسائل والاهداف •

ثالثا - ينبغى للمربين أن يحذروا من الاهداف التى يزعم انها شاملة جدا أو نهائية بصورة مطلقة لا يمكن تحويلها أو تغييرها بالنسبة لتفسير الظروف والاحوال لثلا تصبح جامدة أو نظرية صعبة التطبيق •

ومن المفيد أن نعلم بهذا الصدد ايضا ان الاهداف والاعراض التربوية تتأثر دائما باهداف واعراض الحياة العامة والانظمة الاجتماعية القائمة والمثل العليا السائدة وما التربية الا محاولة من المجتمع لاصلاح نفسه فهى بذلك وسيلة من الوسائل الاجتماعية الفعالة التى يعتمد عليها المجتمع فى اصلاح اوضاعه المختلفة وكذلك هناك خلط فى رأى القائل بوجود ايجاد هدف نهائى ثابت للتربية يهيمن ويسيطر على بقية الاهداف كافة •

أما الهدف العام فى التربية فانه يمثل وجهة نظر شاملة تهدف لتقدير الظروف العامة ومعرفة الامكانيات المتصلة بها ومن الممكن على هذا الاساس أن تكون لدينا اهداف عديدة منسجمة لتساعدنا على تكوين وجهات نظر منسجمة عن التربية والكون والحياة •

يظهر زيف القول الذى يدعى ان الغاية تبرر الوساطة وان لم تكن الوساطة شريفة • ومن المفيد للمربي أن يلم بصفات ومعايير الهدف الصالح تميزا له عن الهدف غير الصالح واليك تلك الصفات التى يوصي بها المربون لنفيذ منها عند التفكير فى الاهداف التى تناسبنا :-

اولا - يجب أن يكون الهدف وليد الظروف الراهنة وذا جذور عميقة متصلة بأرض الوطن التى نشأ فيها وأن يكون مبنيا على المشاكل والامور القائمة فعلا وعلى ما فى الوضع من وسائل وصعاب وليس غريبا أو مستوردا دخيلا مسلطا من الخارج بأساليب مصطنعة لا تمت الى الاوضاع الجارية بنسب فيصبح أشبه شئ بالنبات الغريب الذى يحاول غرسه فى تربة ومناخ غير صالحين لانياته مما لا تتوافر له عناصر الحياة والنمو •

ثانيا - ليس بالامكان تكوين اهداف كاملة ومطلقة ونهائية (١) اذ يجب اعتبار الهدف فى مبدأ ظهوره شيئا نسبيا خاضعا للتجربة تمتحن فيمنه بالدأب على تحقيقه ، فان كان كافيا لتوجيه العمل توجيها ناجحا كفينا مؤونة تحقيقه وامتحانه ، كما أن طبيعة المجتمع المتطور تستلزم أن يعتبر الهدف مرنا متطورا قابلا للتغير لملاءمة الظروف والاحوال المتغيرة •

ثالثا - ينبغي أن يمثل الهدف دائما اطلاقا فعاليات الانسان الاصلية وتحريرها وليس حبسها أو قمعها أو شلها عن الحركة والنشاط ولذلك تفضل الاهداف الايجابية على الاهداف السلبية ولا بد من التعاون والتوفيق بين الاعراض الاجتماعية السليمة ودوافع الانسان وميوله الطبيعية •

أما الاهداف التربوية الصالحة فيجب أن تتوافر فيها الصفات الآتية :-

(١) الديمقراطية والتربية (جون ديوى) ص تعريب عقراوى •

ثانيا - المؤسسات الاجتماعية كالأسرة والحكومة ثم الصناعة والتجارة والمطبوعات والاذاعة ووسائل النقل والتعارف الأخرى ثم المعابد والمدارس والاندية والجمعيات ثم العادات والتقاليد واللغة القومية والتعداد والمقاييس والفنون المختلفة •

ثالثا - نفسية القوم وما تتضمنه من معرفة الدوافع والحالات والاضاع النفسية وأثرها في تكوين الأفكار والآراء اذ انه بمعرفة هذه الدوافع وما يحب الافراد ويكرهون بصورة عامة يمكن النبوء بوجهة سلوكهم •

ونستطيع أن نستنتج من الدراسات التاريخية والانثروبولوجية الى هذا الجزء من الشرق الاوسط ويضم العراق وسوريا وفلسطين وشبه الجزيرة العربية وشمال افريقيا (مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب والسودان) وغيرها من الاقطار العربية الأخرى التي تشترك جميعها بلغة واحدة وبروابط روحية وتاريخية وجغرافية واقتصادية قوية تتسم جميعها بطابع ثقافي عام مشترك هو طابع الثقافة العربية الاسلامية التي تمثل مزيجا يجمع بين خصائص العروبة والراث العربي من جهة وبين المبادئ والمثل العليا الاسلامية من الجهة الأخرى ، وان كان هنالك ثمة تفاوت واختلاف محدود في الطابع الثقافي المحلي الخاص بتلك البلدان مما اسدعنه ظروفها التاريخية وبقعها الجغرافية وجوارها وتطورها التاريخي •

ونجد في النظرة التحليلية ان الثقافة العربية الاسلامية كانت تتميز بنزعتها المثالية القوية فهناك مثل عليا من الايمان الديني ومن المروءات والفضائل الانسانية والحلقة تحفز النفوس الى التسامي والرفى اليها وتتضافر الجهود على تحقيقها وهناك تقدير للمعرفة والاخلاق الفاضلة فالعلم اسمى شئ في الوجود والعلماء يحتلون المكانة التالية بعد الانبياء ولا يعني ذلك ان

ولقد أكدت التربية خلال العصور التاريخية المختلفة على ما يأتي من

الاهداف العامة :-

الحياة الكاملة ، الحاجات العملية فى الحياة ، الكفاءة الاجتماعية والمواطنة
الصالحة ، تربية الشخصية الكاملة ، المعرفة الواسعة ، الترويض العقلي
وانتقال التدريب ، وغيرها من الاهداف . فما هى الاهداف التربوية
والاجتماعية التى هيمنت على تربيتنا فى الماضى والتى يصح الانتفاع أو
الاسترشاد بها فى الحاضر ؟

وهنا لا بد من الامسام ببعض الحقائق والفرضيات العامة قبل التوصل
الى معرفة الاهداف الثقافية بصورة واضحة فقد أدت أو اوضحت الدراسات
التاريخية ومنها دراسات المؤرخ المعاصر (توينبى) الشهير الى تصنيف
الحضارات البشرية قديما وحديثا الى بضع حضارات أساسية ، وحوالي
عشرين مجتمعا حضاريا مختلفا ، لكل منها طابعها ومميزاتها على أساس
نشأتها الخاصة بها بالنسبة للعوامل الجغرافية والاثنولوجية ^(١) والثقافية
المرتبطة بها كالحضارة المصرية القديمة والحضارة السومرية والبابليية
والحضارة اليونانية والحضارة الصينية والحضارة المسيحية الارثوذكسية
والحضارة العربية الاسلامية وغيرها من الحضارات الاخرى .

ومن المفيد ايضا أن نعرف اننا عندما نستعمل الثقافة بمعناها
الانثربولوجى المختص بدراسة الانسان من حيث نشأة آرائه ومعتقداته
ووسائل انتاجه وقيمه فان ذلك يشتمل على الاقسام الاتية :-

اولا - حضارة القوم المادية التى تتضمن جميع وسائل الانتاج والتوزيع
فيها وبكلمة اخرى نظامها الاقتصادى .

كانت هذه التعاليم لا تهمل الحث على العناية بالشئون الدنيوية تحقيقاً للحديث النبوى :

« اعمل لديناك كأنك تعيش ابداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً »

٢ - الهدف الذى نشأ من تأكيد أهمية العقل والاستدلال العقلى فى الاحكام والارجح انه دعوة فردية غايتها تنمية العقل وثيقفه لذات تلك التنمية والتثقيف وهو قريب الصلة بهدف التعليم الكلاسيكى الذى كان ينشد الكمال للكمال ذاته والعلم للعلم نفسه وكان ثمنه تلك اللذة العقلية والنفسية التى يشعر بها المرء كتمويض لذلك •

٣ - الهدف المدنى الاجتماعى الذى يمثل بروح الاسلام والذى يدعو الى أخوة انسانية عامة يقصد به ايجاد نظام اجتماعى تنظم به الحياة التعاونية الديمقراطية ابتغاء خلق اكبر فرصة وأوسع مجال لنمو فكرى خلقى جمالى مستمر تغنى به الحياة وتثمر والاسلام يؤكد على مبدأ الشورى فى الحكم والبيعة للخليفة والأخذ بمبدأ المساواة امام القانون والعدالة الاجتماعية فى الحكم وعدم اللجوء الى القوة والعنف فى تنظيم العلاقات الخارجية الادفاعاً عن النفس لدفع عدوان أو رفع ظلم وهذه هى الركائز المهمة للديمقراطية الصحيحة •

الاهداف التربوية الحديثة :

وعندما نستعرض دساتير الحكم وقوانين المعارف العامة وانظمة التربية فى البلاد العربية فى الوقت الحاضر نجد أن معظمها يؤكد على مراعاة أهداف قريبة فى طبيعتها وروحها من الاهداف القديمة ويمكن تلخيصها بما يأتى :-

١ - الهدف الفردى الذى يرمى الى ترقية ذكاء كل فرد بالنسبة الى

العرب والمسلمين قد اهتموا بمطالب الحياة العملية فقد بحثوا بالعلوم وبالعمران على اختلافه مما ساعد على ايجاد حضارة اسهمت بنصيب محترم فى تقدم وتطوير الحضارة الانسانية وقد هدفت اسلوب من العيش والحياة يجمع بين الهدف المادى والمعنوى ويمزج بين الاتجاهين بشكل مؤتلف لا يجعل احدهما يطفئ على الآخر بل يلطف ويعدل كل منهما الآخر وكذلك اتسمت هذه الثقافة بهدف انساني يعزز الاخوة والتعاون بين البشر على اختلاف الوانهم وأجناسهم (فالناس كلهم عيال الله وأقربهم الى الله انفعهم الى عياله) وبالأعماد على تلك المبادئ فقد استطاعوا أن ينجحوا بتناجهم وأن يهدوا الناس بنوفيق ملحوظ الى الصدى فى القول والاخلاص من العمل والاستقامة فى السلوك والى تقدير صفات المروءة والشهامة والسجدة والى المفادة والبذل ادا ما دعوا لذلك والى تقدير الحرية والتعاون والمساواة كأساس للعلاقات الاجتماعية ، كذلك نجد أن هذه الثقافة تتسم بالديمقراطية لاعتمادها على مبدأ تكافؤ الفرص فى التعليم وتيسيره للفقير والغنى على السواء والمساواة امام القانون ، ولايجادها مجتمعا مفوحا غير مغلق يفسح مجالات التقدم والعمل للمواطنين جميعا دون تمييز بينهم •

والخلاصة التى نتوصل اليها انها أكدت على طلب العلم واعداد المواطن المتعلم ذى الايمان الدينى القوى والتهذيب النفسى السامى معتمدة على اسس ثلاث التعاون والحرية والمساواة •

وعندما نتبع الجذور التاريخية لتلك الاهداف التربوية والاجتماعية نجدها تتمثل فى الاهداف الاتية :-

١ - الهدف الدينى الذى كان يؤكد فيما يؤكد عليه ، على الاهتمام بالفضائل والقيم الروحية والحلقية والايمان بالتعاليم السماوية المنزلة وان

أ - « ينبغي أن تهدف معاهد اعداد المعلمين الى تمكين الطالب من اداء رسالة المعلم بوصفه مربيا ورائدا اجتماعيا وذلك بأن نزوده بقسط وافر من الثقافة العامة ومن أصول الثقافة العربية الاسلامية التي ينبغي أن تشر بها الناشئة العراقية كما تضمن له الاعداد المهني الذي يمكنه من فهم طبيعة الاطفال تمهيدا لحسن توجيههم مع غرس حب العمل اليدوي فيهم وتنمية الذوق الفني لديهم وتعريفهم بأسس الصحة السليمة » .

كما ينبغي أن تؤسس معاهد اعداد المعلمين على فلسفة اجتماعية حرة مسامية تعتمد على المثل العليا والقيم الاجتماعية المستمدة من طبيعة مجتمعنا وحاجاته وتؤكد على القيم الروحية واحترام الاسلام والاديان السماوية واعبار العراف جزء من الامة العربية والتمسك بالوحدة العراقية ودعم النظام الجمهوري الحر مما ينسجم مع البيان الاول لثورة الرابع عشر من سوز والدستور المؤقت وبيانات قائد الثورة المظفر » .

ب - اما فيما يتعلق باهداف وعايات التعليم الثانوي فقد توصلت اللجنة « الى ضرورة ربط الاهداف الاجتماعية للتربية والتعليم الثانويين بالفلسفة الاجتماعية التي تبناها الجمهورية العراقية كما ارتأت أن تحقق التربية للطالب نحو شخصيته من جميع جوانبها الجسمية والعقلية والخلقية والوجدانية والاجتماعية وبلوغه أقصى ما تسمح به استعداداته من جهة حصوله على حظ وافر من الثقافة الخاصة والمهارة العملية مما يجعل منه رجلا نافعا لنفسه ولأمته وللانسانية جمعاء » .

وينبغي أن تنعكس الفلسفة الاجتماعية السائدة في المجتمع العراقي ونظام الحكم فيه في المناهج والكتب والتدريسات .

مداركه ومواهبه العقلية الخاصة به وذلك لمساعدته فى تكوين شخصية متميزة به تمكنه من أن يصبح عنصرا نافعا يستطيع خدمة مجتمعه بأقصى ما يمكن من المقدرة والمهارة والكفاءة •

٢ - الهدف الاجتماعى الذى يرمى لاعداد المواطنين الاكفاء الصالحين المتقاربين أو المتماثلين فى عقليتهم والذين يدينون بولاء موحد ويؤمنون بمبادئ ومثل عليا اجتماعية مشتركة توحد بين مشاعرهم وأمانهم مما يضمن لهم التعاون والعمل المشترك فى سبيل تحقيق تلك الاهداف المشتركة •

ويتخذ الهدف الاجتماعى أشكالا مختلفة كالوطنية أو تعزيز الضامن ووحدة الصف القومى أو القومية ، ذات الطابع الانسانى ، التى تهدف الى تحقيق السيادة والحرية والرفاه الاقتصادى والنطور والرقى لشعوب البلاد العربية كافة بالطريق الديمقراطية مما لا يقنصر نفعه على الشعوب العربية وحدها بل يعم نفعه العالم والانسانية جمعاء •

٣ - الهدف الانسانى الذى يؤكد على ضرورة افامة علاقات دولية ودية وسلمية بين امم العالم ودولها المختلفة قائمة على اسس من العدالة والاحترام المتبادل فى مراعاة نصوص ميثاق هيئة الامم المتحدة وحقوق الانسان والمصالح والحقوق المشتركة بين الدول والقوانين الدولية الاخرى المرعية •

وقد يكون من المفيد ونحن فى صدد البحث فى ادراك وفهم الاهداف التربوية والاجتماعية وكيفية نشوئها وتطورها ان نهتم بالاطلاع على الاهداف التى أقرتها اللجان التحضيرية ووافق عليها المؤتمر التربوى الاول للجمهورية العراقية الذى نظمته وزارة المعارف العراقية فى شهر ايلول من السنة الحالية وفيما يأتى بعض هذه الاهداف ملخصة فى قسم معاهد اعداد المعلمين والتعليم الثانوى : -

ومانجستر مسارح يمكنها اخراج مؤلفات أصيلة بارزة ، بينما انشأت (المس ليليان بيلنر) فى مسرحى (اولدفيك Old Vic) و (سادلز ويلز Sadler's Wells) وهما بعيدان عن وسط الجهة الغربية من لندن ، مؤسسة ل اخراج مسرحيات شكسبير والمسرحيات الكلاسيكية اضافة الى الاوبرا والباليه . كما أظهر الجمهور فى لندن استعدادا لان يقطع مسافة طويلة ليصل الى مسرح (الليرك Lyric) مثلا عندما تها لنسليته مسرحية بهيجة كاعادة تمثيل [اوبرا الشحاذ The Beggar's Opra] .

وفى الوقت ذاته ليس من الحقيقة ان تقدم صورة مظلمة عن الفن المسرحى فى قلب لندن لا يخفف من ظلمتها الا بعض العمل المجدى فى الضواحي أو الاقاليم . فان بعض كتاب المسرحيات التى تعالج المشكلات الجديدة من امثال (جون گالزوردي John Galsworthy) تمكن من منافسة المغريات التى قدمها المسرح الجارى ، بينما استطاع فى المهلة (السر جيمس بارى) بالعاطفة و (سومرست موم) بالسخرية التى تصل الى مرتبة النقد اللاذع والتجريح أن يصبحا كاتبين مسرحيين شعبيين وأن يقدموا خدمات تذكر للفن المسرحى . والاكثر من ذلك ان كانت فى فن اتاج المسرحيات بأكمله تجارب جريئة بدأت فى الموسم الذى قدمه (فيدرين J. E. Vedrenne) و (هارلى گرانفيلل باركر Harley Granville Barker) فى مسرح (الرويال كورت Royal Court Theatre) فى نيسان ١٩٠٤ م . وفى هذا الموسم ذاته اتحت لـ (جورج برناردشو G. B. Shaw) فرصة الوصول الى جمهور غفير من المشاهدين استطاع بعدها أن يجعل لمسرحياته مكانا مرموقا بين التمثيليات النظامية التى تعرض فى الجهة الغربية من لندن كأي منافس

الأدب المسرحي الانكليزي في القرن العشرين (*)

ترجمة علاء الدين حمودى

وعبد المطلب عبد الرحمن



ان أقل ما يمكن قوله فى المسرح الانكليزى فى القرن العشرين هو تفوقه على ما كان عليه فى القرن التاسع عشر • وما زال الفن المسرحى يعد اعتبارا جزءا قلعا من صناعة التسلية والملاهى ويقاسى من غناء المضاربات والصفقات التجارية ولا سيما فى الافليم حيث يخوض منافسة غير متكافئة مع الافلام السينمائية • ففى انكلترا اليوم مدن كبيرة تخلو من أى نوع من انواع المسارح بالمعنى الصحيح كما أن الاطفال ينهون دراستهم بغير أن تتاح لهم فرصة مشاهدة مسرحية حقيقية يقوم بتثيلها على خشبة المسرح اناس محترفون • وان فن المسرح مع هذا قد تطور كثيرا فى اثناء العقدين الاخيرين خاصة • كما تحسنت أساليب الاخراج وتأليف المسرحيات الأصلية ذات القيمة الفنية تحسنا كبيرا •

هذا ولقد بقى المسرح قائما برغم الظروف الصعبة التى فرضت عليه • فلقد أدت المضاربات التجارية الى ارتفاع ايجار المسارح فى الجهة الغربية من لندن فى العقدين الثالث والرابع فجعل هذا اخراج المسرحيات الكلاسيكية أو التجريبية امرا صعبا ومغامرة تحفها المخاطر • ولحسن الحظ لم يعتمد المسرح كليا على الجهة الغربية من لندن • ففى برمنكهام وليفربول

(*) الفصل الثالث عشر من كتاب « تاريخ الادب المسرحى الانكليزى »

الذى سيطبع قريبا •

منذ ١٨٩٨ م بمساعدة (جمعية المسرح) • ولقد بلغت بعض تمثيليات يوم الأحد درجة من الجودة جعلت مدراء الفرق المسرحية يعرضونها مجددا عرضا منتظما • وهناك الكثير من الامثلة التي تثبت عجز مدراء المسارح التجارية عن تحسس ذوق الجمهور ، حتى أن مسرحية (سيرف R. C. Sherriff) الموسومة بـ [نهاية مطاف Journey's End] والتي تعد من أكثر مسرحيات الفترة بأكملها نجاحا قد رفضتها جميع الادارات المسرحية التجارية في انكلترا قبل أن يبرهن هذه المسرحية على انها من اعظم مسرحيات الفترة قاطبة •

ويعد (جورج برنارد شو) الذي سبق لنا البحث في اعماله الادبية ابرز شخصية في حقل التأليف المسرحي • ويتميز من بين الكتاب الآخرين جماعة سارت على التقليد الذي بدأه (روبرتسن) و (جونز) و (بينيرو) بمعالجهم المشكلات الاجتماعية المعاصرة معالجة جدية على المسرح • اما (هارلى گرانفيل باركر) الذي امتد عمله فشمّل جميع اوجه المسرحية من تمثيل واخراج ونقد فقد اكمل مسرحيته الموسومة بـ [زواج آن ليت] عام ١٩٠٢ م • وفي هذه الملهاة ترفض فتاة شابة من عائلة منوسطة الزواج من خطيبها الرسمي لتتزوج البستاني الذي يعمل لوالدها • وتندم مسحة الحيال التي تكتنف هذه المسرحية من المسرحية الكئيبة التي أعقبتها والموسومة بـ (تركة آل فويسى The Voysey Inheritance) التي ظهرت عام ١٩٠٥ م والتي تدور حوادثها حول اكتشاف محام شاب ان والده كان يسيء التصرف بالاموال التي عهد بها اليه زبائنه • ويصمم على الاستمرار في السياسة نفسها لكي ينقذ سمعة والده • ولقد ادرك (ويليم ارچر William Archer)

ناجح • وان روح المجازفة التى بدأ بها (گرانفيل باركر) عمله المسرحى استأنفها فيما بعد جماعة عشقوا فن المسرح وعقدوا العزم على انتجائه برغم الظروف المالية الصعبة •

وأبرز مثال على ذلك اقتحام (السربارى جاكسون Sir Barry Jackson) مسارح لندن عام ١٩٢١ م قادما من برمنكهام حينما عرض مسرحية (شو) الموسومة بـ [آل هارتبريك Heartbreak House] • ومهما كانت النتائج المالية المرتبة على ذلك فان هذه المغامرة كانت موفقة من الناحية الفنية • ويجدر بنا أن نتذكر ان ذلك كان قد تم فى الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الاولى عندما كان اقبال الناس على المسرح عظيما وعندما خفت حدة التضارب بالايجارات ذلك التضارب الذى جعل من المستحيل قيام ادارة مسرحية مستقرة وناجحة • ولقد سجلت المسرحية الموسومة [جوجن جاو] التى بقيت الى ما بعد الحرب رقما قياسيا فى ١٩-١٢-١٩٢٠ عندما عرضت للمرة الاولى • وفى السنة نفسها برهنت مسرحية اخرى عنوانها [جنّة الله] المستندة الى رواية (روبرت هيجنس Robert Hichens) على مدى تعلق الجمهور بها فى مسرح (درورى لين Drury Lane) الى درجة ان اضطرت الادارة معها لاول مرة الى ارسال تمثيليتها المضحكة التقليدية (الباتومايم Pantomime) الى مسرح (كوونت گاردن Covent Garden) • ولقد تجلّى ولاء الممثلين والكتاب المسرحيين لفنهم فى تكوين عدد من الجمعيات لاجراء مسرحيات ايام الاحد وهى المسرحيات التى يتعذر عرضها فى المسارح الاعتيادية • وكان (گرانفيل باركر) قد بدأ هذه التمثيلات فى ايام الاحد

عام ١٩٠٦ م بعد أن احرز لنفسه شهرة عظيمة ككاتب روائى . وظل هذا الكاتب مدة ربع قرن يكتب مسرحيات جيدة التركيب تعالج قضايا الساعة الاجتماعية وعندما قبلت ادارات مسارح لندن مسرحياته وجدت انها تلاقى استحسانا طيبا عند جمهور المشاهدين . ولقد هبطت سمعته هبوطا ملحوظا منذ وفاته . ومما لا سبيل لنكرانه ان دعاوى عريضة صاحبت ظهور مؤلفاته فى اثناء حياته . والاكثر من ذلك ان أى مقياس نقدى موضوعى يكشف لنا ان (جون گالزورذى) كان اكثر نجاحا كاتباً روائيا منه كاتبا مسرحيا . وبرغم هذا وصلت مسرحياته الى مستوى مرموق من الكفاية الفنية . وبخلاف هذا الكاتب عن ارسطوطاليس باعتقاده بان الشخصية والافكار أهم كثيرا من عقدة المسرحية ونتيجة لذلك استندت معظم مسرحياته الى عقد ميكانيكية سهلة . ونتج عن هذا ان اصبحت شخصياته معدومة الاستقلال والسويع واصبحت شبيهة بشخصيات مسرحيات الامزجة - كما هو الحال فى شخصيات مسرحيات جونسن - وكأن لكل شخص دورا واحدا فى المأقبة . ان موضوع مسرحياته الرئيس يعالج دائما المشكلات الخطيرة المتعلقة بالعدالة الاجتماعية الا أن معالجته هذه غالبا ما تسمح للعاطفة بالتغلب على العقل ، وهذا ما نلاحظه فى مسرحياته [كفاح Strife] التى ظهرت عام ١٩٠٩ م و [عدالة Justice] عام ١٩١٠ م و [لعبة الغدر The Skin Game] عام ١٩٢٠ م و [وفاء Loyalties] عام ١٩٢٢ م و (هروب Escape) عام ١٩٢٦ م وعدد المسرحيات الاخرى .

ولقد خدم (گالزورذى) هدفا مباشرا فى تنبيه الجماهير الى قضايا الساعة الملحة التى اثارها فى مسرحياته . الا انه برغم كل هذا تقبل قيم المجتمع الذى انتقده ومعايره وبقي ثابتا عليها . فلقد بقيت مسرحياته ضمن

محاسن هذه المسرحية فى اول ليلة من عرضها فكتب معلقا عليها « انها لمسرحية عظيمة صورها وجاء بها خيال اصل ، تعرض علينا فى عالمها الفسيح دقة بالغة فى الملاحظة وفى تصوير الشخصيات وبقية الصفات المسرحية الاساسية مما لا يتوفر فى أية مسرحية من مسرحيات عصرنا » . أما مسرحية [الدمار Waste] التى ظهرت عام ١٩٠٧ م والتى تؤدى فيها عملية جراحية - تمت فى الخفاء - الى وفاة خلية (هنرى تريبل Henry Trebell) الشاب السياسى اللامع فلم يسمح بها الرقيب لعدم ملاءمة موضوعها لتقاليد العصر . اما جو المسرحية هذه التى تنتهى بانتحار (تريبل) فتسوده الكآبة المطبقة . ولقد اثبت مسرحيته الآتية (بيت مدراس The Madras House) التى ظهرت عام ١٩٠٩ م انها اكثر مسرحيات (كرانفيل باركر) نجاحا . وهى مسرحية معقدة فى موضوعها الذى يعالج معالجة جريئة اصيلة حتى أن باسناطاعنا أن نصفها بانها نقد لادغ للحياة البائسة التى عاشها المرأة الانكليزية فى العقد الاول من هذا القرن . وربما لا يكون مسرح (كرانفيل باركر) مرضيا من جميع الوجوه ولكنه من الاصاله بحيث انه كان بودنا لو استمر فى عمله فى هذا المضمار . ولقد احرزت له [مقدماته لمسرحيات شكسبير] سمعة طيبة كنافد شكسبيرى عظيم الا ان هذه الصفة لا تعوض عما خسرناه فى المسرح . ومهما بلغت كآبة بعض مسرحياته الا ان هناك عوامل اخرى تدل على ان له نزعة رومانتيكية برزت عند مشاركته (لورنس هاوسمان Laurence Housman) فى كتابه مسرحية (برويلا Prunella)

لقد استهل (جون گالزورذى John Galsworthy) حياته المسرحية بمسرحيته الموسومة (العلبه الفضية The Silver Box)

فى عام ١٩٢٢م وتوجيه الاهتمام الى كاتب مستجد من أمثال (منرو C. K. Munro) الذى يعرض لنا فى مسرحيته الموسومة بـ [فى بيت السيدة بيم At Mrs. Deanis] التى ظهرت عام ١٩٢١م صورة هزلية لبيت للتزلاء فى لندن ، الا أن الدافع الاصلى والرئيس لهذا اللون المسرحى كان قد اسعِضَ عه بالوان اخرى . وفى عام ١٩٠٨ م اصفى (جون ميسفيلد John Mascheild) فى مسرحيه الموسومة بـ [مأساء نان The Tragedy of Nan] صفات حيالية وشاعرية الى لون مسرحى حديدى واقعيه ريفيه . الا ان هناك بعض البابين بين الظروف العائليه الداخلة والاسلوب الثرى من جهة وبين الموسيقى والصور الادبيه الى تبدو وكأنها تعود بنا الى اسلوب الكتاب المسرحيين فى عصر الملكة اليزابيث من جهة أخرى . لقد كانت [مأساء] (ميسفيلد) اسكارا صميا لواقعية مدرسه مانجسر ، وكل اولئك الكتاب الذين عدوا المسرح مجرد وسيلة لعرض مشكلات الطبقة الوسطى .

وهناك شخصية مسرحية واحدة سيطرت بلا غناء يذكر على مسرح لندن لمدة طويلة بعد محاولات اولية حائبة لم تعرف قط بانه فى الامكان حصر المسرح فى حدود المذهب الواقعي . لقد اخرج (السر جيمس بارى) مسرحيته الموسومة بـ [قصة حب الاساد The Professor's Love Story] عام ١٨٩٤م واحرز نجاحا منوacula فزابة ثلاثين عاما الى حين كتابه مسرحية [ميرى روز Mary Rose] فى عام ١٩٢٠م و [وهل نرافق السيدات ؟ Shall we Join the Ladies?] فى عام ١٩٢٢م . الا انه فقد صلته برواد المسرح المعاصرين فى مسرحيه الموسومة بـ [الصبي داؤد The Boy David] التى ظهرت فيما بعد . وفى

اطار النظرة المادية المحدودة والمفهوم الضيق للواقعية فاقتصرت معالجته - فى العادة - للمشكلات المعاصرة التى تناولت حياة الطبقة الوسطى فقط . أن مفهوم الواقعية البرجوازية هذا كان قويا حينئذ ويمكن ملاحظة تأثيره فى عدد من مؤلفات الكتاب الآخرين . فمسرحيات (سينجون هانكن St. John Hankin) من امثال [عودة المبذر The Return of the Prodigal] التى ظهرت عام ١٩٠٥ م تظهر لنا الكاتب ناقدا لاذعا موفقا للطبقة الوسطى . اما (ستانلى هوتن) الكاتب المسرحى الذى اكتشف مواهبه (مسرح كايثى Gaiety Theatre) الذى تملكه (المس هورنمان) فلقد عبر بقوة عن ثورة الشباب على سوء الاحوال فى الاقاليم وعند الطبقة الوسطى فى مسرحيته الموسومة [بعث هندل Hindle Wakes] التى ظهرت عام ١٩١٢ م . أما (سينجون ايرفن) فلقد تمكن بمهارة ان يرفع هذا اللون المسرحى الانتقادى الى مستوى المأساة الثرية فى مسرحيه الموسومين بـ (جين كليگ Jane Clegg) التى ظهرت عام ١٩١٣ م و (جون فيرگيسن John Fergsoon)

١٩١٥ م .

ان اللون المسرحى الذى اتصف بواقعية الطبقة الوسطى يعود بصورة عامة الى فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨ م) ، الا انه استؤنف ثانية فى العقد الثالث من القرن الحالى على يد كتاب أبعد خيالا كانوا قد أدركوا - كما هو واضح من مسرحية (آل هارتبريك) - أن هناك مشكلات اخرى أكثر معنوية وأهمية لبقاء المدينة الجديدة بالبحث والتحصين . وبالرغم من استمرار (گالزورذى) ، بكتباته الى نهاية العقد الثالث وبرغم ظهور مسرحية (السفينة) لمؤلفها (سينجون ايرفن)

بداية القرن • ان هذه الحركة بأسرها وصفت وصفا رائعا فى كتاب (الآسة أليس فيرمير Miss Ellis Fermor) : [الحركة المسرحية الايرلندية The Irish Dramatic Movement] • ولقد كان (ييتس W. B. Yeats) و (سينج J. M. Synge) و (الليدى كيكورى Lady Gregory) ابرز شخصيات الحركة المسرحية الايرلندية خيالا برعم ان تأليفهم لم نستطع الفاد الى قلب المسرح الانكليزى • ان عبقرية (ييتس) الشعرية لم تتسع لها حدود المسرح ولكن حماسه للحركة المشار اليها كان حماسا مناهيا • فلقد صمم على الابتعاد عن الواقعية التى ابلى بها الادب المسرحى الانكليزى والخروج الى عالم جديد • ولقد كتبت عنه (الآسة فيرمير) ما مفاده « لم يكن (ييتس) بالنسبة الى الادب المسرحى الايرلندى مؤسسا ورجل اعمال حازم ومحاربا شجاعا فحسب بل انه كان يمنع بصفة احسرى لولاها لما كان للصفات السابقة اهمية تذكر الا وهى الملكة الشعرية الخلافة » • وقد يعد (ييتس) فى مسرحياته شاعرا عنائيا بالدرجة الاولى حتى داخل المسرح نفسه وقد يستمتع النظارة بمسرحياته : [الارض الحبية The Land of Heart's Desire] التى ظهرت عام ١٨٩٤ و [الكونتيسة كاتلين The Countess Cathleen] عام ١٨٩٩ و [المياه المظلمة The Shadowy Waters] ١٩٠٦ وبمسرحياته التى أعقبتها لجمال الشعر اكثر من استمتاعهم بالمواقف المسرحية المثيرة • اما (سينج) فلقد جمع بين الخيال الشعرى والمقدرة المسرحية الفائقة • ان من أجل الخدمات التى قدمها (ييتس) للادب المسرحى الايرلندى انه اكتشف (سينج) فى باريس ونصح به بالذهاب الى جزر (اران) الايرلندية حيث اتقن تلك اللغة الخيالية الغريبة التى تضى على مسرحياته سحرا وجمالا •

الفترة التى اتسمت بنجاحه اخرج المؤلف هذا عددا كبيرا من المسرحيات المتنوعة • وفى مسرحيته [بتر بان Peter Pan] التى ظهرت عام ١٩٠٤ ابتدع اسطورة جديدة للاطفال بينما جمعت مسرحيته [ميرى روز] بين الخيال وبين آرائه فى الحياة المقبلة والى كان لها جمهور واسع من بين الذين فقدوا اصدقاءهم وافاربهم فى الحرب • وفى مسرحيته الموسومة بـ [كرايتن الشهير] الى ظهرت عام ١٩٠٢ عالج المؤلف مشكلة الطبقات الاجتماعية والقيمة الفردية ولكن بأسلوب اكثر غرابة وحيالا من ذلك الذى استعمله (توم روبرتسن) قبل نصف قرن • ويمنع المؤلف الذى يحسن بصده بمهارة فائقة فى المسرح العصرى وبالنأثيرات التى يمكن أن يحدثها فى نفوس المشاهدين كما ينضح ذلك من مسرحيه [هل نرافق السيدات ؟] حيث يستخدم المؤلف هذه المهارة فى خلق عالم خاص به تسود فيه العاطفه كما هو واضح فى مسرحيته [شارع الطبقة الراقية] التى ظهرت عام ١٩٠٢ برغم ان العاطفه هذه غالبا ما تمتزج بالنهمك والسخرية كما فى مسرحيته [ما تعرفه كل امرأة] التى ظهرت عام ١٩٠٨ • وربما يكون الكاتب فى اوج عظمته عندما يوفق بين العاطفه والسخرية كما حصل ذلك فى مسرحيته [عزيزى برونس] التى ظهرت عام ١٩١٧ • واذا ما قدر لنا أن نشاهد مسرحياته الان فسوف نخالجا عواطف رقيقة ملؤها الشفقة والحنان تعود الى عالم مندثر ، الا أن المهارة المسرحية التى اتصفت بها هذه المسرحيات لا تزال باقية للعيان •

ان عناصر الشعر والخيال التى امتاز بهما كل من (ميسفلد) و(بارى) وجدت لها تعبيرا قويا عند فئة من الكتاب المسرحيين الايرلنديين الذى اقترن انتاجهم الادبى بـ (مسرح الكنيسة Abbey Theatre) فى دبلن منذ

واذا ما استثنينا المسرح الايرلندى فلا نجد للمسرحية الشعرية سواء أمتثورة كانت أم منظومة كيانا دائما فى انكلترا فى القرن العشرين • فلقد حالف النجاح (سيفن فيلبس Stephen Philips) وهو ساعر دو مزاج منقلب وموهبة مرنة فى السنوات الاولى من القرن العشرين عندما قدم لمسرح لندن مسرحية مكتوبة بالشعر الحر مرة ثانية • فلقد قام بسبيل مسرحيته الموسومة بـ [هيرودس Herod] (السرهيربرت بيربوم نرى Sir Herbert Bearbohm Tree) عام ١٩٠٠ فانها لعل عليها امسح والباء من النقاد والجمهور على حد سواء بشكل لا ميل له فى الوقت الحاضر وأعقب ذلك عام ١٩٠٢ ظهور مسرحيه الموسومة بـ [باولو و فرانسيسكا Paolo and Francesca] على المسرح وهى التى كسب منذ عام ١٨٩٨ والى نعد اكثر مسرحياته نجاحا • ثم ظهرت فى ناعب سريع مسرحياته [يولييسيس Ulysses] عام ١٩٠٢ و [خطيئه داود The Sin of David] (١٩٠٤) و [نايرون Nero] (١٩٠٦) و [فاوست Faust] (١٩٠٨) و [بيرو اسيمارى Pietro of Siena] (١٩١٠) • ادرك (فيلبس) الذى اشتغل كممثل فى فرفه (السير فرانسيسون) امكانات المسرح الحديث واستغلها حير استغلال ، كما ساعده ان لشعره ميزة بلاعية رنانة • ولقد كان فى امكانه ان يصيب نجاحا كبيرا لولا ان دفعت به عاداته المفرطة الى أن يعمل عملا يشوبه المكلف وسوء التنظيم • وقد يكون الحكم القاسى على مؤلفاته فى عصرنا الحاضر ناتجا عن احجباب مسرحياته عن المسرح •

هذا ويعد (جون دريكوتر John Drinkwater) من كتب المسرحية الشعرية أيضا • ان نجاح مسرحيته الموسومة بـ [ابراهام لنكولن

ولقد اتصف (سينج) بعقريّة فذة فى كتابة الملهاة والمأساة فتتجلى الصفة الاولى فى مسرحيته [ظل الوادى The Shadow of the Glen] التى ظهرت عام ١٩٠٣ وفى [فنى العالم الغربى اللعوب The Playboy of the Western World] التى ظهرت عام ١٩٠٧ وتتجلى صفة المأساة فى مسرحينى [جنّاب البحار Riders to the Sea] التى ظهرت عام ١٩٠٤ و [ديردرى الحزينة] عام ١٩١٠ . وليس من الحكمة بمكان ان نحاول التمييز بين محاسن موهبتين اصليتين لهما اهمية بالغة كملهاة (سينج) ومأساته ولكننا نستطيع دون نكران فضله ان نذكر ان كفة ملهاته هى الراجحة . فمأساته على ما يظهر مكلفة ولها طابع الصنع بينما امتاز ملهاته بصفات خالده فوية نجعل منها ملهاة اصيلة ناما كما كانت عليه يوم ولدت .

وبينما يعد اناج (سينج) اسهاما مهما فى المسرح الايرلندى فقد ظهر كتاب مسرحيون آخرون على جانب من الاهمية . فاستنحود (ليوكس روبسن Lennox Robinson) مؤلف عدد من المسرحيات على مسارح لندن بمنهاه الموسومة بـ [الصبى ذو الشعر الابيض The White Headed Boy] وذلك فى عام ١٩١٦ . وفى الوقت الذى لم يسوح فيه (اللورد دسينى Lord Dunsany) اشاعر الايرلندية الا انه ابقى فى مسرحياته من امثال [ليلة فى الفندق A Night at the Inn] التى ظهرت عام ١٩١٦ على عالم بعيد عن الواقعية الرعناء الى كانت تسيطر على جانب مهم من المسرح الانكليزى . أضف الى هذا انه بينما كان فضل (اللىدى گريگورى) بالدرجة الاولى هو تشجيع الآخرين على الكتابة المسرحية فانها ايضا تعد من الكتاب الذين مارسوا هذا اللون من الادب .

الكتاب المحدثين فى انكلترا هو الشاعر الكبير (اليوت T. S. Eliot)
 فى مسرحيته الموسومة بـ [شهيد الكندرائية Murder in the
 Cathedral] التى ظهرت عام ١٩٣٥ ثم أعقبها بمسرحيته الموسومة
 بـ [ائتلاف العائلة The Family Reunion] عام ١٩٣٨ • لقد هجر
 (اليوت) الشعر الحر الذى اسعمله كثير من الشعراء الرومانسيون واكتشف
 ثانية للادب المسرحى لغة تطفح بالموسيقى الطيعيه وبسفر دات لغوية قريبة
 الى اللغة اليومية ، الا أن قابليته فى ابتكار العفدة ورسم الشخصية لا توارى
 مهاره تعايره اللغوية ودفها ولقد احرزت مسرحية [شهيد الكندرائية]
 نجاحا عظيما عند جمهور محدود من المطارة الا ان [ائتلاف العائلة] التى
 رجت بالاسطورة الكلاسيكية فى أطار عصرى ليست مفعنة تماما •
 وفام (اودن W. H. Auden) من الكتاب الآخرين بعدد من الجارب
 لاعادة الشعر الى المسرح مستخدما كما فعل (اليوت) كل النوان الجرس
 الموسيقى فى اللغة الدارجه مصيفا اليها بعض الحركات النى وجدها فى الاعان
 الشعبية وفى الانغام الرافصة • ولقد كانت اكثر محاولاته نجاحا المسرحية
 الموسومة بـ [صعود الف ٦ The Ascent of F 6] التى ظهرت عام
 ١٩٣٦ والنى اسهم معه فى كتابها (كريسنوفر ايشروود
 Christopher Isherwood) • وبرغم كون فكرة المسرحية نافصة
 الا انها لا تخلو من عدد من التعليقات حول مشكلات تلك الفترة المضطربة؛
 ويظهر بان المسرحية بكاملها كانت تنحسس طريقها نحو اسلوب جديد فى
 التعبير المسرحى •

وبينما كان الشعراء يقومون بتجارب مسرحية خالفها النجاح كان غيرهم
 من الكتاب المسرحيين هم الذين كسبوا ثقة المسارح الشعبية • فلقد كوّن

Abraham Lincoln [(١٩١٩) يعتمد جزئيا على ملاءمة موضوعها لظروف الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الاولى • واما مسرحيته [اوليفر كرومويل Oliver Cromwell] التى ظهرت عام ١٩٢٢ و [روبرت لي Robert E. Lee] التى ظهرت عام ١٩٢٣ فلم تصيبا نجاحا مماثلا •

ولقد هبط على لندن فى العقد الثالث من القرن العشرين شخصية ايرلندية تدعى (سين او كيسى) • وبرغم ان (او كيسى) هذا استخدم النثر فى مسرحياته الا ان نثره اتصف بميزة شاعرية فائقة • ولقد ظهرت مسرحياته [الملكة جونو والطاووس Juno and the Paycock] و [ظل المجرم The Shadow of a Gunman] عام ١٩٢٥ ، ثم أعقبتهما مسرحيته الموسومة بـ [المحررات والنجوم The Plough and the Stars] التى ظهرت عام ١٩٢٦ وعدد من المسرحيات الاخرى التى تضمنت [الكأس الفضى The Silver Tassie] و [أفضل الزهور الحمراء Red Roses For Me] ١٩٤٦ • ان فى مسرحياته خليطا غريبا من الواقعية المطعمة بالرمزية وبالرواية الخيالية والنثر المتشبع بالصور الفنية والخيال الشعري • ويبدو انه يبعث ثابة حياء مدينة دبلن الا انه يظهر فى بعض المناسبات وكأنه يسلط عليها ضوءا من فبس المسرحية الشكسبيرية • وبطريقة ماثلة استطاع المؤلف ان ينصرف كليا الى كتابة الملهاة وحتى مسرحية المهازل • ومع هذا سلب لب النظارة بعواطف عميقة تفاوتت بين السخرية والمأساة • هذا ولقد كان للمؤلف ملكة مسرحية فائقة كما انه كان متمكنا تماما من الناحية اللغوية حتى أن سيللا من الكلمات العذبة المتألقة ما انفك يفيض من مسرحياته •

ومن بين الذين اسهموا اسهاما فعالا فى المسرحية الشعرية من بين

عالمًا ما اهتم في العقد الثالث بكتابة مسرحيات الملهاة المرحية كمسرحيه « النساء الساقطات » التي ظهرت عام ١٩٢٥ و [عفه مبنذلة] ١٩٢٦ • وعندما سادت البلاد موجة من التفكير الجدى فى اعقاب الكارثة الاقتصادية لسنة ١٩٢٩ التي حلت بها نأثر (كاورد) بذلك فانعكس ذلك فى مسرحينه الموسومة بـ [فرقه الحياة Cavalcade] التي صهرت عام ١٩٣١ • ولرب معرص يقول ان فابليسانه الفكرية ومشاغره لا يصاهى مهارنه المسرحيه الفائقة الا انه لا ينفى أن يقوتنا أن (بويل كاورد) كان قد ادخل المهجة والسرور بالمرح الى عدد كبير من الناس اكثر من أى كاتب مسرحى طهر فى عصره •

ويعد (جيمس برايدى James Bridie) و (پربسلى J. B. Priestly) من اللباب المسرحيين المسجدين الدين لمع نجمهم فى العقد الرابع من هذا القرن برعم اختلاف اساليهما المسرحيه • فلفد اظهر (جيس برايدى) فى مسرحيه الموسومة بـ [عالم السريح The Anatomical] مصدره فافه فى اثاره العواطف فى مسرحية اسند الى سيرة كل من (بيرك Burke) و (هير Hare) • اعقب هذه المسرحية بعدد كبير من المسرحيات التي امزج فيها الفد والجلال بالحوار الرائع والفكاهة • ففى مسرحيه [طوبيا والملاك Tobias and the Angel] التي طهرت عام ١٩٣٢ يظهر الكاتب ان معالجته لموضوعات مسرحياته مطبوعة بطابع فردى وان بالامكان الجمع بين الفكاهة والنقد اللادع • ولا تقل مسرحيه الموسومة بـ [السيد بو لفرى] التي طهرت عام ١٩٤٣ اصالة فى فكرتها عن سابقتها وهى مسرحية ادخلت السرور والبهجة الى نفوس جماهير غفيرة من النظارة فى اثناء سنى الحرب • وفى هذه المسرحية يضع الكاتب قصة فلوست فى محيط اسكتلندى معاصر مضيافا اليها عنصرى

(سومرست موم) لنفسه سمعة طيبة فى عام ١٩١٩ بكتابه مسرحية [زوجة فيسر Caesar's Wife] ومسرحية [البيت والجمال Home and Beauty] وهما ملهاتان تدوران حول حياة الطبقة الراقية امتزجت فيهما السخرية بالنقد ، وأعقبهما بملهاتين كاملتين فضح فيهما بلاغة مؤثرة حياة الاغنياء العاطلين . وبعد مسرحيه [الحلفة The Circle] التى ظهرت عام ١٩٢١ وهى احدى هابن المسرحيين من اكمل مسرحيات (موم) ، بينما نبين مسرحيه الموسومة بـ [الافاضل] التى ظهرت عام ١٩٢٣ فسوة وانحطاط العالم الذى يصفه هذه الملهاة التى احسن صياعتها . كما يظهر المؤلف احيانا وكأنه قد عاد الى استخدام بعض مظاهر مسرحيات عصر الرجعة رغم افتقاره الى المرح الذى اصبحت به مؤلفات تلك الفترة وبرغم عدم رضاه عن تلك الدمى البشرية التى جلبت معها الملاحظات الذكية التى حورها بدهاء وروح مرحة . هذا ولقد استحوذ المؤلف دونما غناء يذكر على ادارات المسارح التجارية واسنمر نجاحه من العقد التالى الى الرابع من القرن العشرين .

كان على (سومرست موم) أن يتنافس فى العقد الثالث من القرن العشرين مع (نوثيل كاورد) الكاتب المسرحي الذى كان قد دخل عالم المسرح منذ عهد قريب والذى يعد اكثر رجال المسرح كفاية فى الفترة الواقعة بين الحرب العالمية الاولى والثانية . ويمتاز هذا الكتاب على كتاب عصره بتفهمه العميق لكل جهاز المسرح الحديث كما اوضح جليا أن اطلاعه وخبرته فى الافلام السينمائية لا تقل عن تفهمه للمسرح . فلقد اذاغت مسرحيته المرسومة بـ [الدوامة] التى ظهرت عام ١٩٢٣ صيته ممثلا وكاتب مسرحيا كما اظهرت قابليته على رسم الشخصيات ومعالجة المضلات . الا انه

سلطنة أهل فضل

بقلم : الدكتور محمود على الداود

مقدمة عن التكوين السياسى

لمنطقة الجنوب العربى

سكون المنطقة من عدن (وهى منعمرة بريطانية يحكمها الانكليز حكما مباشرا) ونحوا من ٢٣ سلطنة وامارة ومشيخة مستقلة كل منها عن الاخرى ومفصلة عنها كل الافصال والرباط الوحيد هو الخضوع لسلطة المعاهدات الجائرة التى ابرمتها بريطانيا مع كل منهما فى ازمة مخلفة معظمها عقد منذ عام ١٨٨٨ • والواقع ان الانفصال يكون لعوامل تاريخيه تدريجيا بفضل الاستعمار البريطانى بحيث تعمقت جذوره فى الارض وفى النفوس وغذته عوامل الخلف والجهل وما ينبع ذلك من الغارات والثارات بين كل وحدة منها واخرى • ومن الخطأ القول بأنها مجرد وحدات قبلية فالواقع انها وحدات سياسية كدول نشأت مع الزمن وتطورن ونبلورن بوضوح تلك الصفة ••• والمعاهدات التى غطت وحجبت كل سيادتها من الناحية القانونية • وتبعاً لذلك ترسخ فى اعماق مشاعر الشعب العربى وترسبت فى مظاهر حياته الواقعية بانه خاضع « لعشرين دولة » ولم يكن اسم يعرف بها قبل نشاط الحركة الوطنية عام ١٩٤٨ غير اسم « عدن والمحميات » وهو الاسم الذى سجلته كتب الجغرافية والتاريخ والوثائق والمخطوطات وكل الحرائط العربية والاجنبية وحتى حكومات اليمن المتعاقبة كانت دائما تشير الى المنطقة باسم « المحميات التسع » فى وثائقها وفى

الفكاهة والغرابة اللذين اتصف بهما • اما (بريستلى) فقد دخل مسارح لندن فى السنة التى دخل فيها (جيمس برايدى) نفسها • اذ اعقب مسرحيته الموسومة بـ [الرفاق الطييون The Good Companions] التى ظهرت عام ١٩٣١ والمستندة الى روايته المحببة الموسومة بالعنوان نفسه بمسرحيات تعافت بسرعة اشهرها [زاوية خطرة] ١٩٣٢ و [شارع لابرنم] ١٩٣٣ و [دار عدن] ١٩٣٤ و [كنت هنا سابقا] ١٩٣٧ و [الزمن وال كونواى] ١٩٣٧ و [جونسون فوق الاردن] ١٩٣٩ و [لما هبطوا المدينة] ١٩٤٣ و [زيارة ضابط الامن الطائرة] ١٩٤٦ • ان هذه المسرحيات ليست الا مجموعة منازاة من انتاج [بريستلى] المسرحى الضخم • وبينما تصور بعض الناس انه اتى المسرح بمحض الصدفة اظهر المؤلف انه مصمم على البقاء فيه وانه غزير فى انتاجه • ويظهر ان هدفه الرئيس فى الاساس هو الكشف عن الشخصية البشرية خاصة عن مدى تأثيرها بالطبقات الاجتماعية • وبرغم هذا فليس باستطاعتنا عدة شيئا بـ (كالزورذى) لانه يجمع بصفات شاعرية كامنة تظهر بشكل رمزى فى مسرحيات من امثال [جونسون فوق الاردن] او [لما هبطوا المدينة] • اصف الى هذا انه منصرف الى معالجة فكرة الزمن معالجة فلسفية كما يظهر جليا فى مسرحية مثل [الزمن وآل كونواى] • ان عنصر الزمن هذا فى الواقع لا يفارقه ابدا ويظهر احيانا انه كامن كمونا غريبا فى مزاجه الشمالى بصفته من مقاطعة يوركشاير ، ذلك المزاج الذى يجد لذة كبيرة فى تصوير الشخصيات تصويرا كاملا وفى الحوار الفكاهى الصرف كالحوار الذى اجاد فيه الكاتب الروائى (ديكنز) • ويتصف (بريستلى) بمستوى عال من الكفاية المسرحية الا اننا ننتظر منه دائما ان يكون انتاجه الآتى افضل من سابقه • ويبدو ان شيئا من سطحية وسهولة معالجته لموضوعاته قد حالت دون وصوله الى مصاف عظماء الكتاب المسرحيين •

سلطنة اهل فضل

ان المساحة التى تقع تحت سلطنة السلطنة الفضلية والنسبى تقطنها بائل
 اهل فضل فسيحة الارجاء ، فيمتد ساحلها من الحد الشرقى للاراضى
 البريطانية قرب العمار الى ان تصل بالحد الغربى لقبيلة العوالق فى المقاطن
 على مسافة ١٠٠ ميل . وتقسّم البلاد الفضلية الى منطقتين كبيرتين اولهما
 اراضى ابين المنخفضة التى كانت اكثرها تخص قبيلة يافع بسى فاصد فيما مضى
 ومرتفعات الشمال الشرقى السى يسكنها عدة فخائد قوية المراس وصعبة
 الاضداد . وتكوين منطقة ابين الجيولوجى يشابه منطقة لحج وفى الاماكن
 السى لا يكسبها الرمال نجد تربة خصبة تعطى مواسم وخيرات عميقة من
 الدرر الحمراء والبيضاء والسمسم . وفى المناطق الجبلية فى الشمال الغربى
 المكونة اراضيها من الصخور دات الطبقات يزرع القمح بالاضافة الى الدرر
 وسوى العادل على اهل فضل فى الفن الزراعى ، ولاهل فصل اراضى حصه
 لتعاية واقعة بين وادى بنا ووادى حسان .

والقرى الرئيسية فى بلاد اهل فضل هى شقرة العاصمة وسريجة
 ورامس وعمودية وزنجبار والعسله وجعولة والكود والكور والدرجاج
 وبران وام سره الخ . . .

سباهى قبائل اهل فضل باستقلالها وقوتها الحربية وشجاعة أفرادها
 الذين لهم محاسن البداوة .

الايرادات : تختلف الايرادات والواجبات (العشور) التى تفرض
 على الاراضى الفضلية عن تلك المتبعة فى البلاد العبدلية لان الاراضى هنا
 تخص أكثرها السلطان وأهله الذين يأخذون ما يقرب من نصف المحصولات

معاهداتها بل وفي الدوائر العربية ، كل تلك التسمية ذاعت وشاعت جنبا الى جنب مع اسم « حضرموت » للمناطق الشرقية من المنطقة وهي مناطق ذات تكوين تاريخي واجتماعي عريق في القدم بحيث يصح اعتباره مستقلا كوحدة من الوحدات السياسية التي انقسمت اليها الجزيرة العربية . وقد وجدت الحركة الوطنية ان بقاء التسمية « عدن والمحميات » أو « المحميات السبع » يكون ابقاء على وجهة سياسية وتأكيذا لها ولذلك فقد اخذت اسم الجنوب العربي بالاشارة الى عدن والمحميات .

ان هذه المناطق بالاضافة الى امارات ومشيخات وسلطنات الخليج العربي هي من المناطق القليلة التي بقيت منعزلة عن انظار العالم . وادا علمنا موجبات الاستقلال الوطني وحركات التحرر التي اجنحت آسيا وافريقيا علما اهمية هذه المناطق في حركة التحرر بصورة عامة . واذا كان الاستعمار البريطاني قد عمل على الدوام لاجل عزل هذه المنطقة وسلب حيرانها والتحكم في رقاب اهلها فان الحركة الفكرية وتطور المبادئ القومية قد اذاح سار الاستعمار واصبحت تدريجيا قضية ثورة عمان المجاهدة وقضية حرية العرب في البحرين وبقية امارات الخليج وقضية عمال عدن وقضية القط في جنوب الجزيرة من الاحداث القربية الى أذهان كل العرب .

ان البحث عن تاريخ سلطنة اهل فضل يميظ اللثام عن الاحوال الداخلية السائدة التي عاشها هذه المنطقة في ظل الاستعمار البريطاني وحالة الجهل والفقر التي عاشها سكانها العرب والدور الذي لعبه الانكليز في احداث الفوضى والاضطراب والتفرقة في هذه المنطقة من العالم العربي التي أبقاها الانكليز أكثر عزلة من « التبت » .

يدعون انهم من نسل الحميديين ويعتبرون زهرة قبائل اهل فضل •

نبذة تاريخية : ان اصل هذه القبيلة ليس معروفا تماما ويشاع ان شخصا احضر منذ ٣٢٥ سنة من القسطنطينية امرأة عربية كانت حاملة من احد السلاطين العثمانيين نزلت في شقرة وتوجهت الى السريحة حيث ولد ولد لها ذكر سمته عثمان وعندما بلغ هذا الوليد اشده اختاره المراقشة سلطانا عليهم فتزوج واتخذ له ولدا دعاه فضل الذي تنتسب اليه قبيلة الفضلى باسمها • وبين فضل الذي خلف والده عثمان في السلطنة وعبدالله الذي اصبح سلطانا سنة ١٧٨٩ اعلى كرسى السلطنة عدة سلاطين نجعل اسماءهم نوفى السلطان عبد الله في سنة ١٨٠٥ فخلفه احمد الذي توفي في سنة ١٨١١ وخلف احمد عبدالله الذي توفي في سنة ١٨٢٨ فقبه احمد الذي حاطبه الانكليز عندما اصبحت عدن من الممتلكات البريطانية •

وعقب سقوط عدن في أيدي الانكليز سعى الفضلى لتأسيس علاقات ود وصداقة مع الحكومة البريطانية فنجح في ذلك وعينت له الحكومة راتبا شهريا قدره ٣٠ ريالاً طالما حافظ على عهوده وعلى الهدوء والسكينة • وسرعان ما تحول الود الى عداء فساءت العلاقات بين الطرفين بتحريض السلطان أحمد بن عبدالله الذي تولى السلطنة من سنة ١٨٢٨-١٨٧٠ من يوم سقوط عدن حتى آخر سنة من حياته متمسكا بخبطه العدائية لبريطانيا ولمصالحها وقد كان المحرض لكل هجوم على عدن ، والى بلاده كان يأوى جمع الذين يعارضون الانكليز •

وقد كان للحملة التأديبية التي قام بها جنود الحكومة ضد الشيخ عثمان في سنة ١٨٥٨ أثر ملحوظ على الفضلى والقبائل الاخرى المجاورة • وجرت العادة أن يدفع سلطان لحج سنويا مبلغا للقبائل المجاورة له التي تمر

الزراعية من المزارعين الذين يعملون في هذه الاراضى ويتقاضى السلطان معاشا شهريا من الحكومة البريطانية وتؤخذ عشور على مادة البوتاس (الحرقفة) وعلى التوابل الداخلة الى والتجارة من بلاد اهل فضل وعلى المضائع المارة وعلى المحاصيل الزراعية وعلى اصحاب الحوانيت والبضائع التجارية الواردة من عدن او من من بلدان القبائل المجاورة والغت الضرائب المفروضة على البضائع المارة والتي كانت تقدر بمبلغ ينراوح بين ٣٠٠ - ٤٠٠٠ ريال فى السنة .

الادارة : تحت سلطان اهل فضل عدد لا يستهان به من القبائل واسا لا يخضع سوى القليل منها لسلطانه وحكمه . وفى البلاد قضاة شرع وفضاء عرف ينفذ السلطان احكامهم متى شاء . وعندما يمل احد رعاياه رعية احر فسواء كان القتل عن سابق تعدد او تصميم او بدون تعدد فان العقاب الذى يفرض على الجاني هو اما القتل او دفع الدية البالغة ٧٥٠ ريالا او ١٠٠ ناقة حسب اختيار اهالى القتل وتفرض الدية او العقوبات المالية (الارش) فيما اذا جرح رعية آخر . اما عندما يقتل قبيلى قبيليا آخر فليست العادة المنبعة قبول الدية . وانما يقتل قبيلى رعية فالسلطان يحكم نفسه فى ذلك ولا يترك الامر للقاصى . وفى هذه الحالة لا يقبل القاتل الرعية مرغم على قبول الدية وعندما يقتل رعية قبيليا فلاهالى المقتول الحق اما فى قتل القاتل او قبول الدية . والعقوبة التى تفرض على السرفات هى السجن اما عقوبة قطع اليد فقد زالت الآن .

وخائذ اهل فضل : بقسم اهل فضل الى ٢٤ فخذة اهمها المراقشة واهل برامس والجمعدي والبليلى واهل حيدرة منصور واهل البان واهل شداد واهل فليس النخ . . وان جزءا كبيرا من الشاطىء الشرقى يقع فى بلاد المراقشة الذين يقطنون الجبال والتلال المجاورة للبحر . والمراقشة

انه على السلطان ان يحضر بنفسه أو أن يرسل ولده الاكبر لتقديم خضوعه بدون قيد أو شرط ان هو اراد اعادة العلاقات الودية الى سابق عهدها وقد رفضت الحكومة جميع الوسائط التى لجأ اليها السلطان للتخلص من تنفيذ شروط الحكومة وأخيرا أرسل كتابا الى الحكومة معلنا عن رغبته فى ارسال ولده الاكبر لتقديم خضوع وتسليم القبيلة بأسرها • وعندما أرسلت له الحكومة تمهدا بالمحافظة عليه أرسل الى عدن على الفور • وفى ٢٥ مائس وصلها ايضا ولدا السلطان احمد حيدرة وحسين واخوه صالح ومعه المهادنة المقترحة ممضية ومختومة بختم السلطان • وبعد تصديق المعاهدة رفعت الحكومة راتب السلطان الشهرى من ٣٠ الى ١٠٠ ريال لان الراتب الاول لم يكن لائقا بمقام السلطان وسمته • وبقي السلطان حيدرة مدة فى عدن الى أن كان ابداله بأحد أقارب السلطان كرهينة دائمة فى يد الحكومة • توفى الشخص المرحوم فى سنة ١٨٧٠ ونظرا لحسن سلوك القبيلة وتمسكها بتمهدها فقد رضيت الحكومة أن تستغنى عن أخذ رهينة جديدة •

توفى السلطان احمد بن عبد الله فى ٣ شباط سنة ١٨٧٠ فخلفه ابنه الاكبر حيدرة الذى كان يتحلى بأطيب الصفات وأنبهها وبرغبة صادقة لاتباع الصراط المستقيم فى كافة اعماله على عكس أخيه السلطان حسين • وفى حكمه حصل بعض التنافر بين المراقبة وبين الفخاخذ الفضيلة الاخرى فتمكن السلطان بحسن نواياه من ازالة سوء التفاهم واعادة المياه الى مجاريها وبعد أن لجأ المراقبة الى بلاد سلطان الحواشب علي بن مانع عادوا الى بلادهم •

وفى مائس سنة ١٨٧٢ تم عقد اتفاقية بين أهل فضل وسلطان يافع بنى قاصد بحضور المقيم السياسى الجنرال تومنهير رضى بموجهها سلطان

فيها الطرق التجارية فاتخذت الحكومة البريطانية على عاتقها الاستمرار في دفع تلك المبالغ بشرط محافظة الرؤساء المحصين على الامن والسلام وعلى تمهيداتهم للحكومة . وكان السلطان على محسن الذي جرت العادة أن يحصل الوكيل السياسي البريطاني بواسطه مع القبائل المجاورة له ضعيف السخصيه والنفوذ فعمدت القبائل هذه لارتكاب سلسلة من الهجمات على الصياد البريطانيين وغيرهم لعلمها ان السلطان عاجز عن وضع حد لامال تلك الاعمال . ونظرا لضعف السلطان المذكور عدلت الحكومة خطة معاملاتها مع القبائل ومنذ سنة ١٨٥٨ سرعت في الاتصال بهم رأسا واسغبت عن وساطة سلطان الحج .

اتبع الجبرال كوعلاو سياسته سديده في معاملاته مع أهل فضل نجم عنها نحسن كبير في علاقات هذه القبيلة مع الحكومة لعدة سواب . وعندما تحطمت السفينة البريطانية « ساسلي » في كانون الثاني سنة ١٨٦٤ قدم السلطان أحمد بن عبدالله مساعدات قيمة واسا نظرا لاضالة المعوص الذي منحه اياه الحكومة ولحسن علاقات الحج مع حكومة عدن والى لم تكن لرووف له عاد الى سابق عهده من الجماء والعداء . وعلى مسافة مرمى البديفه من عدن هب فافلة كبيرة وجمع قوة بعصد القضاء على مزروعات العادل ومقاومه سلطات الحكومة اللى أرسلت لمحاربه وفي كانون الاول سنة ١٨٦٥ تمكنت من الانصار عليه ففر من بلاده الى دخلتها جنود الحكومة وهدمت عدة قرى وانما لم تلحق أى ضرر في ميناء سُقرة ظنا منها ان العقوبة التى انزلتها بأهل فضل وبقرامهم كانت كافية ولما عاد أهل فضل الى هجماتهم الماضية غادرت عدن في ١٤ آذار سنة ١٨٦٦ قوة بحرية صغيرة كانت كافيه لهدم حصون سُقرة في مدة ثلاثة أيام وهكذا تحقق لاهل فضل ان الحكومة باستطاعتها انزال العقاب بهم برا وبحرا بسهولة وقررت الحكومة عقب ذلك

وقد سبب النزاع الذى نشب بين العبادل وأهل فضل اضرارا بالغة
بالقبيلتين ولكنهما تمكتا من تعيين الحدود بينهما بموجب اتفاقية تاريخها ٢٥
حزيران ١٨٨١ •

وفى بدء عام ١٨٨٣ دب الخلاف بين أهل فضل والعوالق السفلى
بسبب حوادث قتل بعيدة الامد ونظرا لمرور جنود العوالق السفلى فى
الاراضى الفضلية لاجل معاونة العبادل بدون الحصول على رخصة سابقة
من أهل فضل • فعمد العوالق الى حشد جيش على الحدود الفضلية مما
أدى الى اضطراب الامن وأخذ الاحتياطات اللازمة من أهل فضل لدرء
الخطر المداهم • ورغم المناورات التى قام بها الطراد الحربى « دراغون »
فى المياه العوالقية والجنود العدنية التى ارسلت ايضا الى المنطقة المذكورة
فان العوالق لم يسرحوا جيشهم • ولما بلغ سلطان أهل فضل أن القوات
العوالقية بدأت بدخول حدوده استنجد بالمقيم السياسى الذى أمر بارسال
قوة من المشاة ومدفعين جبليين فى ١٩ نيسان سنة ١٨٨٣ بحرا الى شقرة
على ظهر المركب « امبروتش » بحراسة المركب الحربى « دراغون »
وتوجهت قوة من الجنود برا • وعند وصول هذه القوات الى شقرة وجدت
ان العوالق لم يدخلوا الحدود الفضلية بعد فعادت القوة البحرية الى عدن
وبقى خمسون من الجنود فى البلاد الفضلية وعقب ذلك هاجم العوالق
الحدود الفضلية فردوا على أعقابهم بعد أن تكبدوا خسارة فى الارواح •

وفى عامى ١٨٨٥ و ١٨٨٦ استمرت المناوشات بين المرافشة وأهل
فضل بسبب حوادث دموية قديمة • وقد قام السلطان بزيارات عديدة لعدن
وزار المقيم السياسى شقرة فى كانون ثانى سنة ١٨٨٦ • وحصلت فى هذه
المدة اضطرابات ومظاهرات خطيرة قام بها جماعة من اعوان السلطان حسين

يافع قبول دفعة سنوية قدرها ٢٥ رialا من أهل فضل لقاء استعمال المياه التي تجري في قناة النازعة للرئ والزراعة وعقب ذلك وافق السلطان الفضلي على تناول ٨٠ رialا شهريا والغاء الضرائب والعشورات على البضائع والاموال المارة (ترانزيت) في بلاده وصدق الحاكم العام في بومباي على هذه الاتفاقية في كانون الاول سنة ١٨٧٢ • وحدث أن خالف السلطان اليافعي اتفاقية النازعة فأدى ذلك الى منازعات دموية عديدة كان يتخللها مفاوضات بين حين وآخر • ودليلا على اسبداد الحكومة ونقمها بحجة عدم محافظة السلطان اليافعي على الاتفاقية الى سبني وامضاها فقد اوقف راتب اليافعي في القسم الاخير من سنة ١٨٧٢ حتى توصل السلطان الى حل في سنة ١٨٧٦ رضى به كلاهما •

اعيل السلطان حيدرة بن احمد في ٢٣ آب سنة ١٨٧٧ والمرجح أن أخاه حسين هو الذي قنله • فقامت القبيلة باسرها تحت قيادة ولد القاتل احمد وطردت والده من البلاد • فانتخب أهل فضل السلطان احمد بن حسين سلطانا عليهم ووافقت الحكومة على هذا الانتخاب • ولما لم يكن السلطان الجديد قد تجاوز السنة عشر عاما من العمر فقد اتبع نصائح ومشورة اعمامه محضار وعبد الله بن ناصر • لجأ حسين القاتل الى أهل السنة وشرع في اارة الفن والفساد بين قبائل أهل فضل فأرسل السلطان الشاب حملة تأديبية ضد والده ولكنها لم تصادف أى نجاح في مهمتها وازداد عدد اتباع السلطان حسين فارسلت الحكومة قوة من جيشها برا والطراد الحربى «رد» بحرا الى الحرفة في اوائل عام ١٨٧٩ وبعد ساعات قليلة من القتال استسلم السلطان حسين واتباعه فسيقوا الى عدن وفي ٢٤ تموز سنة ١٨٧٩ ارسل الى بومباي كسجين سياسى وهكذا تخلصت منه السلطات البريطانية •

السياسى شقرة وبقى عشرة ايام فى بلاد أهل فضل توجه الى وادى برامس وزار بعد ذلك منطقة ابين حيث تفقد زراعات السلطان حسين فى الكور وجوارها •

ونظرا للخلافات الناجمة عن ادعاءات مضادة بملكية بعض المناطق بين سلطانى أهل فضل ويافع بنى قاصد وبناء سلطان أهل فضل لحصن فى بئر مجهر قطع سلطان يافع بنى قاصد مياه فاة الازعة وهكذا حرم أهل فضل من المياه التى يعتمدون عليها لسقى مزروعاتهم • وفى سنة ١٨٨٩ حصلت عدة مناوشات بين أهل فضل وأهل يافع بنى قاصد • وفى نفس العام حضر الى عدن سلطان أهل فضل والى العوالى السفلى لسعى المقيم السياسى لاجراء تفاهم بينهما حول الخلافات العديدة التى طالما سببت النزاع ورافة الدماء ولكن بدون جدوى لان المقيم السياسى لم يكن راعبا فى الامور القبلية الداخلية والتى كانت خارج اختصاصه •

وفى سنة ١٨٩٠ - ١٨٩١ سافر سلطان أهل فضل الى بغداد بطريق عدن فبومباى واستمر النزاع بين قبيلتى أهل فضل ويافع بنى قاصد طوال المدة المذكورة • وفى السنة التالية قتل جماعة من المرافشة عدة جمال فى الشيخ عثمان ولما تخلف السلطان الفضلى عن القضاء القبض عليهم اوقفت الحكومة راتبه وفرضت عليه غرامة أعادت له جزءا منها عند زيارته لعدن • وفى سنة ١٨٩٢ - ١٨٩٣ زار المقيم السياسى شقرة بحرا وسعى لازالة الخلاف بين أهل فضل ويافع بنى قاصد مما أدى لمقد صلح لسنة واحدة بين الفريقين • وفى سنة ١٨٩٤ قتل اثنان من المرافشة سائق عربية قرب الشيخ عثمان وبصعوبة سلم السلطان القاتلين للمحاكمة • وقد أعطى السلطان بنادق وذخيرة لدحر المرافشة الذين اسسلموا له فيما بعد ووضعوا

السجين السياسى • ولما لم توافق الحكومة على اخلاء سبيله قررت فى تشرين الاول سنة ١٨٨٥ اعفاء السلطان الفضلى من مصاريف هذا السجين •
واخيرا وبعد أن تأكد المقيم السياسى من أن قبائل أهل فضل وفى مقدمتهم السلطان احمد يرغبون فى إعادة السلطان حسين من منفاه ، وافقت الحكومة على ذلك وأخلت سبيل السلطان حسين فى ١٨ كانون الثانى سنة ١٨٨٦
بعد أن أقسم يمينا على كتاب الله الكريم بأن يعمل لما فيه خير قبيلته وسلطانه وخير الحكومة البريطانية وبعد أن تعهد بأنه يعترف بابيه احمد كسلطان أهل فضل المطلق بدون قيد أو شرط وانه على استعداد لتسليم نفسه فى عدن عندما تطلب منه الحكومة ذلك •

وفى سنة ١٨٨٧ تدمر السلطان من الصيادين السوريين (صورشمال مسقط) الذين يصطادون فى شواطئه دون أى ضرائب أو عشور • وخاطبت الحكومة الوكيل السياسى فى مسقط ولكن نظرا لابهام شكوى سلطان أهل فضل أهملت المسألة بأسرها • وفى نيسان زار سلطان أهل فضل عدن فى طريقه الى مكة المكرمة لاداء فريضة الحج • وفى طريق عودته اصابه مرض الجدرى فى جده مع بعض أفراد حاشيته وعاد الى عدن فى تشرين الثانى •
وفى أثناء غيابه ناب عنه والده السلطان حسين فى الحكم وفى تصريف الاعمال الحكومية • وزار السلطان حسين عدن مرتين وكان سلوكه جيدا للغاية فعمل جهده لتشجيع الرى والزراعة فى البلاد • وبعد عودة السلطان أحمد من الاماكن المقدسة سادت علاقاته مع والده السلطان حسين فدعاها المقيم السياسى الى عدن للبحث معهما حول الخلاف بينهما فوجد أن السبب الرئيسى هو بيع البوتاس وانما نسب السلطان عدة امور عدوانية لوالده • فتوسط اصحاب النفوذ من مشائخ أهل فضل حتى تمكنوا من اجراء تفاهم الوالد والولد بحضور المقيم السياسى • وفى شباط ١٨٨٨ زار المقيم

الى الحاملة والاجتماع بسلطاني أهل فضل ويافع بنى قاصد والبحث معهما
 وحتهما على تسوية منازعاتهما بطريقة سلمية • امتنع سلطان يافع بنى قاصد
 عن حضور هذا الاجتماع وهكذا فشلت المساعي لعقد الصلح بين القبيلتين •
 فاستمر العداء وفى كانون الاول ١٩٠٩ هاجم أهل فضل الرها فى بلاد
 يافع بنى قاصد فردوا على أعقابهم وكذلك أطلق أهل فضل النار على زورق
 عولقى فطلب المقيم السياسى من سلطان أهل فضل بيان اسباب سوء تصرفات
 قبائله المنسمة فزار السلطان عدن فى تشرين الاول سنة ١٩٠٤ للبحث فى
 هذه المسألة مع المقيم • وفى المقابلة التى جرت بيه وبين المقيم تعهد السلطان
 بالامتناع عن جباية الضرائب من القوافل باسثناء ما قد تدفعه له هذه
 القوافل بمحض ارادتها لقاء حماية رجاله لها خارج حدوده ووافق المقيم
 السياسى على ذلك بشرط أخذها فى شقرة وعدم استعمال القوة أو الضغط
 والاجبار للحصول عليها • وبعد وقت قصير هاجم أهل فضل واحلوا فريه
 حصر فى بلاد يافع بنى قاصد •

وفى تشرين الثانى ١٩٠٤ أعلن لسلطانا أهل فضل والعوالق السفلى
 هدنة لمدة شهرين لكى يتمكنوا من المفاوضة لايجاد حل لمنازعاتها • وفى
 نيسان ١٩٠٥ منح السلطان مساعدة مالية قدرها الف روية كمساعدة لبا
 السدود التى يسقى بواسطتها اراضيها الواسعة • وفى سنة ١٩٠٦ أهدب
 الحكومة السلطان خمس بنادق • وقد كانت صحة السلطان ضعيفة طوال
 هذا العام فتوفى فى السنة التالية وكان هناك مرشحان اثنان للسلطة أخوه
 عثمان ووالده حسين بن احمد فانتخبت القبائل السلطان حسين ابن احمد
 واعترفت الحكومة بتوليها السلطنة •

زار شقرة فى ١٥ نيسان حاكم بومباى فاستقبله السلطان الجديد حسين

رهائن فى يده كدليل على حسن سلوكهم فى المستقبل ولما لم يحافظوا على عهودهم ألحت الحكومة على السلطان لضربهم الضربة القاضية فحضر السلطان حسين والد السلطان الى عدن حيث تعهد بتحمل كل مسؤولية تنتج عن سوء تصرفات المرافشة فى المستقبل • وفى سنة ١٨٩٥ - ١٨٩٧ شكا السلطان من تصرفات والده واخوانه • وفى نفس المدة جدد الصلح بين أهل فضل ويافع بنى قاصد لمدة سنة اخرى وحصلت مناوشات مع العوالق السفلى • وقد زار السلطان عدن وطلب بنادق ومؤن حربية نظرا لانفجار مخزن ذخيرته •

وفى سنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩ استمر النزاع بين أهل فضل ويافع بنى قاصد • وفى نفس السنة سافر السلطان حسين بن احمد الى بومباى لزيارة حيدر أباد • ونظرا لاتهام السلطانين صالح وعبد الله أخوى السلطان اسيفا الى عدن كمساجين ثم نقلوا الى كراشى بأمر من الحكومة • فقصدا طلما بعد مدة لعودتهما الى عدن لم يوافق السلطان عليه وابدى رغبته فى ضرورة بقائهما خارج البلاد مدة اخرى • وفى نيسان ١٩٠٠ توفى صالح بن حسين فى كراشى فرجى السلطان الفضلى من الحكومة اعادة اخيه عبد الله بن حسين الى بلاده فأجيب طلبه • وفى نيسان ١٩٠٢ زار السلطان عدن فى طريقه الى جدة لتأدية فريضة الحج ولما عاد فى تشرين الثانى من العام نفسه شرع فى فرض وتحصيل الضرائب والعشورات الغير قانونية من القوافل مخالفا بذلك مضمون معاهدة سنة ١٨٧٢ • وقد احتج كل من سلطانى يافع بنى قاصد والعوالق السفلى على هذه الاجراءات الغير قانونية مما حدا بسلطان يافع بنى قاصد لقطع مياه النازعة عن أهل فضل • وكان من جراء ذلك ان هاجم أهل فضل الحصن والروة فى سنة ١٩٠٣ وفى تشرين الثانى من نفس العام أمر المقيم السياسى الكولونيل « ابود » بالذهاب

٧ - أهل الدرجاج - أهل حيدرة منصور •

٨ - المساعدة •

٩ - أهل فليس •

١٠ - أهل شداد •

١١ - النخمين •

معاهدة الحماية مع أهل فضل

المقودة في ٤ آب ١٨٨٨

ان الحكومة البريطانية واحمد بن حسين الفضلي سلطان أهل فضل في شقرة وملحقاتها من البلاد الفضلية رغبة منهما في المحافظة على تقوية العلاقات السامية والودية الكائنة بينهما •

فان الحكومة البريطانية قد سمت وعينت الجنرال آدم جور فوريس هوع والي عدن لعقد معاهدة لهذا الغرض •

وان الجنرال آدم جور فوريس هوع والسلطان بن حسين الفضلي المذكور آنفا قد اتفقنا على عقد المعاهدة التالية :

- المادة الاولى -

ان الحكومة البريطانية نزولا عند الرغبة التي ابداهها السلطان احمد بن حسين الفضلي تتمهد بوضع شقرة وبلاد أهل فضل وملحقاتها الكائنة تحت سلطته وداخل حدوده تحت حماية جلالة الملكة الامبراطورة •

- المادة الثانية -

ويوافق السلطان احمد بن حسين الفضلي المذكور ويعد بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن ورثته وخلفائه بالامتناع عن الدخول في أية مراسلة أو

بن احمد بالترحاب والاكرام • وفي حزيران ١٩٠٧ وافقت الحكومة على السماح للسلطان الفضلي الجديد بتقاضى الراتب الذى كان مخصصا لسلفه • وفى هذه المدة كتب عبد القادر نجل السلطان الراحل للمقيم السياسى يشكو اغتصاب جده للحكم وطلب اذنا للحضور الى عدن لوضع شكواه امام المقيم • فأرسلت الحكومة هذه الشكوى الى السلطان حسين وطلبت منه استحضار الولد عبد القادر معه عند زيارته القادمة لعدن • وفى ايلول زار السلطان حسين عدن لاول مرة منذ توليه الحكم • مكث عشرة ايام فى عدن تبادل خلالها الزيارات الرسمية بينه وبين المقيم السياسى فبحثا أمر الضرائب المفروضة على البضائع المارة فى البلاد الفضلية وفى مسألة استيراد الاسلحة بطريقة غير مشروعة • اما شكوى عبد القادر الذى تخلف عن مرافقة جده لعدن فى آخر دقيقة فقد قال السلطان ان هذا الولد قد حرص على تقديم تلك الشكوى الغير مبنية على أى أساس من الصحة • وباء على رجاء السلطان أعطى نسخا من المعاهدات البريطانية الفضلية السارية المفعول آنذ ومنح هدية مالية قدرها ١٢٠٠ روية وثلاث بندقيات لمناسبة اعتسلائه كرسى السلطنة •

فخاند قبيلة الفضلي (اهل فضل)

- ١ - الحنيشة •
- ٢ - الجمادنة - اهل ليل •
- ٣ - المراقشة - اهل سند - اهل سالم - اهل عباد - اهل أم بشعة - بلعبدى هوثرى - محمرى •
- ٤ - المرامى •
- ٥ - اهل المر •
- ٦ - اهل برامس •

3 — A Survey of Social and Economic conditions in the Aden Protectorate, by D. Ingram. 1949.

4 — Arabia and The Isles, by H. Ingram. 1942.

5 — Aden to Hadhramaut, by Dr . Van Der Meulen. 1947.

٦ - تاريخ اليمن السياسى للدكتور حسن ابراهيم حسن •

٧ - هدية الرفاق فى اخبار ملوك عدن ولحج للامير احمد بن فضل

بن علي محسن العبدلى •

٨ - ملوك العرب للريحانى •

٩ - قلب اليمن للريحانى •

١٠ المراسلات الخطية بين حكومة الهند ووزارة الخارجية البريطانية

حول الخليج العربى والجنوب العربى وهى موجودة فى دار السجلات
البريطانية •



اتفاقية أو معاهدة مع أية دولة أو حكومة اجنبية الا بعد اطلاع الحكومة البريطانية وأخذ موافقتها على ذلك ، وأوعد بالاضافة الى ذلك باعطاء انذار فوري لوالي عدن أو لأى ضابط بريطانى آخر عن أية محاولة من أية دولة للتعرض لشقرة أو للبلاد الفضلية أو ملحقاتها •

— المادة الثالثة —

يتعهد السلطان احمد بن حسين الفضلي بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن ورثته وخلفائه الى الابد لا يبيع أو يتنازل عن أو يرهن أو يؤخر أو يعطى بلاد اهل فضل أو أى جزء منها فى أى وقت كان الى أية دولة غير الحكومة البريطانية •

— المادة الرابعة —

يسرى مفعول هذه المعاهدة من هذا التاريخ واشعارا بذلك لقد وقع عليها أذنائه وختمها الاشخاص المختصون وذلك فى عدن فى ٤ آب ١٨٨٨ •
الامضاءات — آى جى • اف هوغ والي عدن — احمد بن حسين — عبد الله بن ناصر — حسين بن احمد •

الشهود — أى فى • ستايس المساعد الاول لوالي عدن — محمد صالح جعفر المساعد المحلي •

لانسدون — نائب الملك وحاكم الهند العام

مصادر البحث

1 — Turkish Arabia, by Indian Government, Foreign Department. 1905.

2 — Foreign office Report on Aden and Yemen. 1910.

التبغ في العراق

الدكتور : نوري خليل

كلية الآداب - قسم الجغرافيه

جامعة بغداد



الأجدر بنا في مطلع هذا المقال أن نلفت نظر القارئ الى أن الخطوط الرئيسية التي سندرسها بتفصيل أكثر في هذا البحث ستضمن ثلاث نقاط هامة : الأولى معرفة مدى التجاوب بين البيئة وزراعة نبات التبغ في مناطق انتاجه في العراق ، والنقطة الثانية معرفة مدى مساهمة هذه الغلة في الاقتصاد القومي لأنها تأتي في مقدمة الغلات التجارية الزراعية وعليه ربما يكون من المفيد التطرق الى هذا الجانب الاقتصادي ، اما النقطة الاخيره فترتبط بدراسة العقبات التي تقف دون تطوير زراعة هذه الغلة وحاجتها الماسة الى تحسين الاساليب القديمة وابدالها بالطرق الحديثة المستعملة في صناعته خاصة وان زراعة التبغ وصناعته تكمل احدهما الاخرى •

موقع الاقليم وفزيوغرافيته :

ان مجرد نظرة الى خريطة رقم (١) توضح موقع اقليم زراعة التبغ في العراق ذلك الاقليم الذي يشتمل على المنطقة الجبلية (Mountain zone) التي تؤلف بمجموعها حوالي ٥ ٪ أو ما يعادل ٣٧٠ و ٢٣ كيلو مترا مربعا من المجموع الكلي لمساحة العراق • يمتد الاقليم الذي نحن بصدد الكلام عنه بصورة عامة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي محاذيا للحدود التركية من الشمال والايرائية من الشمال

الابيض المتوسط المطر شتاء وربيعا والجاف صيفا ، ذلك الطابع المناخى الذى انعكست مؤثراته فى الحياة النباتية والزراعية لهذا الاقليم دائما الغطاء النباتى لاي اقليم الصورة الصادقة لنوع المناخ السائد فيه ، وان من اظهر المميزات المناخية التى تلعب دورا مهما فى توجيه الاقليم زراعيا هى كمية الامطار الساقطة • يتمتع العراق الشمالى بالامطار الساقطة نتيجة مرور الاعاصير الغربية الصادرة من المحيط الاطلسى والمارة فوق حوض البحر الابيض المتوسط اثناء فصل الشتاء والربيع اما الثلوج فتتجمع فوق المرتفعات عندما تنخفض درجات الحرارة فى فصل الشتاء البارد ولكنها لا تلبث ان تأخذ بالذوبان التدريجى فى اوائل الربيع حيث تعتبر المصدر الرئيسى للينابيع والمجارى المائية التى يعتمد عليها الفلاحون فى زراعة حقول التبغ، وان معدل كمياتها الساقطة لا تتجاوز ٢٠ بوصة سنويا بينما معدل سقوط الامطار يبلغ حوالى ٦٠ يوما •

اما معدل درجة الحرارة فيصل فى ابرد شهور السنة ٤٨° ف اما فى فصل الصيف فيرتفع الى ٨٦° ف كما هى مثلة بحرارة شهر تموز الذى يمثل أحر أشهر الفصل ، ويبدو من هذا العرض الموجز لمناخ هذا الاقليم انه يمتاز ببرودة قارسة شتاء مع ثلوج تتوج مناطق واسعة منه وامطار معتدلة تسقط فى فترات متقطعة وحرارة معتدلة صيفا الامر الذى خلق منه بيئة طبيعية صالحة لاستيطان غلة التبغ فى هذا الجزء من العراق •

شروط زراعة التبغ :

ان التبغ فى الاصل من نباتات المنطقة المدارية الممتدة ما بين خطى عرض ١٥° و ٢٠° غير أن هذا لا يعنى بان التبغ لا ينمو الا فى المناطق الشديدة الحرارة بل بالعكس تراه ينمو بصورة جيدة فى المناطق المعتدلة

الشرقى وينتهى الى الجنوب والجنوب الغربى والغرب بالمنطقة شبه الجبلية (Foothill zone)

يتكون سطح هذا الاقليم من منطقة التوائية حديثة ترجع الى اواخر الزمن الجيولوجى الثالث المعروف بالتير شرى (Tertiary period) الذى امتاز شكل السطح فيه بالنواءات محدبة واخرى مقعرة منعاقبة يوازى بعضها البعض شأنها فى ذلك شأن جميع المناطق الالوائية الى تكونت تحت تأثير الحركة الالية فى العالم ، ويعظم التعقيد الطبوغرافى لهذا الاقليم فى طرفه الشمالى الشرقى اذ يضم اودية عميقة ضارية ذات انحدارات عمودية شديدة كما تنتشر فى جهاته المختلفة الحوايق ذات المجارى المائية العميقة ولكن لا يلبث هذا المظهر الفزيوغرافى الذى طبع هذا الجزء من الاقليم بذلك الطابع ان يخفى تدريجيا كلما اخذنا بالانحدار المستمر نحو الجنوب والغرب حتى يصبح شكل السطح فى المنطقة شبه الجبلية مغايرا بطابعه للمنطقة الجبلية الشمالية التى تركناها وراءنا حيث تأخذ السلاسل بالهبوط التدريجى والارض بالانبساط والاتساع حتى يبرز الصفة السهلية المتمثلة فى الاحواض المنتشرة بين تلك الثنيات الجبلية حتى يتغير وجه الارض وتنكشف المنطقة عن سهول واسعة تنحدر اليها فى معظم الحالات الجبال المجاورة انحدارا تدريجيا . اما الصفة الاخرى هى وجود السهول والاحواض الواسعة المكونة من التربات الرسوبية العميقة التى اصبحت من الحقول الزراعية الاولى للتبغ مثل سهل شهرزور ورائية والاحواض المنتشرة فى مناطق السندى فى جهات زاخو وفى منطقة عقره وغيرها من المناطق الاخرى التى سنتطرق اليها فى حينه .

اما اذا ما انتقلنا الى نوع المناخ السائد فى هذا الاقليم فهو مناخ البحر

وسوف ينتج سنويا اربعة ملايين سيكارة وتتكون من ثلاثة أصناف هي النوع المدور والمبسط والمدور المنتهى بفلين •

وهناك نوع آخر من السكاير المعروفة بالسكاير اليدوية الصنع ويدخل في صنفها التبغ غير المحسن بالدرجة الاولى والمحسن بكميات قليلة ووجد النوع المستعمل في الغليون والنشوك كما تستخدم عروق التبغ في اباداة الحشرات الضارة في الزراعة وكذلك في مكافحة بعض الامراض الجلدية في الماشية وفي وقاية المفروشات •

يمكن أن نستخلص من كل ما مر بأن الظروف الطبيعية لزراعته مواتية ، الا أن الصعوبات التي يعزى اليها تأخر الزراعة هي العامل البشري المعلق بالطرق القديمة التي لا يزال الفلاح يمارسها اما عدم توفر رأس المال الكافي الذي يساعد المزارع على تطوير زراعته كأدخال بذور جديدة بنفق وطبيعة التربة ونوع المناخ السائد ومكافحة الآفات الزراعية مع المحافظة على الطرق القديمة كالتجفيف والحزن والكبس التي تحتاج للنخلص منها وابدالها بأساليب فنية حديثة والى رأس مال ليساعد المزارع على تحسين الانتاج فذلك موكول الى مساندة الحكومة وتشجيعها للمزارعين لكي يمكن تطوير زراعة هذه الغلة وبالتالي ادخال العراق في حضيرة الدول المساهمة بتجارة التبغ الدولية واخيرا يمكن تحديد الخطوات الضرورية لتحسين تجارة التبغ الخارجية في اتجاهين رئيسيين :-

١ - ما يتعلق بالتبغ من حيث الجودة وتتطلب زراعته تدخل الحكومة من الوجهة الفنية مثل اختيار البذور الملائمة للتربة والمناخ واتباع الاساليب الزراعية الحديثة ووقاية المنتج من الآفات والابوثة ومراعاة النواحي الفنية الصحيحة في القطف والتجفيف والكبس والحزم • ويدخل في هذه

كما هي الحال في العراق الشمالى او تركيا او اليونان • الواقع انه يسمو في معظم الاقاليم المناخية اذا ما توفرت الظروف الملائمة لنموه وفي مقدمتها التربة الصالحة والمناخ المناسب والطوبوغرافية الملائمة للصرف الطبيعي الجيد والماء البارد بالاضافة الى الخبرة ورأس المال • فمن حيث التربة نجد ان التبغ يعطى غلة جيدة كبيرة في التربة الصلصالية المزوجة بنسبة من الرمل الناعم او التربة الجيرية مع احتفاظها بعناصر الحصب الكافية لانه لا ينمو جيدا تحت ظروف التربات الفقيرة ولذا كانت عملية التسميد ضرورية • ففي العراق غالبا ما تستعمل الفضلات الحيوانية ، وقد دلت التجارب على ان مساحة دونم من الارض المزروعة بالتبغ تحتاج سنويا الى ٣٥٠٠ كغم من فضلات الماعز او الى ٤٠٠٠ كغم من فضلات الحيل او الى ٤٥٠٠ كغم من فضلات البقر^(١) وعموما فهو ينمو جيدا اذا كانت المنطقة جبلية وترينها طينية رملية عميقة ذات انحدار طيعى ملائم للصرف ويعتبر وجود الاملاح في التربة عاملا مضرا وعليه فمزارعه تتحاشى المناطق التى ترتفع فيها نسبة هذا العنصر الاخير •

أما فيما يتعلق بالمناخ فأحسن انواعه المناخ الجزرى وخاصة المناطق المرتفعة عن سطح البحر والمجاورة له حتى يمكن التمتع بالمناخ البحرى الرطب والتي يكثر فيها المطر شتاء وربيعا وينعدم في فصل الصيف وتبرز هذه الصفة المناخية في احسن صورة في منطقتى سامسون وطربزون في تركيا على ساحل البحر الاسود وفي جنوب اليونان بالقرب من ساحل بحر ايجه وفي الجهات الغربية من جزيرة كوبا ، وبما ان هذا النبات

(١) عن مديرية انحصار التبغ - بغداد •

أثر الفلسفة في البلاغة

احمد مطلوب

المدرس في كلية الآداب - جامعة بغداد

بعد أن اتصل العرب بغيرهم من الاقوام والامم ، وبعد أن بدأ الصراع بين المسلمين وغيرهم من نصارى ويهود ووثنيين ، احتاج المسلمون الى علم الكلام الذى بحث فى العقائد فنشأ بذلك المتكلمون اصحاب الصناعة اللاهوتية فى بحثهم للقرآن من حيث اعجازه وايحاؤه وفهم العقائد منه . وكان من أثر اتصالهم هذا أن ترجموا كتب الفلسفة اليونانية ومنطق أرسطو ، فكان لذلك تأثير كبير فى الفكر العربى الاسلامى وخاصة المنطق الذى صبغ العلوم العربية صبغة جديدة صبت فى قلبه ووضعت على منهاجه ، حتى كان المنطق - كما قال ابن سينا - : « خادم العلوم » (١) .

وكان للبلاغة نصيب وافر من هذا التأثير ، فقد كان نشاط المتكلمين واسعا وكان لهم أثر فى الحياة العقلية بصورة عامة ، وفى البلاغة بصورة خاصة ، فقد تحدثوا فى الشعر كما تحدثوا فى النثر ، وعنوا باللفظ كما عنوا بالمعنى ، وليست مقالة بشر بن المتمر (٢١٠ هـ) التى ذكرها الجاحظ فى البيان والتبيين (٢) الا مثالا واضحا على أثر المتكلمين وحرصهم على تعليم البلاغة وفن القول . وكان تأثير الفلسفة وعلم الكلام واضحا فى

(١) ينظر كتاب ضحى الاسلام لاحمد امين ج ٢ ص ٢٧٤ .

الطبعة الثانية .

(٢) ينظر البيان والتبيين ج ١ ص ١٣٥ وما بعدها . طبعة

عبد السلام هارون .

الناحية تشجيع الفلاح في الاهتمام بمنتوجه من التبغ ومحاولة تحسينه والحرص على تهيئة أكثر عوامل الجودة في هذا المنتج وذلك بأن تيسر الحكومة النظر في طرق التصنيف ومراجعة أسعار الشراء بحيث تتناسب مع جهود الفلاح الخاصة .

ومن جهة أخرى كان الأجدر بإدارة انحصار التبغ أن تحدد المساحات المسموح بزراعتها وفق أسس علمية لا تخضع لتأثير العوامل السياسية أو الإدارية وأن تجعل مدى هذا التحديد على أقله وبذلك ينهأ لها توفير كميات احتياطية من التبغ تزيد عن حاجة السوق الداخلية وبذلك يتسنى لها تصديرها الى الخارج اذا ما توفرت فيها عوامل الجودة المطلوبة . وفي نفس الوقت تخصيص جوائز مالية لخلق روح المنافسة بين المزارعين وحثهم على جنى نوعية جيدة وكبيرة ، هذا بالإضافة الى منح المساعدات والقروض المالية .

٢ - ما يتعلق بالتبغ بعد تجفيفه ، اذ من الضروري كبس التبغ في أغلفة جيدة على أن يكون الكبس والحزم بشكل فني يحافظ على البضاعة من جهة ويجعلها سهلة النقل والنداول ، ومن جهة أخرى يجب تهيئة مخازن فنية تتوفر فيها عوامل الطقس الملائمة لحفظ التبغ من حيث الحرارة والرطوبة لتقيها شر العوارض والابوثة وتمهد لها الطريقة للتخمر والتعتيق وتثبيت اللون .

فتمت ما توفرت لدينا كميات كبيرة تزيد عن الحاجة المحلية من التبغ الجيد المحفوظ والمكبوس بطرق صحيحة فأن الفرصة ستكون مواتية لترويجه في الاسواق الخارجية ، وبذلك يحتل العراق مكانته كدولة مصدرة للتبغ شأنه في ذلك شأن تركيا مثلاً واليونان اللتين تشبه ظروفهما الطبيعية ظروف العراق .

اليونانية اخضاعا كبيرا ، وقد صرح المؤلف نفسه بذلك واعترف بالأخذ عن اليونان .

وطفت النزعة الكلامية والفلسفية فى القرن الرابع الهجرى عندما ترجمت كثير من الكتب الاجنبية ومنها كتب ارسطو فى المنطق والخطابة والشعر . وقد صرح أبو هلال العسكري بجنوح البلاغة شطر المتكلمين ، فقال وهو يدفع عن نفسه السير فى طريقهم : « وليس الغرض فى هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين ، وانما قصدت فيه قصد صناع الكلام من الشعراء والكتاب ، لهذا لم أطل الكلام فى هذا الفصل » (٣) . ولكن أبا هلال لم يَنْجُ مع ذلك من أثر المتكلمين مع ادعائه انه لن ينحو منحاهم ، ولن يسير على هداهم .

وكان أثر علم الكلام والمنطق واضحا وضوحا جليا فى الكتب التى الى الفت للذود عن القرآن الكريم ورد مطاعن الطاعنين . وكان هذا أمراً طبعيا بعد أن أخذ الزنادقة وغيرهم من الشعوبيين الحاقدين على العرب والاسلام ، يجادلون المسلمين جدالا يعتمد على الفلسفة ، وعلى الكلام والمنطق . وكان لابد أن يستعمل المنافحون عن القرآن نفس اسلوب

الكتاب لابی الحسين اسحاق بن ابراهيم . كما تطرق الدكتور بدوى طبانة فى كتابه (قدامة بن جعفر والنقد الادبى ص ٩٤ وما بعدها الطبعة الاولى) ، لهذه المسألة وأثبت ما أثبتته الدكتور علي حسن عبد القادر فى مقالته . وقد طلب كاتب هذه المقالة من المكتبة صورة للكتاب ليقوم بنشره كاملا ، بعد أن طبع ثلثه بعنوان (نقد النشر) .

(٤) كتاب الصناعتين ص ٩ . طبعة علي محمد البجاوى ومحمد ابو

الفضل ابراهيم . القاهرة سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

الجاحظ (٢٥٥ هـ) لانه كان متكلماً من المعتزلة ، وكان رأس جماعة منهم سميت الجاحظية ، ولكن بلاغته لم تتأثر كثيراً بعلم الكلام لان بحثه لها كان على شكل مسائل متفرقة في (البيان والبيان) و (الحيوان) وغيرهما ، ولم يكن له منهج واضح لكي يستطيع الباحث أن يتلمس الاثر الكلامي ، ويحكم على مقدار ذلك الاثر .

ولم يبدُ أثر الفلسفة والكلام واضحاً فيما كتب ابن قتيبة والمبرد وتعلب وابن المعتز ، لان هؤلاء كانوا ينحون منحى بعيداً كل البعد عن هذه العلوم ، ولم تكن بحوثهم في البلاغة الا مسائل لم تكمل ولم تتضح ، ولم تتضح بعد معالمها ، حتى ابن المعتز الذي رتب البلاغة وصنف أبوابها لم تظهر على كتابه (البديع) مسحة من علم الكلام . ويمكن القول ان قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) كان من أوائل النقاد والبلاغيين الذين تأثروا تأثراً واضحاً بالفلسفة اليونانية وعلم الكلام ، وكان كتابه (نقد الشعر) أول محاولة عملية لتطبيق أصول المنطق على الشعر العربي . كما بدا ذلك التأثير أكثر وضوحاً في كتاب (نقد الشر) المنسوب الى قدامة بن جعفر خطأ^(٣) ، وذلك لان مؤلفه أخضع البلاغة العربية للمقاييس

(٣) في مكتبة تشستر بيتي (Chester Beatty) في دبلن نسخة كاملة من هذا الكتاب بعنوان (كتاب البرهان في وجوه البيان) وهو لابى الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب البغدادي ، والنسخة تزيد على المطبوع باسم (نقد النثر) بمقدار الثلثين . وقد نسب الكتاب في فهرس المكتبة (ج ٣ ص ٦٤) الى قدامة بن جعفر ايضاً . ولكن الدكتور علي حسن عبد القادر كتب في مجلة المجمع العربي بدمشق (مجلد ٢٤ ج ١ ص ٧٣ وما بعدها) مقالا صحح فيه هذا الخطأ وأثبت أن

ولما كان السكاكى المتوفى سنة (٦٢٦ هـ) رأس المدرسة البلاغية الفلسفية لذلك سنتلمس أثر البلاغة وعلم الكلام فى بلاغته ومنهجه البلاغى لنرى كيف سيطرت الفلسفة على البلاغة ووجهتها وجهة خاصة • واول ما يلاحظ من هذا الاثر ربطه البلاغة بعلم الاستدلال ، وقد أشار الى هذه العلاقة منذ اول القسم الثالث من كتابه (مفتاح العلوم) ، ونراه يكرر دائما هذه العبارة « وستقف على هذا فى نوع الاستدلال اذا انتهينا اليه باذن الله » • وانتهى السكاكى الى التسوية بين عمل البلاغى وعمل صاحب الاستدلال مع ان بينهما بونا شاسعا ومدى بعيدا ، وانتهى الى ان الاستعارة والكتابة وغيرهما من مباحث البلاغة ليست الا أقسة منطقية والتزامات سعملها المكلمون لأفباع المخاطبين فيما يريدون اثباته او نفيه من نظريات وآراء • يقول : « هذا وكم ترى المسدل يتقن فسلك تارة طريق التصريح ، فنعم الدلالة ، وأخرى طريق الكتابة اذا مهر مثل ما تقول للخصم ان صدق ما قلت استلزم كذا واللازم منتف ، ولا تزيد فتقول : وانتفاء اللازم يدل على انتفاء الملزوم منه كذب قولك • وهل فصل القياسات ووصلها يشم غير هذا » (٨) •

(٧) هو سراج الدين يوسف بن أبى بكر محمد بن علي ابو يعقوب السكالي الخوارزمى المولود فى خوارزم سنة ٥٥٥ هـ والمتوفى فى نواحي قرية الكندى من قرى المالح فى أواخر شهر رجب الاصح سنة ٦٢٦ هـ • وللكاتب رسالة عن (البلاغة عند السكاكى) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب لجامعة القاهرة فى اول شباط ١٩٦١ بدرجة (جيد جدا) •

(٨) ينظر مفتاح العلوم ص ٢٣٩ • الطبعة الاولى بالقاهرة

١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م •

خصومهم ليردوا أقوالهم ويفسدوا آراءهم ، ويصونوا دستور المسلمين وعقيدتهم • وتزخر الكتب المؤلفة فى اعجاز القرآن بأمثلة كثيرة من استعانة مؤلفيها بالمنطق والفلسفة وعلم الكلام •

وكان لكتابتى (الخطابة) و (الشعر) لارسطو أثرهما الواضح فى البلاغة العربية منذ أن أدخل قدامة بن جعفر وصاحب كتاب (نقد النثر) كثيرا من مقاييسها واصولهما فيها • وقد أشار عبد القاهر الجرجاني الى أثر كتابى ارسطو فقال وهو يتحدث عن المجاز وبيان معناه : « لان قصدى فى هذا الفصل أن أبين ان المجاز أعم من الاستعارة ، وان الصحيح من القضية فى ذلك ان كل استعارة مجاز ، وليس كل مجاز استعارة ، وذلك انا نرى كلام العارفين بهذا الشأن أعني علم الخطابة ونقد الشعر ، والذين وضعوا الكتب فى أقسام البديع يجرى على ان الاستعارة نقل الاسم عن أصله الى غيره للتشبيه على حد المبالغة • » (٥) • وقال فى موضع آخر وهو يتحدث عن ابن دريد : « وذكر فيما ذكر لهذه الكلم اشياء هى استعارة على الحقيقة ، على طريق اهل الخطابة ونقد الشعر » (٦) •

وبدا ذلك التأثير واضحا فى الزمخشري والسكاكى (٦٢٦ هـ) ومن جاء بعدهما من الشراح والمُلخصين الذين ملأوا كتبهم بأساليب الفلاسفة والمتكلمين ، وحشروها بمصطلحاتهم وأقوالهم حتى ليستطيع الباحث أن يستخرج منها مباحث كثيرة فى الفلسفة والمنطق وعلم الكلام •

(٥) اسرار البلاغة ص ٤٤٢ • طبعة احمد مصطفى المراغى الاول •

القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م •

(٦) اسرار البلاغة ص ٤٤٣ •

شديد الحساسية ، فهو يتأثر بالرطوبة ودرجات الحرارة الى درجة انها
 ينعكسان فى كثافة ومرونة وتركيب الانسجة واللون والحجم ونضج النبتة
 ووزن الورق ، وكثيرا ما يؤثر المناخ الجاف فى التبغ فيقلل من انتاجه
 بحيث تصبح الاوراق غير مرنة وصغيرة فى هيكلها وذات طاقة احتراقية
 ضئيلة وبالعكس فان سقوط الامطار الزائدة تزيد الحاصل نتيجة لحزن
 التربة قسما من هذه الرطوبة التى تستفيد منها جذور النبتة فى دور النمو .
 ففى العراق نلاحظ ان الفلاح يراعى جانب المناخ كثيرا فى انتخاب منطقة
 الحقل وخاصة بالنسبة الى موقعها ووضع هذا الموقع والى هبوب الرياح
 واتجاهها والى اتجاه اشعة الشمس والى قابلية التربة بالاحتفاظ بالرطوبة
 ومن حيث ارتفاع الارض . وعلى العموم فان الارض المفضلة لزراعته هى
 ذات الانحدار التدريجى المحمية من الرياح والمعرضة زمنا أطول الى اشعة
 الشمس مع مراعات اتجاه الانحدار اذ يفضل أن يكون نحو الجنوب أو
 الغرب أو الجنوب الغربى لان هذه الاتجاهات أصلح للانتاج وذلك لسببين :
 اولهما - وقاية النبات من الرياح الشمالية والشرقية التى تضر بالحقل لشدة
 هبوبها ولجفافها وآخرهما - زيادة مدة تعرض النبات لاشعة الشمس التى
 تساعد على عملية التمثيل الكلوروفيلى وعلى التبكير فى النضج .

اما من حيث حاجة التبغ الى الماء فهو فى أكثر الاحوال يحتاج الى
 الارواء أكثر من مرة واحدة فى الاسبوع وتفضل المياه الباردة التى مصدرها
 العيون وعليه فالحقول هنا تنتج تبوغا أجود من التبوغ المروءة بمياه الانهار
 أو المستنقعات وبديل ذلك نلاحظ التبوغ المنتجة فى منطقة العمادية وفى
 منطقة راوندوز أجود انواع التبوغ فى العراق وذلك لاعتمادها فى الرى
 على مياه العيون الباردة .

ويتضح أثر المنطق والفلسفة في اهتمامه بالتحديد المنطقي ليكون التعريف جامعا مانعا • وأول ما يطالعنا هذا التحديد في تعريف علمي المعاني والبيان وبقيّة موضوعات البلاغة الأخرى • يقول في تعريف الاستعارة : « هي ان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعيا دخول المشبه في جنس المشبه به دالا على ذلك بأبناك ما يخص المشبه به » (٩) • اين هذا التعريف من تعريف ابن المعتز للاستعارة وتحديدها ؟ يقول عنها بانها : « استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها في شيء قد عرف بها » (١٠) • وهذا تعريف بسيط ساذج غير محدد وغير مانع من دخول غيره فيه كالمجاز الذي هو تسمية الشيء باسم غيره او احلال كلمة محل اخرى •

كما يتضح هذا الاثر كذلك في تقسيمه مباحث البلاغة وصبط مسائلها ، وادخال الدلالات الوضعية والعقلية في هذا التقسيم • وقد نتج عن ذلك ان أخرج التشبيه من علم البيان لان دلالاته وضعية ، والدلالة الوضعية لا يمكن بها ايراد المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ، وذلك ان السامع اذا كان عالما بوضع الالفاظ لم يكن بعضها اوضح دلالة من بعض والا لم يكن كل منها دالا عليه • مع ان التشبيه جار ، كثير في كلام العرب حتى لو قال فائل هو اكثر كلامهم لم يبعد •

ويتضح تأثير المنطق في تعليقاته فهو يعلل المسائل الادبية تعليلا فلسفيا محضا • فالمجاز أبلغ من الحقيقة وهذا ما صرح به رجال البلاغة ،

(٩) مفتاح العلوم ص ١٧٤ •

(١٠) البديع لابن المعتز ص ٢ • طبعة كراتشكوفسكي ١٩٣٥

لندن •

تصبح اشتالا صالحة للغرس فى الحقل ويبدأ وضعها فى المشتال فى الفترة الواقعة ما بين ٢٠ شباط و ١٥ نيسان بحسب مناخ المنطقة وتبقى النبتة فى المشتل مدة يبلغ معدلها حوالى سبعة اسابيع لكى تبلغ درجة النمو التى تؤهلها للغرس فى الحقل .

الحقل :

نظرة واحدة الى حقل التبغ فى العراق تبين الجهد الذى يبذله الفلاح العراقى فى اعداد ارضه بما فيها من هندسة وتخطيط وتصميم الترع والسواقي وقنوات الصرف يستطيع اىصال الماء الى أعلى نقطة من حقله المموج السطح .

اما أساليب تخطيط ارض الحقل فلا تتشابه تشابها كليا فى مختلف مناطق زراعة التبغ بل تختلف فى المنطقة الواحدة باختلاف طبيعة سطح الارض ما بين ارض سهلية واخرى متموجة وكذلك باختلاف التربة ان كانت طينية أو رملية أو ما بينهما . وبوجه عام يمكن تقسيم الحقل الى أقسام رأسية بساقية ثم بقسم كل من هذه الى الواح كبيرة بسواقي أفقية تشعب من الساقية الرئيسية ثم تقسم هذه الالواح الكبيرة الى سواك اخرى رأسية صغيرة ومن هذه الاخيرة تتفرع السواقي القصيرة النهائية التى تزرع على جانبيها التبغ وتكون هذه افقية بالنسبة للساقية الرأسية . وتتراوح فترة حياة النبات فى الحقل بعد عملية حرث الارض وتحضيرها ما بين ٩٠-١١٠ ايام بحسب ظروف الطقس واحوال التغذية وكذلك بحسب كبر وصغر المشتل وقت الغرس وفى نهاية هذه المدة يأخذ لونها يميل الى الشحوب وتظهر عليها بقع صفر هى علامات النضج وهنا يبدأ دور القطف والجمع

يضاف الى عوامل الانتاج الطبيعية هذه ، الخبرة الفنية التي اكتسبها الفلاح وأساليب تطبيقها كل هذه لها أثر كبير في تحديد كمية المحصول وجودته وخير دليل على ذلك هو الفرق الشاسع بين التبوغ التي تنتجها مناطق السليمانية المختلفة ومناطق اربيل مثل حقول رانية وكويسنجق الواقعة في القسم الجنوبي الشرقي من لواء اربيل وحقول شقلاوة وراوندوز الواقعة في الشمال والغرب من نفس اللواء . ففي منطقة السليمانية يمكن تمييز صنفين : الامريكى ويشبه تبوغ فرجينية ، وصنف يشبه الانواع التركية ، أما الانواع المعروفة في راوندوز فلها صفات خاصة يمكن اعتبارها طائفة متميزة عن البوغ التركية والامريكية ولذا يحسن تسميتها بالطائفة العراقية ، اما الانواع المنتجة في شقلاوة فهي تشبه الى حد ما النوع الامريكى بينما تبوع مناطق الموصل يغلب عليها مظهر تبوغ فرجينا .

ونظرا لحساسية هذه النبتة وتأثيرها الشديد بظروف البيئة الطبيعية فقد اهتم المزارعون بنريتها وبذل الجهود والعناية الكبيرة في خدمتها وعليه فيمكن تقسيم الادوار التي تمر النبتة فيها منذ غرسها حتى وصولها الى المصنع الى ما يأتي :-

(١) المشتل :

ذكرنا بأن نبات التبغ ذو حساسية شديدة الى درجة لا يستطیع النمو بدون عناية الاسان ولذلك كانت اليد العاملة الماهرة عاملا أساسيا لنجاح رراعته بالظفر الى صغر حجم الذرة والنبتة في الدور الاول من حياتها لذا صار لزاما وضعها في مشاتل ذات تربة خصبة مشبعة بالاسمدة محمية من عوارض الجو القارس والرياح العاتية ، فبعد أن تحضر ارض المشتل وتسقى بصرف الماء ثم تبذر البذرة وترش بطبقة من السماد وتراقب حتى

تتكسر معظم الاوراق وتفقد أهم ميزة سوقية لها وهى قابلية استعمالها فى المعامل الميكانيكية وعليه سمي هذا النوع من التبغ بالخوردة (غير المحسن) . وهذه الطرق تتبع فى المناطق الواقعة ضمن لواء الموصل وراوندوز اما فى مناطق كويسنجق والسليمانية فيقوم الفلاح بوضع الاوراق على هيئة شريط طويل مكون من مئات الاوراق المصفوفة الواحدة منها بجنب الاخرى مربوطة بعضها بواسطة خيط طويل . وبعد ذلك ترصف هذه الاشرطة فوق بعضها ثم تكبس جيدا وتغلف بالجنفاص على هيئة رزمة .

التوزيع الجغرافى للتبغ :

ان نظرة سريعة الى خارطة رقم (١) تبين مناطق زراعته ونسبة المساحات المزروعة منه ، فهو يتركز فى المناطق الجبلية من الالوية الشمالية حيث تبلغ المساحات المزروعة سنويا حوالى ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ مشاركة^(٢) يقع منها حوالى ٥٩٥٪ فى لواء السليمانية أو ما يعادل ٢٩٥٠ مشاركة بينما نسبة المساحات المزروعة فى الوية اربيل والموصل وكركوك فهى تحتل ٣٢٪ و ٧٥٪ و ١٪ على التوالى . وتعتبر حقوله فى شهرزور وحلبجة وقلعة دزة وسورداش وجوارته وسروجك من المناطق المشتهرة بزراعته فى لواء السليمانية اما فى لواء اربيل فتأتى كويسنجق وراية وشقلاوة واحيرا راوندوز التى تحتل الصدارة فى الانتاج والجودة ليس فى هذا اللواء فحسب انما على كافة مناطق انتاجه فى العراف ، اما فى الموصل فأن كثرة الانتاج محصورة بالمناطق التى تقع فى مجال أفضيته العمادية ودهوك وزاخو

(٢) ان هذه الاحصائية (٥٠٠٠٠) مشاركة لسنة ١٩٦٠ مأخوذة

عن مديرية انحصار التبغ - بغداد .

الذى يجرى بقطع الاوراق واحدة واحدة بينما يجرى قطع النبتة كاملة فى بعض الاقطار .

التجفيف والكبس والحزم :

ان عملية التجفيف من أهم العمليات الزراعية لانها بمثابة عملية بايولوجية يكتمل فى اثنائها نضج الاوراق وتتبع فى هذه العملية عدة طرق ووسائل فنية للمحافظة على أكبر كمية من الخلايا الحية فى الورقة وذلك بغية اعطاء هذه الخلايا فرصة كافية لتقوم بعمليات الهضم والتمثيل للغذاء المخزون فيها حتى لا تفقد خاصية مهمة من خصائص جودتها وهى اللون الرمادى الداكن .

ان أهم الطرق المستعملة فى التجفيف هما طريقتان أساسيتان : الاولى استخدام حرارة الشمس الطبيعية اذ نعرض الاوراق المقطوفة الى حرارة الجو حتى يتم جفافها ، والطريقة الاخرى هى استخدام الحرارة الاصطناعية وتكون اما بالتجفيف بالنار المباشرة داخل مخزن التجفيف واما بتسخين هواء المخزن بأمرار انابيب من فوق سطحها يجرى فيها تيار من الهواء والابخرة الساخنة ، أما فى العراق فأن الطريقة المتبعة فهى الاولى حيث تعرض اوراق التبغ الى حرارة الشمس وكثيرا ما توضع الاوراق بعد قطفها على سطح المنازل معرضة الى حرارة الشمس والهواء حتى يتم تجفيفها .

اما الكبس والحزم فهى العملية الاخيرة التى لا يقل تأثيرها عن العمليات السابقة على نتاج التبغ وقيمه فى الاسواق . يقتصر العسراف الى الاساليب الفنية فى مناطق انتاجه حيث يجمع الفلاح اوراق التبغ ويرتبها على هيئة حزم يربطها عادة بأغصان الاشجار الرخوة أو بسيقان بعض الاعشاب ثم يضع هذه الحزم (الباقات) فى أكياس ويحشرها حشرا بحيث

نظرا لهذه الاهمية نرى تسابق الدول فى الاحتفاظ بالاسواق العالمية الرئيسة لمتوجاتها الاولى أو المصنوعة • ان انواعه التجارية كثيرة فمنها السكاير الميكانيكية على أصنافها المختلفة وهناك الانواع المحشوة والمغلفة وكذلك التبوغ المخصصة للمضغ ومنها تبوغ النشق والانواع المخصصة لاستخراج النيكوتين أو مركباته وتعمل فى العقاقير وتحضير السموم لابادة الحشرات •

ان حاجة أى قطر من اقطار العالم من التبغ لا تعتمد على قلة أو كثرة الناتج منه بقدر ما تعتمد على النوعية والغرض الصناعى الذى يستخدم فيه التبغ • ففى العراق تنحصر أهميته فى تجهيز السوق المحلية داخل العراق اما الاشتراك بتجارته الدولية فهى محدودة جدا وذلك لعدم القدرة على منافسه الاقطار الاخرى المشتهرة التى وصلت الى مراحل فية منقادمة وطرف نصيعة هذا بالاضافة الى أن الكميات المنتجة فى العراق تكاد لا تكفى حاجة السوق الداخلية حيث قدر الانتاج السوى بحسب الاحصاءات الرسمية بحوالى ١٢ مليون كيلوغرام •

ولكى نفهم مدى مساهمته فى الاقتصاد القومى يجدر بنا أن نعلم ان ادارة انحصار التبغ هى الهيئة الحكومية التى تحتكر حق الاتجار بالتبغ والاشراف على تحسين وتوجيه اسوافه كما هى الحال فى الدول المنتجة لهذه الغلة • لقد أوجدت فى العراق ادارة انحصار التبغ بموجب قانون انحصار التبغ رقم ٣٥ لسنة ١٩٣٩ الذى عدل بقانون انحصار التبغ رقم ٥٤ لسنة ١٩٥٢ والذى ينص بأن تكون ادارة انحصار التبغ مصلحة شبه حكومية لها ميزانية مستقلة تلحق بميزانية الدولة العامة وتحتكر حق شراء التبغ من المزارعين بالاسعار التى تنسبها هذه المديرية وكذلك لها حق حصر

وشيخان كما انه يزرع في بعض جهات بارزان الا أن معظم الكميات المنتجة فيها لا تدخل في التصدير انما تستهلك محليا ، اما مناطقه في كركوك فتتخصص في الشريط الواقع بمحاذاة حدود لواء السليمانية وأهمها الحقل المنتشرة في ناحية آغجه لر من قضاء جمجمال . ان تركيز التبغ في هذه المناطق دون غيرها يفسر مدى تحكم العوامل الجغرافية الطبيعية كالارتفاع وشكل المنحدرات ووضعها والوديان التي تميزت بصرف جيد ومحمية من تأثير الرياح السائدة التي تضر كثيرا حياة هذا النبات .

هذا بالإضافة الى مواجهة المدرجات المزروعة الى أشعة الشمس . ان هذه الظواهر كانت من الامور التي استلقت نظر الفلاحين في تلك المناطق لان تعرض الحقل الى الرياح يحول دون نجاح زراعة التبغ ، وهذا الامر منع المزارعين هناك من زراعته في المناطق السهلية المكشوفة الى الرياح الشمالية والشرقية .

يمكن اضافة عامل آخر ساعد على استيطان هذه النبتة في تلك المناطق هو وجود مياه العيون الباردة التي تمثل المصدر المائي الرئيسي المعتمد عليه في الري ، ان صفة البرودة في مياه العيون كانت من البواعث البارزة في اتساع مناطق هذه الغلة في الاجزاء التي تنتج التبغ في هذا الجزء من العراق .

أهمية التبغ الاقتصادية :

نظرة واحدة الى الاسواق العالمية التجارية تبين أهمية التبغ ومنتجاته الصناعية أو ملحقاته التي لا تقل أهمية عن أى مادة من المواد الأخرى التجارية وذلك لاستعمالاته العديدة الشائعة بين كافة شعوب الارض .

ولكن كيف يثبت السكاكى ذلك ؟ لا بد ان يعلل هذه الظاهرة تعليلا نسجم مع منهجه ويتفق مع عقليته فيقول : « ان المجاز ابلغ من الحقيقة هو ما عرفت ان مبنى المجاز على الانتقال من الملزوم الى اللازم » (١١) .

والكتابة ابلغ من التصريح عند البلاغين وقد عللوا ذلك تعليلا بليغا قريبا من روح البلاغة والادب ، ولكن السكاكى لا يريد ان يتجه اتجاها أدبيا محضا وانما يريد ان بنجه كمادته نحو طريقة اخرى هى طريقة التعليل الفلسفى . يقول : « والسبب فى ان الكناية عن الشئ أوقع من الافصاح لان مبنى الكناية على الانتقال من اللازم الى الملزوم الى ملزوم معين » (١٢) .

لقد اتمد السكاكى وداربين ملزوم ولازم ، ولازم وملزوم وانتهى الى ان حال الكتابة كحال المجاز من كون الشئ معها مدعا بسنة مع ان الافصاح بالذكر مدعى لا بسنة . وكان من الاجدر به ان يأتى بمثلين احدهما فيه كناية والآخر ليس فيه كناية ثم يحللها ويوضح الاختلاف بينهما بطريقة ادبية وبذلك يتجلى الفرق بينهما واضحا وتبدو قيمة الكناية فى التعبير جلية ناصعة .

وسيطرت النزعة الجدلية فى بحثه وكان اسلوبه معقدا تشوبه العجمة احيانا فيقدم ويؤخر ، ويعبر عن المعنى باسلوب ملتو ليس فيه صفاء وليس فيه سلاسة ورواء . وكان من أثر اهتمامه بالشكل ان قلل من الشواهد وشر كثيرا من الابيات الشعرية . وكان من نتيجة سيطرة النزعة الجدلية على كتابه (مفتاح العلوم) ، وغلبة النظرة العقلية والمنطقية ان ادخل

(١١) مفتاح العلوم ص ١٩٤ .

(١٢) مفتاح العلوم ص ١٩٥ .

زراعته في مناطق معينة ولدى اشخاص معينين ثم تقوم هذه الادارة بأعادة بيع المحصول بالاسعار التي تقررها ايضا الى الجهات التي اجيزت من قبلها بالتعامل به وبذلك يصبح بأستطاعة هذه الهيئة التصرف بكل ما يتعلق بزراعة وصناعة وتجارة التبغ وشؤونه في داخل العراق وكذلك السيطرة على أسواقه ومنتجاته وتحديد الاستيراد خارج العراق •

من المعلومات التي امكن الحصول عليها من المصادر المسؤولة يلاحظ أن ٨٨ ٪ من التبغ يستهلك في بغداد والسبب يرجع الى أن مصانع السكاير الميكانيكية تتركز فيها هذا بالاضافة الى النسبة المرتفعة التي تستهلك منه في بغداد والبالغة حوالى ١٥ ٪ من مجموع انتاج التبغ • اما ما يتعلق بالاسواق الخارجية فقد اتخذت محاولات كثيرة لتصديره الى الاسواق الاجنبية ولكنها باءت بالفشل والسبب يعزى الى عدم كفاءة الدوائر العراقية المسؤولة في استخدام الطرق الفنية الحديثة المتعلقة بأمور الحزم والكبس والخزن والتجفيف وقد لاحظت ادارة انحصار التبغ هذا النقص فأرصدت رأس المال لانشاء مخازن فنية تتوفر فيها شروط الخزن الصحيحة كضبط الحرارة والرطوبة والتهوية ومنع انتشار بعض الامراض والآفات ونأمل أن يتم ذلك في المستقبل القريب •

اما ما يتعلق بأوجه استعمال التبغ العراقي فهو التدخين • وأكثر انواع التدخين شيوعا هو السكاير المصنوعة ميكانيكيا التي تكفى الاستهلاك المحلي • وتصدر منها كميات اخرى الى بلدان الخليج العربى • وبهذا الصدد نود الاشارة الى مصنع السكاير الحديث الذي تم انشاؤه في مدينة السليمانية في أواخر كانون الاول لسنة ١٩٦٠ الذي سيبدأ الانتاج فيه في عام ١٩٦١

ان الادب يعتمد على الذوق والملكة الصافية ، فينبغي أن يقاس بمقاييس
ليس للفلسفة وعلم الكلام فيها نصيب كبير وأثر واضح . اما البلاغة
بالصورة التي وصلتنا أو التي أوصلها السكاكي إليها فلا يمكن اعتبارها
مقاسا صادقا للادب . ومن الجدير للناقدين والدارسين أن يستلهموا
مقاييسهم النقدية والبلاغية مما كتبه ابو هلال العسكري والآمدي
وعبد العزيز الجرجاني وعبد القاهر وابن الأثير وغيرهم ممن امتازوا بذوق
صاف وملكة أدبية ، لا من السكاكي ومن لف لفه من الشراح والمخلصين
الذين ربطوا البلاغة بعلم الاستدلال واخضعوها لمنطقة اليونان .

ولا نريد هنا أن نغمط السكاكي حقه ، فقد بنى في البلاغة بناء
عظيما ، وشاد صرحها ، فكان آخر من هذب مسائلها ، ولم أبوابها ، وصنف
موضوعاتها . وقد صدق ابن خلدون حينما قال متحدثا عن البيان : « لم
نزل مسائل الفن تكمل شيئا فشيئا الى أن محص السكاكي زبدته وهذب
مسائله ورتب أبوابه وألف كتابه المسمى بالمفتاح في النحو
والصرف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه وأخذ المتأخرون
من كتابه ولخصوا منه امهات هي المتداوله ^(١٥) ولكننا نرى ان الاعتماد
على المفتاح وشروحه وتلخيصاته دون الاعتماد على غيرها يسئ الى البلاغة
وسفر الدارسين منها .

ومع هذا الاتجاه الكلامي والفلسفي في بحث البلاغة فاننا نجد
أصواتا ترتفع واقفة بوجه السائرين في ركاب الفلسفة ، منددة بأساليب
المتكلمين . ومن ثار على هذه الأساليب ضياء الدين بن الأثير (٦٣٧ هـ)

السكاكى كثيرا من مصطلحات المنطق والفلسفة (١٣) .

هذه هى الملامح الواضحة من اثر الفلسفة والمنطق فى منهج السكاكى وبلاغه ، ويمكن تطبيق ذلك على جميع الكتب التى نحت منحاه وسارت على منهجه وطريقته ، وكان نتيجة ذلك ان خرجت البلاغة عن وجهتها التى كان يجب ان تتجه نحوها ، وابعدت عن الذوق الادبى ومقاييسه فى نقد الادب ، وانحصرت دائرة بحثها فى الجملة او الجملتين .

ولم تزل الفلسفة وعلم الكلام والمنطق تطفئ على البلاغة حتى احوالت كتبها الى ميدان للنزاع الفلسفى والجدل الذى ليس فيه نفع كبير فى بحث القضايا الادبية . وقد أدى الامر الى انتهاء البحث فى البلاغة الى ضروب من الخلاف والمنافسة تعقد لهما مجالس المناظرة ويعقد لهما المحكمون بين السعد التفتازانى والسيد الشريف حين يتناظران فى اجتماع الاسنارة البعبة والمثيلية فى كلام صاحب الكشف فى قوله تعالى : « اولئك على هدى من ربهم » ، وعدم اجماعهما . وكان الحكم بينهما نعمان الدين ابو عبد الجبار الخوارزمى المعزلى فحكم بفضيل رأى السيد الشريف واشتهر ذلك بين الناس فانعم سعد الدين ولم يعيش بعد هذه الواقعة الا قليلا ومات كمدا وضحية الفلسفة فى البلاغة المظلومة (١٤) .

(١٣) ينظر مفتاح العلوم ص ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ، وغيرها .

(١٤) تنظر قصة هذا النزاع فى مقالة (البلاغة العربية واثر الفلسفة فيها) للاستاذ امين الحولى ص ٤٨ ، وكتاب (تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها) لاحمد مصطفى المراغى ص ١٥٨ . الطبعة الاولى بالقاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

صولون

مشرع أثينا العظيم

بقلم : توفيق يونس

ليسانس فى التاريخ من جامعة القاهرة

كان صولون رجلا شريف المولد عريق النسب يمت الى بيت مبدونبديز (Mendontides) الشهير بأوثق الصلة • ابوه يدعى (Execestides) اما امه فيقال انها هيراقليد النوسى ابنة عم والدته بيزستراتس الشهير (١) ومن هنا كانت العلاقة وثيقة بين الرجلين لما بينها من وشائج القربى ولما كانا عليه من خلق حميد وطبع رضى •

كان صولون تاجرا فادته تجارته الى ركوب البحر فوصل الى السواحل الشرقية لبحر ايجة واختلط بأهلها واطلع على الكثير من احوالهم وثقافتهم فكان لكل ذلك أثره الكبير فى نفسه حتى انه انكب على دراسة الادب فقرض الشعر وصار شاعرا مجيدا • اما شخصيته فكانت فسوية ، مهابة امتاز بهدوء الطبع وبعد النظر وعمق التفكير • ولقد اكسبته ثقافته الواسعة وعلمه الغزير مكانة مرموقة بين قومه فكان محبوبا ومحترما من الجميع •

ولعل من حسن حظ التاريخ اننا لا نزال نملك نقفا من اشعاره التى نشرها لتتوير الرأى العام الاثنى والتى سميت « الكراسات السياسية » (Politicol Pamphlets) والتى تبين لنا وجهة نظره فى كثير من

معاصر السكاكى (٦٢٦ هـ) رأس المدرسة الكلامية ورأى فى رجال الفلسفة من أمثال ابن سينا والفارابى رجالاً أضلهم ارسطوا وافلاطون . يقول : « ولقد فاوضنى بعض المتفلسفين فى هذا وانساق الكلام الى ذكر شئ ، لابى علي ابن سينا فى الخطابة والشعر ، وذُكر ضرب من ضروب الشعر اليونانى يسمى اللاغوزيا ، وقام فأحضر كتاب الشفاء لابى علي وأوقفني على ما ذكره فلما وقفت عليه استجھلته فانه طول وعرض كأنه يخاطب اليونان . وكل الذى ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربى شينا » (١٦) كما نبه ابن الانير الى عدم فائدة الربط بين الفن الادبى وعلم المنطق فقال : « أعلم ان المعانى الخطابية قد حصرت أصولها ، وأول من تكلم فى ذلك حكماء اليونان ، غير ان ذلك الحصر كلى لا جزئى ، ومحال أن تحصر جزئيات المعانى وما ينفرع عليها من التفرعات التى لا نهاية لها . لا جرم ان ذلك الحصر لا يستفيد بمعرفته صاحب هذا العلم ، ولا يفنقر اليه ، فان البدوى البادى راعى الابل ما كان يمر شئ من ذلك بفهمه ولا بخطر بباله ، ومع هذا فانه كان يأتى بالسحر الحلال ان قال شعرا أو تكلم نثرا » (١٧) .

وكان البحرى الشاعر العباسى قد صرخ من قبل متبرما بالمنطق وأنيره فى الفن الادبى فائلا :-

كلفـمـونا حـدود منطقكم فى الشعر يكفى عن صدقه كذبه
ولم يكن دو القروح يلهج بالمنطق ، ما نوعه وما سبه
والشعر لمح كفى اشارته وليس بالهذر طولت خطه

احمد مطلوب

-
- (١٦) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ج ١ ص ٣١١ .
طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد بالقاهرة سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
(١٧) المثل السائر ج ١ ص ٣١٠ .

استطاع الميكاريون احتلال جزيرة سلاميس ، تلك الجزيرة التي لا تبعد الا كيلو مترات قليلة من السواحل الاثينية . . . وقد عجزت الحكومة الاوليجركية فى أثينا عن استردادها لانها عجزت عن ايجاد قوة بحرية كافية تستطيع بفضلها الاحتفاظ بها . ومن ثم مل الاثينيون حروبهم ضد ميكارا فأصدروا اخيرا قانونا يقضى بالموت لكل من يقترح شفويا أو تحريريا المطالبة باستردادها .

هنا سمع صوت صولون لأول مرة فلقد تظاهر بالجنون وأوعز الى اصحابه نشر ذلك بين الناس ثم أخذ ينظم الاشعار يلهب فيها حماس الاثينيين ويندد بضعف الحكومة القائمة . وقد وقف يوما فى السوق العامة فى أثينا وخاطب مواطنيه قائلا « انى لأفضل أن أكون مواطنا سبكونيا على أن أكون مواطنا اثينيا يشار اليه بالبنان فى كل بلاد الاغريق كواحد من هؤلاء العاجزين الذين أدخلوا سلاميس للاعداء » وقد هاج الرأى العام الاثينى وطالب بالغاء ذلك القانون حتى اذا الغي ، قاد صولون حملة بنفسه واسترد سلاميس من الاعداء وقد أطربه ذلك النصر فسار الى ميكارا نفسها واحتل ميناءها الهام نيزايا (Nisaea) . فلما عاد صولون الى أثينا بعد هذا النصر الرائع استقبل استقبال الابطال وذاع صيته فى ارجاء بلاد اليونان .

لقد أدت الحروب الميكارية الى خراب أثينا والى انتقال مساحات واسعة من الاراضى الزراعية الى اراضى بور كما انها سدت الاسواق الميكارية فى وجه التجارة الاثينية . فأتج كل هذا نقصا هائلا فى الاناج واضطرابا شديدا فى الحالة الاقتصادية فارتفعت الاسعار ارتفاعا جنونيا ولم تعد موارد الطبقة الفقيرة كافية لسد رمقها فبدأت عوامل الانحلال الاجتماعى والخلقى تنخر فى كيان المجتمع كما أخذت حالة العمال الزراعيين تنحدر

المشاكل التي كانت تعانيها أثينا في عهده • فهو لم يتردد في قول الحق بجرأة وصراحة • ذلك ان الفساد الاجتماعي وحالة الشعب المحزنة في ولاية اتيكيا كانت واضحة لكل ذى عينين ، غير أن صولون رأى منها وجهها آخر لم يتح لغيره رؤيته فهو لم يعطف على اولئك الزعماء المتطرفين الذين كانوا يحضون الشعب على الثورة كما لم يصغ لاولئك الذين نادوا بوجوب اعادة توزيع الاراضى من جديد • فلقد كان هو أكثر اعتدالا من كل هؤلاء فهو لم ينزع السلطة من يد الاشراف وانما قيدهم بمراقبة العامة •

حالة أثينا قبل صولون :

ولكى نستطيع الاحاطة علما باصلاحات صولون وتشريعاته لابد لنا من الرجوع الى الورا قليلا لننظر كيف كانت حالة أثينا قبل استلامه زمام الحكم فيها ثم لنرى ما هى الظروف والملابسات التى دفعته للقيام بما عمل •

الواقع ان ولاية اتيكيا كانت تتخبط فى بحر من القلق والاضطراب وان المشاكل المعقدة التى ناءت بها هذه الولاية اليونانية المهمة كانت أعمق من أن يستطيع رجل مثل دراكون أن يحلها • ذلك ان اصلاحات دراكون لم تجتث الداء من أساسه بل لمست له مساحيقا كما يقول الاستاذ بيورى (١) ولهذا ما بزغ عام ٥٩٩ ق.م • حتى كانت الاحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية قد بلغت فى أثينا درجة من الخطورة بحيث لا يصح السكوت عنها • وآية ذلك انه لم تكد تمض على اصلاحات دراكون بضعة اعوام حتى اشتبكت أثينا بصراع عنيف مع جارتها ميكارا استغرق عشرة اعوام ٦١٠ - ٦٠٠ ق.م وخرجت أثينا من هذا الصراع مهتزة الجناح فقد

واسعاده • لقد كان صولون ينشد العدل الاجتماعى واشاعته فى ولايته فلم ينملق الاشراف أو يحابيهم كما لم ينزلف الى العامة أو يعطيهم من الحقوق ما ليست لهم ولذلك جاءت تشريعاته جامعة بين العدل والقوة كما كان يقول هو نفسه^(١) •

تشريعات صولون :

تقسم تشريعات صولون الى قسمين رئيسين هما :

أ - تشريعات اقصادية واجتماعية •

٢ - تشريعات دستورية •

اما التشريعات الاقتصادية والاجتماعية فقد استهدفت الى انقاذ الفقراء والمعدمين الذين تحولوا الى عبد مملوكن والى تحسين احوالهم الاقتصادية والاجتماعية وكذلك الى اصلاح احوال صغار الملاكين وكان هذا الاصلاح ينطلب اولاً وقبل كل شئ معالجة مشكلة الديون وايجاد الحل الجذرى لها فكيف استطاع صولون معالجتها ؟

بدأ صولون عمله بأن أصدر قراراً أعلن فيه الغاء كل الديون القائمة وجعل الحكومة هى القدوة فى هذا الباب • اذ أمرها بان تتنازل عن كل ما لها من ديون على الناس حتى تاريخ ذلك القرار • ثم أعلن ان الاشخاص الذين استعبدوا بسبب الدين هم الآن احرار يتمتعون بحريتهم الكاملة وبذلك أعيدت الحرية الى الآلاف من ابناء ولاية اتিকা • ثم أعقب صولون ذلك بقرار آخر الغى فيه الضمان الشخصى فى الاستدانة كما الغى تلك القيود التى كانت مفروضة على اراضى المدينين وحدد فوق كل هذا مقدار الارض

سريعا نحو البؤس والفاقة فاضطروا الى الاستدانة من اسيادهم الملاكين حفاظا على حياتهم • وكانت قوانين الدين فى ذلك الوقت قد بلغت فى أثينا منتهى القسوة والفضاعة فقد جعل شخص المدين ضامانا عند دائئه حتى اذا عجز عن تسديد الدين استحال الى عبد مملوك ينصرف به دائئه كما يشاء بل أن هذا القانون كان يسرى حتى على اسرة المدين من نساء واطفال وأصبح من المناظر المألوفة فى أثينا أن ترى أسراً بكاملها مصفدة فى الاغلال وهى تساق الى اسواق النخاسة لباع كما تباع قطعان الماشية تسديدا لما عليها من ديون • ولم تكن حالة صغار الملاك بأحسن من حالة العمال الزراعيين فقد دفعتهم الازمة الخائقة الى رهن اراضيهم ثم الى بيعها وبذلك فقدوا مورد رزقهم الوحيد واستحالوا بدورهم الى عبيد ارقاء ايضا •

تخرجت الحالة فى أثينا كثيرا وشعر الجميع بضرورة الاصلاح بل لعل الاشراف شعروا فيها قبل غيرهم لانهم تأكدوا أن الحالة لم تعد تحمل وان الثورة ضدهم آتية لا ريب فيها فأخذوا يتلفنون يمنا ويسرة باحثين عن شخص تثق به العامة وهو فى الوقت نفسه موضع تقديرهم واحترامهم فكان ذلك الشخص صولون •

الاركون صولون :

هذه الثقة التى أولاهها الجميع لصولون كانت السبب فى اختياره لمنصب الاركونية عام ٥٩٤ - ٥٩٣ ق.م مزودا بصلاحيات خاصة لاصلاح احوال الولاية العامة • فعكف صولون على أداء هذه المهمة بكل جرأة وحماس فأصدر جملة من التشريعات كانت تهدف الى انقاذ الفقراء والمعدمين مما وصلوا اليه من بؤس وشقاء والى ايجاد نوع من التعاون بينهم وبين الاغنياء تضيق الهوة الموجودة بينهما وتكون عاملا فى انصراف الجميع لخدمة الوطن

ان هذا المجتمع لا يزال متمسكا بنظام الـ (Genus) اليونانى القديم (نظام الاسرة) ذلك النظام الذى أفنى شخصية الفرد فى شخصية أبيه وجعله لا قيمة له • اذ كان للاب بموجب هذا النظام سطرة مطلقة على اولاده فهو يستطيع أن يجعلهم عبيدا له أو أن يحكم عليهم بالموت وله أن يزوج ابنه أو ابنته لمن يريد كما له أن يورث امواله واملاكه لمن يريد من ابنائه ويحرم الباقين •• درس صولون كل هذا الواقع ورأى فيه عاملا من عوامل تفكك المجتمع فبادر الى اصلاحه بأن قوى شعور الفرد بنفسه وجعله يحس بالعزة والكرامة فحرم على الاب قتل ابنه أو ابنته الا فى حالة ثبوت السلوك الشائن على الابنة كما ساوى بين الاولاد فى الميراث ومنح الابناء غير الشرعيين الحق فى الميراث اذا لم يكن للاب اولاد شرعيون • ويمعزى الى صولون ايجاد نظام الوصية فى التورث اذ لم تكن هذه معروفة من قبل فللمرء الحق ان يوصى قبل وفاته باعطاء امواله او املاكه لمن يشاء اذا لم يكن عنده ولد بموجب وصية مكتوبة (١) • وكان المعروف قبلا ان اموال واملاك مثل هذا الشخص تنتقل الى عائلته بعد وفاته •

وفوق كل هذا اوجد صولون تشريعات اجتماعية خاصة تهدف الى رفع المستوى الاخلاقى فى المجتمع ويعمل على نشر الفضيلة بين الناس فقد سن تشريعات خاصة بالنساء فيما يخص برحلاتهن وحدادهن وما يقدمن من قرايين كما حرم عليهن التبرج او الخروج ليلا الا فى عربات تقدمها المشاعل (٢) كما نهى عن اساءة سمعة الموتى او الاشخاص فى

(١) بلوتارخ : الظماء ص ١٦٨. Holm, — P. 393.

(٢) بلورتاخ : العظماء ص ١٧١

التي يجوز للشخص الواحد امتلاكها • ولسوء الحظ لم تذكر لنا المصادر التاريخية مقدار هذا الحد وعلى أية حال فإن صولون اسنطاع بكل هذا تضيق الفروق الاقتصادية بين طبقات الشعب الى الحد الممكن واستهدف المساواة بينها (١) •

وعلاوة على ذلك منع صولون تصدير المنتجات الاتيكية الى الخارج - عدا الزيت - لان ذلك التصدير سبب ارتفاع اسعارها ومن ثم عدم تمكن الطبقات الفقيرة من الحصول عليها باسعار متهاودة •

تنظيم العملة :

ثم التفت صولون بعد ذلك الى العملة الاتيكية فأصلحها ووضعها على قواعد جديدة • ذلك ان العملة قبل صولون كانت عملة ثقيلة الوزن تزن الدراخمة الواحدة منها - ستة غرامات من الفضة - فلما جاء صولون ضرب عملة جديدة على أساس العملة الآيوية كانت تحوى على $\frac{1}{2}$ الفضة الموجودة فى العملة الاتيكية وكانت العملة الايوية التي اتخذها صولون أساسا لعمله الجديدة مستعملة فى كثير من المدن الاغريقية وقد ساعد هذا العمل على تنشيط الحركة التجارية بين ولاية انيكا وبين غيرها من الولايات الاغريقية كما أنعش الحركة الاقتصادية وعمل على ازدهارها فأصبح المصدر التجارى يدر عليها ارباحا كثيرة (٢) •

الاصلاحات الاجتماعية :

وجه صولون عنايه الى اصلاح احوال المجتمع الاتيكي • فلاحظ

Holm: The History of The Greece P. 391. (١)

(٢)
The Combridge Ancient History, Vol. IV. P. 39.

السياسية القائلة « ان الارستقراطية ذات السلطة المحدودة هي احسن نظام للحكم » وبنا على ذلك عمد صولون الى تضيق الفجوة التي تفصل بين الفقراء والاغنياء . فوضع نظاما لتقسيم الطبقات الاجتماعية على اساس الثروة المكتسبة وليس على اساس الحسب والنسب ثم منح الحقوق السياسية على اساس هذا التقسيم . على اننا لم نتأكد فيما اذا كان صولون هو اول من اوجد هذه التقسيمات الا ان الثابت انه اول من استعملها لاغراض سياسية . ويعتقد الاستاذ بپورى ان التقسيمات الثلاثة الاولى كانت معروفة قبل صولون وان صولون اضاف اليها الطبقة الرابعة المعروفة باسم (Thetes) .

ان التقسيمات الطبقة الى اوجدها صولون هي :

- ١ - الطبقة الاولى : وهي تضم كل الافراد الذين لا يقل دخلهم السنوى عن ٥٠٠ مدمنى (كيل اغريقى) من القمح او البند او الزنون .
- ٢ - الطبقة الثانية : وهي تضم كل الافراد الذين لا يقل دخلهم السنوى عن ٣٠٠ مدمنى ولا يصل الى ٥٠٠ مدمنى .
- ٣ - الطبقة الثالثة : وهي تشمل كل الافراد الذين لا يقل دخلهم السنوى عن ٢٠٠ مدمنى ولا يصل الى ٣٠٠ مدمنى .
- ٤ - الطبقة الرابعة : الـ (Thetes) « الادنياء » وهي تشمل كل الافراد الذين يملكون اقل من ٢٠٠ مدمنى او لا يملكون شيئا على الاطلاق .

وقد قصر صولون اعباء ووظائف الدولة على الطبقات الثلاثة الاولى فقط فجعل منصب الاراكند من نصيب الطبقة الاولى واصح من الطبيعى ان يصل الى هذا المنصب الهام - بعد هذا التقسيم كل مواطن يملك دخلا

الهياكل او المحاكم او الملاعب او فى المجتمعات العامة • وقد حاول صولون جهده على تشجيع الافراد على العمل فحرم البطالة والكسل وجعل عقابها الموت • ولم ينس صولون فى تشريعاته ناحية الثقافة ففرض على المواطنين تعليم ابنائهم القراءة والكتابة والموسيقى والاخلاق والدروس الدينية والالعاب الرياضية كما قرر ان تسقط عن الاشخاص الذين لا يشاركون فى الحركات القومية حقوقهم المدنية •

التشريعات الدستورية :

لم تكن هذه الاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية التى قام بها صولون هى التى بوأته المكانة السامية بين مشرعى العالم المعروفين بل ان تشريعاته الدستورية هى التى البسته ذلك فلقد اكتشف صولون سر الديمقراطية واستعمل هذا السر فى تشييد صرح الدسبور الاثنى على اسس ديمقراطية سليمة فهو لم يضع حجر الاساس فى هذا البناء بل اوجد هيكله ايضا كما يقول الاساذ هولم^(١) • فقد كانت حكومة اثينا - قبل صولون - حكومة نيموقراطية تتحلّى ببعض المظاهر الديمقراطية فقد كانت السلطات التنفيذية والقضائية والتشريعية بيد الاسر الشريفة التى تعتمد على الحسب والنسب بينما كانت الطبقات الاخرى محرومة منها • لذلك عمل صولون على تغيير هذا الوضع وعمد الى توزيع المسؤوليات فى الدولة على اساس الثروة المكتسبة وليس على اساس الحسب والنسب •

ان تشريعات صولون الدستورية كانت قائمة على اساس النظرية

(١)

فيلة كما قرر ايضا أن يقدم كل اركون تقريراً خاصاً عن الاعمال التي قام بها خلال اركونيته وذلك بعد انتهاء مدة خدمته التي هي سنة واحدة اما فيما يختص بمجلس الآريوس - باكوس وهو المجلس الذي كان يتكون من الاراكنة الذين انتهت مدة خدمتهم - حيث كانوا يصبحون اعضاء في هذا المجلس طيلة حياتهم ، فقد قرر صولون انتزاع الكثير من اختصاصاته ، ولم يبق له سوى حق مراقبة المواطنين والفصل في قضايا القتل كما خصه بميزة جديدة اذ اعتبره حامياً لدستوره ولقوانين الدولة كافة . وكان مقصد صولون من هذا العمل هو منع هذا المجلس الارستقراطي من التدخل في شؤون الولاية الادارية والقضائية .

أصبح لزاماً على صولون بعد أن جرد مجلس الآريوس - باكوس من الكثير من اختصاصاته القديمة أن يعمل على ايجاد التوازن بنفسه وبين مجلس الاكليزيا - مجلس العامة - فأوجد مجلساً دعاه مجلس الاربعمئة وسمح لافراد الطبقات الثلاثة - عدا العامة - بالترشيح لعضويته وجعل اختصاصاته اعداد اللوائح والقوانين التي تفرض على مجلس الاكليزيا لاقرارها .

اما مجلس الاكليزيا - مجلس العامة - فقد منحه صولون اختصاصات جديدة منها انه أصبح له الحق في مناقشة الاحكام ومحاسبتهم على اعمالهم بما فيهم الاراكنة كما انه سمح لافراد الطبقة الرابعة الـ (Thetes) بدخول هذا المجلس وبذلك أضفى صولون صبغة ديمقراطية خالصة على الدستور الاثيني .

المحاكم الشعبية :

ولعل أعظم ما قام به صولون في سبيل استكمال الديمقراطية هو

قدره ٥٠٠ مدمنى بصرف النظر عن اصله وحسبه ونسبه كذلك كان من نصيب هذه الطبقة منصب امين صندوق اثينا • اما باقى وظائف الدولة فجعلها مقتصرة على الطبقتين الثابتة والثالثة • اما الطبقة الرابعة فلم يسمح لهم صولون باشغال اية وظيفة فى الدولة • الا انه سمح لهم بالمساهمة فى مجلس الاكليزيا - مجلس العامة - وهذا السماح ضمن لهم الحق فى انتخاب القضاة والمواطنين كما سمح لهم ايضا بالاشتراك فى الجيش كجنود ناقصى العدة او بحارة فى الاسطول الاثينى • ويبدو ان صولون اراد ان يعوضهم عن حرمانهم هذا فاعفاهم من الضرائب •

تحديد العلاقات بين عناصر الدستور :

ثم وجه صولون بعد ذلك عنايته الى تحديد العلاقات بين عناصر الدستور الاثينى وهى الاراكنة ، مجلس الاريوس باكوس ومجلس الاكليزيا •

اما الاراكنة فقد ابقى لهم سلطانهم ولم يتناول مركزهم باى تعديل اللهم الا فيما يتعلق بطريقة انتخابهم فقد كان هذا يجرى قديما على طريقة الانتخاب المعروفة • اما صولون فقد استحدث طريقة الاقتراع لان الناس كان يعتقدون فى ذلك الزمان ان الاقتراع هو حكم الالهية • ومع مافى هذه الطريقة من تمكين للديمقراطية الا انها لا تخلو من اخطار جسيمة اذ قد يعصف القدر برجل غير كفء فيجلسه على كرسى الاركونية ليحكم اثينا وهو لا يفقه من امرها شئاً • ويبدو ان صولون لاحظ ذلك فجعل الامر وسطا بين الانتخاب والاقتراع فقرر ان يقترح على الاراكنة النسبة من بين ٤٠ عضوا ترشحهم قبائل اتيكيا الاربعة بنسبة ١٠ مرشحين لكل

احوال العمال الزراعيين وترفيه حالتهم فيقت هذه الطبقة متألمة ناقمة ترقب الفرصة المناسبة بعين يقظة وقلب ساهر .

ومهما يكن من أمر فان صولون عمل لاصلاح ولايته بحزم وجراة وكان بارا بالفقراء رحيمًا بهم ، حاول جهد طاقته ان يضعف الفروق الاجتماعية بين الطبقات وان يقرب الهوة السحيقة التي كانت بينهم . وقد نجح في ذلك الى حد ما نستطيع ان نقرر ان اصلاحات صولون وتشريعاته كانت نقطة البدء في المضي نحو النظم الديمقراطية الكاملة النظم التي تستهدف حكم الشعب بواسطة الشعب .

مصادر البحث :

1. Bury, J. B.
A History of Greece to The Death of Alexander The Great.
2. Holm, Adolph:
A History of the Greece From Its Commencement to the Close of Greek Nation.
3. Abbot, Evelyn: A History of Greece,
4. The Cambridge Ancient History Vol. IV.
- 5.

العظماء : تأليف بلوتارخ ترجمة ميخائيل بشارة داود

ايجاده المحاكم الشعبية (Helioea) وكانت هذه المحاكم تضم جميع المواطنين بما فيهم افراد الطبقة الرابعة يجلس اعضاؤها على منصة القضاء عن طريق الاقتراع فاذا ما آتى الحظ احقر مواطن اسنطاع هذا ان يعتلى منصة القضاء وان يقضى من فوقها بين الناس . وكانت هذه المحاكم عبارة عن محاكم استئنافية ضد احكام مجلس الاريوس - باكوس الذى كان اعضاؤه من الاشراف . وكان من حق هذه المحاكم ان تدين اى موظف فى الولاية مهما سما منصبه اذا هو خالف واجبات وظيفته او اساء استعمال القانون . وقد تخلصت الطبقة العامة عن طريق هذه المحاكم . من ظلم الطبقة الارستقراطية وجورها (١) .

نقد تشريعات صولون :

لقد حاول صولون جهده ان يحفظ التوازن بين قائل اتبكا الاربعة وذلك بمساواتها فى كل شئ . وهنا يكمن موطن الضعف فى اصلاحات صولون . ذلك ان الخطر على ولاية اتبكا لم يكن ناجما فى الواقع عن النزاع بين الفقراء والاغنياء وانما كان منبثقا من تلك العداوة المأصلة والحسد المقيت بين العشائر الاتيكن نفسها اذ ان هذه العشائر ومن ورائها القبائل التى كانت تتمتع بتلك الامتيازات الضخمة كانت مستعدة فى كل لحظة لاشعال نار حرب اهلية فى الولاية من اجل مصالحها الخاصة فكان من الواجب على صولون ان يحد من سلطتها وان يوقفها عند حدها ولكنه لم يفعل رغم انه اضعف سلطة الـ (Cenus) - الاسرة - القديمة .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان صولون لم يعمل على اصلاح

٢ - ان الغرض من الارشاد مساعدة الطلاب ككل فى تقدمه وتوافقه لمختلف حاجاته الفردية ورغباته وقابلياته وايصاله فيها الى أقصى حد ممكن من التقدم والتمهر ولأجل الوصول الى هذا الغرض لابد من التفكير فى ايجاد مناهج فردية تربوية مبنية على معرفة الفرد من الفردية وتطبيق الاساليب العلمية الصحيحة بالنسبة الى قابلية كل فرد بقدر الامكان .

٣ - الارشاد خدمة تربوية كجزء من المنهج التربوى الموحد بحيث يجب أن ينظم ويدار ضمن تنظيم وتطبيق المناهج المدرسية . اى ان الارشاد يسير حنبا الى جنب مع تقدم الطالب العلمى والعملى .

ان فكرة الارشاد يجب أن تبني المبادئ الفنية فى الابداع والتنظيم والادارة . ان فهم حاجات الطلاب وادراك علاقة الارشاد بالمناهج المدرسية وتأثيرها على تحسين عملية التعليم من الامور التى يجب أن يدركها المدرسون اليوم .

توافق حاجات الطلاب

ان مسؤولية توافق وانسجام حاجات الطالب ككل تقع على عاتق المدرسة كما أن دور المنهج المنظم لخدمة الارشاد يساعد على الانجاز المفيد والتوافق السليم وانسجام الحاجات . ويمكن تحليل الحاجات الخاصة بمنهج الارشاد بما يلى :

١ - الحاجات الجسمية Physical needs :

من الامور المسلم بها فى الجمهورية العراقية ان عددا كبيرا من الاطفال عذائهم غير كاف . ان صعوبات الرؤية وضعف السمع وامراض الاسنان مردها فى الغالب رداءة وقلة التغذية وسوء الاحوال الصحية ففى كل مدرسة عدد من الطلاب مختلفين فى النضج الجسمى ومصابين بالامراض مثل

الارشاد والتوجيه في المدرسة والمجتمع

الحاجة الى الارشاد المنظم لتطوير المناهج

بقلم : نعيم يوسف صرافه

دكتوراه فى الارشاد والتوجيه

ما هو الارشاد ؟

الارشاد : يشير الارشاد الى هيئة منظمة تقوم بمساعدة الطلاب فى ارشادهم وايصالهم الى اقصى امكانياتهم من التقدم والتوافق • وتعتبر خدمة الارشاد متممة للمناهج المدرسية فى ازدهار عملية التعليم ومساعدة الطلاب للوصول الى أهداف المدرسة فى تكوين المواطن الصالح •

ولأجل تحديد معنى الارشاد يحسن بالمرشد أن يضع النقاط التالية نصب عينيه وهى :-

١ - الارشاد : هيئة منظمة تقوم بخدمة ارشادية • اننا قد نجد فكرة الارشاد موجودة فى عدد كبير من المدارس فى العراق وقد نجد الارشاد مطبقا فى كثير من المدارس ايضا ومع ذلك اننا لا نجد فى مدارسنا اليوم ارشادا سليما مبنيا على تفهم علمى تربوى لمعنى الارشاد الصحيح وبمعنى آخر لا نجد فى مدارسنا مناهج ارشادية مبنية على دراسة الطلاب وتسجيل امكانياتهم وقابلياتهم فى ملفات خاصة بكل طالب والعمل على توجيه الطالب توجيها مهنيا وتربويا وكشف قابلياته ، وانما كل ما هو موجود من ارشاد الطلاب فى مدارسنا لم ين على خطط بل كيفما اتفق دون الرجوع الى ماضى الطفل ومقارنة ذلك بحاضره لتكوين حاضره ومستقبله • انه اذا أريد لأى منهج ارشادى النجاح بحيث يؤدي الى اقصى انجاز سليم ممكن ، يجب أن يبنى ذلك المنهج على أسس علمية مدروسة دراسة متقنة •

بسبب زيادة فى عدد الداخلين الى المستشفيات وفى معدل المراجعين الى العيادات الطبية .

ان الحقيقة التى يحسن ان لا نجهلها هى أن الامراض العقلية والعصية عند البالغين ترجع فى اصولها وجذورها الى زمن الطفولة وعدم حصول الطفل العراقى الى الارشاد السليم فى البيت والمدرسة وعدم تأمين النوافق بين المحيط وحاجاته الاجتماعية والعاطفية والجسمية .

ان ضعف الارشاد العام للاطفال فى العراق يرجع الى اسباب كثيرة أهمها فى نظرنا :

١ - جهل البيت العراقى بصورة عامة لطرق واساليب الارشاد والتوجيه وايجاد حالة توافق واتزان بين متطلبات الطفولة والحالة الراهنة فى البيت والمحيط .

٢ - حوادث الطلاق والانفصال بين الزوجين وترك الاطفال فى مهبط العواصف الاجتماعية والنفسية يتنقلون من دار الى اخرى بين الاقرباء فنهمل جميع مستلزمات الترفه عنهم وتلبية حاجاتهم النفسية والاجتماعية والعاطفية وتوجيههم الوجه السليم المفيد .

٣ - قلة وسائل الارشاد الصحى والاجتماعى من قبل الدوائر الصحية والاجتماعية حيث نجد هذا النوع من الارشاد بارزا فى بلاد الغرب .

٤ - قلة تشكيلات الجمعيات الارشادية بين المواطنين . حيث نجد عدد المنبرعين فى هذه الجمعيات فى الغرب كبير جدا .

٥ - عدم وجود مناهج علمية مدروسة للارشاد المهنى والتربوى فى المدارس ان هذا النوع من الارشاد فى البلاد المتقدمة بدأ منذ خمسين سنة واصبحت المدارس بفضل مناهج الارشاد من أهم اركان توجيه الطلاب

الكساح ، والملاريا ، والتراخوما ، والضعف العام والبلهارزيا والروماتزم ، وان وضع أفضل منهج منظم في الارشاد يلعب دورا حيويا في مساعدة الطلاب لمواجهة الحاجات الجسمية والتغلب على هذه الامراض .

٢ - الحاجات الاجتماعية :

العرف اليوم بحاجة ماسة الى توحيد الجهود لزيادة الاختصاص لضمان نمو الطفل وتقدمه الاجتماعي عن طريق ذوى الكفاءة والاختصاص ولكل هيئة لها اتصال مباشر بالطفل لابد أن تستهدف توجيه وارشاد من الوجهة الاجتماعية والصحية عن طريق الآباء والمدرسين والمجتمع الخارجى .

ان كل مدرس ومدير ومرشد ملزم بالمشاركة والتعاون فى تنظيم حياة الطفل وان عددا كبيرا من اطفالنا فى مدارس الجمهورية العراقية لا يشتركون فى الفعاليات اللاصفية التى توضع تصاميمها ومناهجها لمساعدة الطلاب على مواجهة حاجاتهم الاجتماعية . ولقد ثبت ان جنوح الصغار فى المجتمع العراقى وفى المدارس يرجع الى قيامهم بأعمال طائشة لم يوجهوا اجتماعيا الى تجنبها واذا ما علمنا ان كثيرا من قضايا جنوح الاطفال وسوء تصرفاتهم لا تصل الى المحاكم نلمس مقدار حاجة مدارسنا الى وضع تصاميم مدروسة ومناهج منظمة لتوجيه الصغار لمواجهة الحاجات الاجتماعية وحل المشاكل بأساليب سليمة قبل أن تتحكم فيهم تلك المشاكل فيتصرفون فيها دون تعقل مما يسبب لهم جنوحا عن السبيل السوى وبالتالي وجود مواطنين غير متزنين يكلفون الامة غالبا .

الحاجات العاطفية :

ان احصاءات الامراض العقلية فى العراق تشير الى أن الحاجات العاطفية للمواطن العراقى لم تشبع بشكل متوافق وان هذه الامراض بازدياد

اننا نسرف في تبذير اموال البلاد سدى • ان من يزور البلاد المتقدمة يجد ان كلها تتفق الى عدم فسح مجال لرسوب أى طالب فى المدرسة الابتدائية نعم ان تلك البلاد تقوم بعزل الاطفال المتخلفين عقليا وذوى العاهات فى صفوف خاصة بهم وهؤلاء الطلاب لا يكوّنون اكثر من ٢ - ٤ بالمئة من المجموع والباقي من الطلاب وهم الاكثريّة الساحقة التى تتكون من ٩٦ - ٩٨ ٪ تنظم لها مناهج مرنة بحيث يتمكن جميع الطلاب فى المدرسة الابتدائية من النجاح على شرط أن يداوم الطالب على الأقل ٧٠ ٪ من ايام الدراسة دواما منتظما اما الرسوب فى المدارس المتوسطة والثانوية فانه براوح بين ٢ - ٣ ٪ فقط •

ان سبب قلة الرسوب فى المدارس المتوسطة والثانوية هو وجود مناهج ملائمة لكل فئة من الطلاب ولأجل ايضاح هذه النقطة يحسن الرجوع والاشارة الى الاعمال التى يقوم بها المدرسون المرشدون والمرشدون المختصون ودورهم المهم فى تطوير المناهج وجعلها ملائمة للطلاب •

ان عملية الارشاد والتوجيه تبدأ فى المدرسة الابتدائية بان يخضع الطلاب فى الصف الاول الابتدائى الى اختبار ذكاء وفى الصف الثالث الى اختبار ذكاء واختبار الانجاز وفى الصف السادس الى اختبار ذكاء والاختبار المهنى واختبار الانجاز واختبار الشخصية وقد تكون هناك اختبارات اخرى يقدر أهميتها المرشد • ان هذه الاختبارات تعين مدى ما يمكن الطالب أن يستوعبه من المعلومات كما تبين نوع المهنة التى يمكن أن يمتنها كل طالب وهكذا يكون للمرشد ملفة خاصة لكل طالب يدون فيها ما توصل اليه من المعلومات نحو ذلك الطالب مستفيدا من البيت ومن مدرس الطالب نفسه ومن ملاحظاته هو كمرشده •

والطبقات الاجتماعية نحو أفضل ما يمكن الاستفادة منه فى الحياة اليومية وتوجيه الفرد الى كل ما وهب من قابليات وامكانيات وان توجيه الطلاب يؤدى دوما الى اختيار الاعمال المناسبة الى كفاءات كل طالب والتعمق فى التخصص بالنسبة الى خطة التوجيه يضاف الى ذلك ان الجمعيات الشعبية تعمل لتوجيه الآباء والمسؤولين الى أفضل سبل التربية والتوجيه الحديشان فى البيت وفى دور الرضاعة والحضانة ورياض الاطفال لتكون أساسا للارشاد المدرسى .

لقد ثبت ان المدارس فى العراق لا تواجه الحاجات العقلية للطلاب بما يناسبها ، وبمعنى آخر ان مناهج المدارس فى المرحلتين الابتدائية والثانوية لا تلبي الامكانيات العقلية وحاجات الطلاب والمحيط وعلى هذا الاساس المغلوط نجد عددا كبيرا من الطلاب يرسبون فى دروسهم ويتأخرون سنة أو أكثر وان قسما كبيرا منهم يترك المدرسة لأنه يرى ان حاجاته وامكانياته ورغباته فى واد وما يقدم له من النظريات والدروس المعقدة فى واد ثان .

انه من المحزن ان نرى فئة غير قليلة من المدرسين فى المدرسة الابتدائية والثانوية يفخرون عندما يقدمون اسئلة صعبة الى الطلاب كما يفخرون عندما يرسب عدد كبير من الطلاب فى صفوفهم ويصفون المعلم الذى لم يرسب الطلاب فى دروسه أو رسب عددا قليلا بانه ضعيف ومتساهل . اننى ارجع مرة ثانية وأقول ان الارشاد يوجه المسؤولين الى أفضل المناهج المقيسة التى تكفل توجيه الطلاب الى أفضل الاساليب للنجاح كما يوجه المدرس أن يضع اسئلة امتحانية تضمن نجاح الاكثرية المطلقة من الطلاب .

لو اننا قمنا باحصائية دقيقة لمعدل ما يصرف على الطالب الابتدائي والثانوي فى السنة ولو ثنتا عدد الطلاب الراشدين فى كل سنة لوجدنا كم

الآن ان اختبارات الذكاء واختبارات الانجاز من أفضل انواع الاختبارات التي نرشد الطلاب الى نوع المهن التي تتفق وامكانياتهم وقابلياتهم ونوع الدروس التي تضمن لهم النجاح فيها اكثر من غيرها وهكذا هذه الاختبارات رائد الطالب الى أن يتخرج في الثانوية فيخرج الى الحياة وهو واثق من نفسه بانه قد تعلم المهنة التي احبها والتي توافق قابلياته وان مناهج الثانوية كانت فيها الناحية العملية في التوجيه اوصلته في الكفاءة والمقدرة الى درجة يتمكن أن يعمل في الشركات والمعامل بنجاح ويقوم باعالة عائلة حال تخرجه ، وعلى هذا الاساس السليم يلتحق معظم طلاب الثانوية في امريكا في المعامل ولا يدخل الى الكليات الا نحو ٢٠٪ منهم وهم الجماعة التي اثبتت الاختبارات أن الناحية النظرية فوية فيهم وان استمرارهم لاكمال التحصيل العالي النظرى يضمن لهم النجاح .

٣ - عدم وجود اساتذة يتمكنون من تصميم المناهج العملية للطلاب
نسير جنبا الى جنب مع المناهج النظرية .

ان ما نجده في بلادنا اليوم هو أن معظم طلاب الكليات في العراق أو البعثات الخارجية يتعمقون كثيرا في النواحي النظرية ويحصلون على الشهادات ويرجعون للتدريس أو التوظيف بيد انه لو أفسح لهم المجال للعمل سنة أو سنتين في المعامل أو في البحوث العلمية التطبيقية لتمكن هؤلاء من قلب مناهج العراق وتطويرها بحيث يكثر التركيز في النواحي العملية كما هو في النواحي النظرية وبذلك يتخرج الطالب الثانوى عندنا ايضا فيلتحق بالمعامل والشركات وهو مطمئن انه يتمكن من أن يعيش عيشة كريمة ويكون له عائلة ولا يتباكى على الوظيفة .

٤ - المركزية في التعليم : ان التطور العلمى من جهة وطبيعة المحيط

ان التوصل الى مدى قابلية كل طالب وحاجاته ورغباته تمكن المدرسة من تقسيم الطلاب الى فئات وبالتالي وضع بضعة مناهج يتفق كل منهاج مع احدى تلك الفئات وبمعنى آخر يكون المنهج مرنا يتماشى مع الفئات المختلفة .

ان ملفه الطالب ترسل الى المدرسة المتوسطة وعلى ضوئها يختبر الطلاب ويصنفون ثم يختارون هم الموضوعات التي يجوبونها . وقد رأيت في مدن بفلو وشيكاغو وواشنطن وسنت لويس في الولايات المتحدة وفي مدينة المكسيك عاصمة المكسيك وفي كندا ان طلاب الثانوية يمكنهم اختيار الموضوعات التي يرغبون فيها على شرط أن يدرس الطالب تاريخ امته مع اللغة وهكذا وجدت ان بعض المدارس الثانوية هذه فيها تسعة مجالات لاختيار الموضوعات لكل طالب ومن هذا المثال يمكننا أن ندرك لماذا لا يرسب الطلاب في المدارس الثانوية الغربية الا ما ندر ، اننى لا أبغى من كلمنى هذه تطبيق ما رأيناه أو قرأناه عن البلاد المتقدمة فى بلادنا اننى يجب أن أكون واقعا ومؤمنا ان أى منهج فى بلد لا يصلح تطبيقه فى بلد ثان اذ أن لكل بلد مشاكله والعوامل المتوافرة لديه ، ولكن ذلك لا يمنع الافادة من تلك المناهج .

ان ما يحول دون تطبيق المناهج الاميركية مثلا فى بلادنا هو :

١ - عدم وجود التعليم الالزامى اذ ان فى تطبيق الالزام يكثر عدد الطلاب فى المدرسة الواحدة بحيث يمكن تأليف صف من مدرسة أو مدرستين للمختلفين وتصنيف الباقي الى مجموعات متكافئة وعمل مناهج متناسبة لكل مجموعة .

٢ - عدم وجود اختبار الذكاء أو اختبارات الانجاز فى بلادنا حتى

ب - تقدم اللجنة توصياتها لفتح مختبر أو أكثر في علم النفس في الجامعة أو الوزارة وتضع خطة تفصيلية لما يجب أن يكون فيه من امكانيات والاعمال التي يقوم بها .

ج - تتصل اللجنة بالمؤسسات والمعامل والشركات والمؤسسات الحكومية والاهلية اتصالا شخصيا فتدرس مع القائمين بها الحاجات والامكانيات لمدة عشر سنوات فتوصل الى نوع الاشخاص والمهن التي يحتاجونها خلال عشر سنوات فادمة .

د - تقسم اللجنة نفسها الى فرقتين احدها تسافر الى اوربا واميركا والثانية الى البلاد الاشتركة المتقدمة فتدرس كيفية تطوير العلوم فيها كما تدرس مناهجها وثبت ما يمكنها الافادة منه في العراق وبامكان كل لجنة أن تأخذ معها بعض رجالات العلم من ذوى الاختصاص للافادة منهم في وضع التصاميم العملية والعلمية .

وعلى ضوء الحاجات والدراسات تضع اللجنة التصاميم الكفيلة بتطوير المناهج بحيث تظهر الناحية العملية فيها ملموسة واضحة مع الناحية النظرية العلمية .

٣ - تكلف اللجنة اشخاصا لوضع مناهج جديدة تبدأ من المناهج الابتدائية ثم المناهج الثانوية وتقدم ما عندها من الدراسات ايضا لتطوير المناهج في الجامعة بحيث يستفيد منها الاساتذة عندما يضعون مناهج متطورة للجامعة . ان وضع هذه المناهج يجب أن يسير حسب تصاميم اللجنة وتوصياتها ودراساتها التي ربما استغرقت سنة أو أكثر . ويمكن أن يشترك مع اللجان شخصيات علمية عربية أو اجنبية ممن اشتهرت في وضع المناهج المدرسية .

الذى يعيش فيه الانسان من الجهة الثانية وتطبيق النظم الديمقراطية التى تمثل فيها الحرية بأقصى مفاهيمها من الجهة الثالثة كل ذلك جعل البلاد الغربية تهتم باللامركزية فى التعليم وفسح المجال لكل منطقة لابل لكل مجموعة من المدارس أن تقوم بعمل مناهجها وكتبها المقررة بشكل يتفق وطبيعة الحياة والمناخ والثروات الارضية وأنواع الصناعات والشركات والعوامل الاخرى فى تلك المنطقة بحيث يمكن المتخرج من العمل بعد التخرج مباشرة فى منطقته كما أن المناهج التى طبقت عليه مثلت حاجاته وقابلياته وحاجات المحيط الذى يعيش فيه مما يجعله فى ولاء دائم لتلك المنطقة وتساعد على الاستقرار فيها .

هذه بعض العوامل التى تمنعنا من تطبيق مباح الغرب كما هى فى بلادنا ولكن هذا يجب أن يشجعنا نحن ايضا على تطوير مناهجنا وجعلها أكثر تأثيرا واتصالا بحياة الفرد والمجتمع على ضوء تلك المناهج ويمكن أن أضع هنا بعض المقترحات التى اعبرها مفيدة لتطوير المناهج فى العراق منها :-

١ - تكوين لجنة البحوث العلمية فى وزارة المعارف لا تكون وظيفية اخرى لها غير البحث العلمى ويمكن تكوين هذه اللجنة فى الجامعة وينكون اعضاء هذه اللجنة من شخصيات علمية عدد اعضائها من ٦ - ٨ اشخاص يكون اختصاصهم فى مختلف المجالات التربوية والنفسية ويستعينون عند الحاجة بالشخصيات العلمية اينما وجدت وحسب الحاجة تكون وظيفة هذه اللجنة :

أ - القيام بتخطيط تربوى شامل ودراسة البلاد دراسة واقعية والسفر الى جميع جهات العراق والتعرف على امكانيات البلاد وحاجاتها وكيفية تطويرها لعشر سنوات قادمة .

نوبات الصداع : أسبابها النفسية وعلاجها

بقلم : اخصائى بالامراض النفسية
ترجمة : احمد عثمان البسام

ان كنت تعاني من نوبات الصداع ، فما الذى تستطيع عمله ازاءها ؟
ولماذا يصاب بها البعض دون البعض الآخر ؟

ان ما ينبغي لي أن أقوله بهذا الصدد لا يخلو من فائدة ومساعدة
للمبتلين بها ، لذا فاني أريد أن أبحث نوبات الصداع تحت ثلاث حالات :

الاولى - الصداع الناشئ عن اصابة الجيوب :

وهذا النوع يأتي نتيجة الاصابة بالبرد الذى يسبب الزكام ، وغالبا
ما يتكرر يوما بعد يوم • وتعليه الطبي ، أن اصابة تجاويف الوجه والرأس
الداخلية ينتج عنه هذا النمط من الصداع الذى يأخذ فى العادة شكل ألم
حاد ينتشر خلال الجهة وفى منطقة العينين • والعلاج العضوى الذى يشير
به الطبيب لا يتعدى اداة سىء من مادة « المنشول » فى قليل من الماء الحار
واستنشاق البخار المتصاعد •

ولكن لماذا تصاب الجيوب بالعدوى ؟ ولماذا يشعر المريض ببعض المتاعب
بسبب الزكام أثر اصابته بالبرد ؟ ولماذا تعاني من البرد بصفة خاصة ؟ • •
ان هذه الاسئلة متداخلة فى بعضها ولا يمكن عزل أحدها عن الآخر •
والجواب عليها ، بطبيعة الحال تقليدى ، هو : أن البرد تسببه الجراثيم ، فان
كانت هناك جراثيم فالاصابة محتومة ، ولكن ذلك غير صحيح !!

يقول الدكتور « Rebecca Board » : « ان الجراثيم عوامل
مساعدة فى الاصابة وهى أمر ثانوى بالنسبة للواقع ، وليست هى الواقع
نفسه • •

٤ - تقوم اللجنة بوضع كتب مقررّة تستند على تلك الدراسات ومن الممكن أن تقترح اللجنة وضع مناهج بحسب مناطق العراق فحينئذ قد تختلف الكتب ايضا بالنسبة الى تلك المناهج على أن يكون دائما في المناهج أو في الكتب قدر مشترك في اللغة والتاريخ والواجبات واحوال البلاد أى أن تدرس موضوعات التاريخ واللغة واحوال العراق في جميع الصفوف والمدارس مهما اختلفت مناهجها •

٥ - تستمر اللجنة في أعمالها لتطوير المناهج والكتب وتقترح الافادة من الكتب العربية والغربية وترجمة ما يمكن أن يكون مفيدا فيها بالاضافة الى البحوث والدراسات العلمية •

٦ - تقوم اللجنة بوضع اختبارات الذكاء والاختبارات المقيسة (Standardized) الاخرى بمساعدة المختصين الآخرين لاماكان تطبيقها في الجمهورية العراقية لغرض التوجيه والارشاد وتطوير المناهج •

٧ - تضع اللجنة التصاميم الخاصة بالارشاد المهني والتربوي وكيفية اعداد مرشدين اختصاصيين ومدرسين مرشدين كما تضع المناهج الخاصة بالاعداد بحيث تصبح وظيفة الارشاد في المدارس من أهم اركان توجيه الطلاب مهنيا وتربويا كما تكون وظيفة الارشاد من أهم اركان استقرار الطلاب وانصرافهم الى واجباتهم المدرسية خاصة اذا ما أدركوا ان دراساتهم ستؤدي بهم ولا ريب الى مستقبل نير أفضل وإلى حياة كريمة •

الجوب هو التأمل الهادى، فى اغوار النفس ، فحالما يحس المريض بهذا الصداع ، أو حينما يكون تحت رحمة الزكام ، فمن الاجدى أن يستلقي ويرسل نفسه على سجيتها ويطلق لحياله العمان ويتفحص مشاعره وأحاسيسه مهما كانت متعارضة مع كبريائه واحرامه لنفسه ، ومهما كانت متناقضة مع طاعه وثقافته ، ويسمح لنفسه بكشف ذلك الحيوان الصغير الكامن فى أعماقه ، ويدع كل أحاسيسه مهما شابها من حقارة وغيرة وصيانية بأن يطفو على السطح .

ان كان يشعر بالانكسار فعليه أن يستفسر عن السبب ، ولكن فى أسلوب ملائم ، وان كان يحس بظلم الآخرين له بترسم خطاه فينبغى له أن يعقب أثر هذا الاحساس فيسأل نفسه عن التجربة المريرة بخيبة الامل والحسرة التى صادفته فى صباه وطفولته والتى لم يتسن له حينذاك التعبير عما بجيش فى صدره من مشاعر وانفعالات . ان عليه أن يعيش من جديد تلك التجربة القاسية ، ولا بأس فى أن يبكى قليلا كيما يحرر عواطفه المتراكمة الحسية منذ وقت طويل لظهور الى فوق وترى النور ، وعندئذ سيكشف أن احساسا جديدا بالارتياح يحناح عقله وجسمه كليهما ، وسبلاشى ما يشكوه من صداع وسنصبح نفسه اكثر هدوءاً وصفاءً .

وهناك طريقة أخرى للتصرف اراء صداع الجوب وهو ان يحاول الواحد منا ان يكون اكثر تعبيرا ووضوحا فى عواطفه وانفعالاته . لا تكبح جماح نفسك كثيرا ، ولا تقيد حياتك العاطفية دائما ، ولتصرف الزوجة والزوج فيما بينهما بلطف ومودة ، ولتسد المحبة والانسجام بين الآباء والابناء . دع نفسك على سجبتها الطيبة ، واعط عواطفك الحيرة مكانها الملائق فى الحياة ، ولسوف تجد بأن صداك قد تلاشى .

يصادف أن يستقل شخصان سيارة واحدة ، ويصابا بعدوى نوع واحد من الجراثيم ، ومع ذلك فبعائى أحدهما من متاعب البرد طوال فصل الشتاء ، بينما لا يتأثر الآخر بشيء ، والسبب لا يعدو أن يكون ناتجا عن رد الفعل العاطفى • وهكذا الامر بالنسبة للصّداغ الناشئ عن اصابة الجيوب • لماذا يُقدّر لشخص أن يعانى الأمرين من البرد دون الآخر ؟ والجواب ، فى الواقع ، يكمن فى هذا السؤال : « لماذا يصاب الطفل غير السعيد بانسداد الانف » ، السبب مرده الى المتاعب العاطفية •

ولنبحث الآن حالة الطفل اولا •

ان سبب شكوى الطفل المسمرة من انسداد انفه يرجع الى أنه فى قرارة نفسه لا يشعر بالارياح ، أولا ، ولأن جميع مساربته العاطفية قد أصيبت بالانسداد ، ثانيا واخبرا • ان عواطفه الحبيسة تعبر عن نفسها عضويا فى انسداد المسالك الانفية • وكذلك العواطف المكبوتة تعبر عن نفسها ، بدنيا ، فى ايجاد عوائق فى المنافذ الاخرى ايضا • فالشخص الذى يشكو من متاعب التهاب الجيوب ، غالبا ما يشكو فى الوقت نفسه من الكنام ، وازدياد فى افراز المادة الشمسية داخل الاذنين ، ومن صعوبة البلع •

ان الدلائل العديدة تشير الى أن المصاب بصّداغ الجيوب كان تحت تأثير تجربة مريرة من الفشل والانحباس العاطفى رغم تظاهره بالسعادة فى حياته الاجتماعية • فمثل هذا الشخص لا سبيل الى تخلصه من صّداغه الا فى اطلاقه العنان لعواطفه المكبوتة ومشاعره الحبيسة ، والا فى التلطف من احساسه بالانكسار الذى رافق حياته منذ ايام طفولته الاولى ، حينما كان مهملا لانصراف امه عنه فى العناية وليدها الجديد ! •

والوسيلة الاولى والوحيدة لفهم الازمة العاطفية المسببة لصّداغ

كانت لا تحس بالراحة والاطمئنان الا فى كنف أمها ، ومع ذلك فقد كانت فى سريرتها تؤيد أباه ، بل كانت احيانا تقف الى جانبه علانية ، وهذا الصبر ولد عندهما احساسا بالذنب لتخليها عن أمها ، وفيما بعد ، كانت الاشياء التى تريدها تمثل والدها ، وما أن تكاد رغباتها تنجز أو هى فى طريق الانجاز كان شعورها بالذنب يمثل والدتها • وعندما توفيت أمها كانت تحس احساسا غريبا هو أنها لو أحسنت معاملة والدتها لما توفيت ، ونسجة ذلك ، فان كل رغبة تنوق الى تحقيقها تعاقب نفسها من اجلها بصداق الشقيقة • وما ان عرفت كل ذلك حتى تحررت من هذا الذنب الموهوم وخلصت من الصداق •

والقصة الاخرى ، لرجل أعزب ، قرر ان يعش لوحيد بعيدا عن اهله وبه ، ولكنه ما أن نفذ فكرته حتى اتنابه نوبات مريرة من الصداق • وعند وضعه تحت العلاج النفسى ، وجد أنه يعانى من نفسيتين منصارعتين فى اعماقه ، كل منهما على مستوى واحد من القوة والسلط ، احدهما بحاجة الى المحافظة على ما عودته أمه عليه من مبول وتقاليده ، والاخرى تصر على التحرر من أمه وآرائها ، ولما صمم على ان يسكن بعيدا عن أمه ليعيش حياته الخاصة ، ثارت نائره نفسيه المحافظة ، ونج عن ذلك هذا الصداق الشديد ، وما أن فهم صراعه النفسى وتحرر من الحاجة الى اطاعة أمه الداخلية حتى توقف الصداق عن تعذيبه •

الثالثة : صداق التوتر :

وهذا النمط من الصداق يصيب اولئك الرجال والنساء الذين هم فى أعماقهم لا يشقون بأنفسهم ، لذا فهم معرضون لهذا الصداق فى أى وقت تكون فيه الحاجة ماسة لاحدهم لان يبذل جهده ليدل على قدرته وجدارته

الثانية - صداع الشقيقة :

هنالك خاصية عضوية تتعلق بهذا النمط من الصداع هي ميله الى الظهور من جبل الى جبل بالوراثة اذا كان المصاب ينحدر من سلالة بعض افرادها من ضحاياها ، شأنه في ذلك شأن حمى الزكام او الربو ، وامراض الحساسية الجلدية مثل حب الشباب والاكزيما وغيرهما ، ومع ذلك فان من يشكو من الصداع بإمكانه ان يبرأ منه على شرط ان يفهم نفسه •

فحينما تتصادم قوتان متعارضتان في عقل الانسان دون ان تدعن احدهما للآخرى ، فالنتيجة ما يحسه المريض من اضطراب وزوغان وبريق في العينين ، ثم التقيؤ ، وبعقب ذلك نوبة مؤلمة من صداع الشقيقة •

وهذا الصداع يكون ضحيته في العادة ذلك الشخص الذي ما زال يعتمد اعتمادا كليا على أبويه في كل شؤونهم ، وأنت اذا ما أخبرته بذلك فلن يوافقك ، وانما سيؤكد بأنه ذو شخصية مستقلة ، غير أن الحقيقة ان ادعاءه هذا ما هو الا الجانب الواعي من المسألة ، ولكن السلطة الابوية المترسبة في نفسه ، والذي يرفض ان يعترف بها ، تصد من جانبها ، بصورة لاواعية ، على وجودها ، والنتيجة هي هذا الصداع •

واليك قصتي اثنين من الناس عانا الامرين من صداع الشقيقة :
احدهما كانت ربة بيت سعيدة ذات ثلاثة اطفال وزوج طيب •• لقد كانت زوجة سعيدة حقا ، ولكنها ما أن تميل الى القيام بعمل تجبه حتى تنفص عليها سعادتها ايام قاسية من الصداع ، وعبثا ذهبت جهود الاطباء ، وحينما راجعت اخصائيا في الامراض النفسية ادركت سر محتتها التي تكمن في أزمة عاطفية حدثت لها بسبب مشاجرات كلامية كانت تنشب غالبا بين والدها وامها وهي ما زالت صغيرة ، وبالرغم من أنها تحب والدها ، الا أنها

واسوأ ما فى الامر ، أن عدم جدارته ستظهر للآخرين ما لم يعان من الآلام
الفظيعة . ان عليه ان يتعلم كيف يقبل نفسه على طبيعتها ، وان يعطيها
اهميتها كأي انسان على هذه الارض ، وأخيرا فينبغى له ان يغذى نفسه
يوما بالافكار النافعة والايحاءات المفيدة ، وان يعقب ذلك بالعادات التي
تعزز احترامه لنفسه . وبالإضافة الى كل ذلك ، فان عليه ان يتعلم كيف
يسترخى ويستريح كما يقلل من حدة التوتر ، ولتذكر دوما ان التوتر
هذا لن يجعله يفوز بومه بل ان نجاحه متوقف على صلاح نفسه .
وحينئذ سبكون الشفاء من نصيبه . .

احمد عثمان البسام

فالرجل الذى ينبغي له ان يجرب خطة جديدة لعمله فى المكتب ، والفتاة الحيايلة غير الواثقة من جمالها ، والخطيب العصبى الذى عليه ان يعد كلمة هامة لموضوع هام ، كل هؤلاء يعرضون للاصابة بهذا النوع من الصداغ . ان كلا من هؤلاء تعوزه الثقة بالنفس ، لان عقله الباطن يوحى له بعدم الاهمية والجدارة ، لذا فان اى واجب غير اعبادى يحول عنده الى صراع هائل للتدليل على عدم اهليته وفشله الذريع . انه يحس فى قرارة نفسه أنه لا يستحق ان يكون حيث هو ، غير أنه لا يجرؤ على مواجهة الفشل خشية فقد ذلك البصيص الباهت من اعداده بنفسه وتقديره لها ، وهكذا يصبح أى أمر هام يريد الاقدام عليه منافسة لحقيقه واصراراً على الفوز به رغم عدم قدرته واهليته ، ومن جراء هذا الصداغ النفسى يصيبه المور الشديد ، ومن بعده الاجهاد ثم الصداغ .

ولكن لماذا الصداغ بالذات ؟ لهذا السبب : اذا استطاع المصاب بلوغ الهدف فسنملكه احساس طاع بالفخر والاعزاز لانه تمكن من تذليل كل الصعاب رغم ما يعاينه من آلام . وسيشعر عندها بانه انسان مدهش ، ولا ريب . أما اذا فشل فى انحار مشروعه على الوجه الاكمل ، فان الصداغ كفيل بانقاده من الانهيار التام ، وسيحفظ بذلك البصيص الباهت من اعداده بنفسه ، اد أنه سيقول : « كنت قد استطعت القيام بالمهمة لولا هذا الصداغ اللعين . »

ان هذا النوع كثير الشيوع ، كما أنه شديد الوطأة على اولئك الذين يعانون من الشعور بالدونية ، ولكنهم فى نفس الوقت من ذوى الطموح . فهل هنالك أمل بشفتائهم ؟ .. نعم ، على شرط ان يفهم الضحية نفسه ، اذ أن مشكلته تكمن فى شعوره بالدونية . انه يحس بأنه مذنب، وغير صالح،

انواعها مع شرح بسيط والمأم باصولها فقط . فكان يميل الى الاجمال والوضوح .

٣ - المرحلة الثالثة :

وهى مرحلة التعلم الجامعى الذى يكون ارفع مستوى واكثر عمقا من النوع السابق . وقد وجد هذا النوع فى المساجد والمدارس ايضا وفى بيوت العلماء الخاصة وقصور الخلفاء .

هذه المراحل الثلاثة ذكرها ابن خلدون (٨٠٨ هـ) فى مقدمته وعقد لها فصلا خاصا اذ يقول : « اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيدا اذا كان على التدريج شيئا فشيئا وقلبا قلبا يلقي عليه اولا : مسائل من كل باب من الفن هى اصول ذلك الباب ويقرب له فى شرحها على سبيل الاجمال ويراعى فى ذلك قوة عقله واسناده لقبول ما يسرد عليه حتى ينتهى الى آخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة فى ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأت لفهم الفن وتحصل مسائله .

ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه فى التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفى الشرح باللسان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهى الى آخر الفن فتجود ملكته ..

ثم يرجع به الى الفن (ثالثة) وقد شد فلا ينرك عوبصا ولا مهما ولا مغلقا الا وضحه وفتح له مقفله فيخلص من الفن وقس اسولى على ملكته .. » (١)

وقو اشار الى ذلك الامام الغزالي (٥٠٥ هـ) فقال : « وعلى الطالب

(١) ابن خلدون : المقدمة (بيروت دار الكشف) ص ٥٣٣ .

تاريخ التعليم العربي في العصر العباسي

- ١ -

محيى هلال السرحان

مدرس دار المعلمين الابتدائية - الكوت

مراحل التعليم :

تطور التعليم في هذا العصر تطوراً كبيراً سواء أكان ذلك في مناهجه أم في كیفينه واسلوبه أم في محلاته ومعاهده نمسياً مع متطلبات الحضارة وال عمران واستجابة لجووح الحالة العامة في البلاد الإسلامية نحو الاستقرار وتشجيع اولى الامر ورعاينهم .. فكانت هناك حركة علمية واسعة النطاق وعلى مخالف السنوات العلمية ، نستطيع حصرها في اربع مراحل^(١) وان لم تكن هناك حدود فاصلة بين مرحلة واخرى كما هو الحال في الوقت الحاضر .. تلك المراحل هي :-

١ - المرحلة الاولى :

وهي مرحلة التعليم الاولى الذي كان يجرى في الكتائب وقصور ذوي السعة وبعض المساجد .

٢ - المرحلة الثانية :

وهي مرحلة التعليم الثانوى الذي كان يجرى في المساجد والحلقات العلمية والمدارس . وهو الذى يرسم الخطوط العريضة للعلوم على اختلاف

(١) انظر احمد شلبى : تاريخ التربية الإسلامية (بيروت ١٩٥٤)

هذا ولقد كان التعليم فى كل صورته شعبيا تتجلى فيه روح الديمقراطية فلا تفريق بين غنى وفقير قوى وضعف ، بل كانت تسوده المساواة التامة • وبعبارة اخرى تكافأت الفرص فى التعليم امام الطلاب مع اليسر والسهولة فى ذلك ، فكثر ما يحدثنا المؤرخون عن رجال فتحوا المعاهد والمدارس والزوايا والربط والمارسنانات والتي لا تزال آثار بعضها قائمة الى الآن •• وقد وففوا لها الاوقاف العظيمة المغلة وخصصوا لها من يقوم بالتعليم فى كل هذه المؤسسات وصرفوا لهم الجرايات والاموال ••• وكثيرا ما يحدثونا عن رجال فضوا اعمارهم فى حلقات المساجد العلمية تلك الحلقات التى تعدد وتختلف بعضها عن بعض فى المسجد الواحد (١) دون ان يكون هناك أى مانع يمنع طالب العلم من الانضمام الى أى حلقة أو مدرسة أو معهد بل اقد خصصوا للطلاب أنفسهم جرايات خاصة فى الوقت الذى سروا لهم فيه ما يحتاجون اليه من مأكلا وملبس ومسكن • وسرى أكثر من ذلك عند الكلام على المدارس خاصة فى الدور العاسى الثانى وما تلاه من عصور فنرى أن هذه المعاهد تشر بصورة كبرة وتتضخم وارداتها •• ويعلل هذا جرجى زيدان (٢) نقلا عن ابن خلدون (٣) من أن هؤلاء كانوا فى الغالب من صنائع السلطان وعبيده فاذا تحسن حال أحدهم حاف عادية

(١) احمد امين . ضحى الاسلام (القاهرة ١٩٣٨) ج ٢ ص ٦٧ •

(٢) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى (القاهرة ١٩٣١)

ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ •

(٣) ابن خلدون : المقدمة (بيروت دار الكشاف) ص ٤٣٤-٤٣٥ •

المبتدئ ان يتحرز عن الاصفاء الى اختلاف الناس فان ذلك يدهش عقله وان يوصل النظر فى ذلك الى ان بصير متقدما فى العلم ، وان سدى بان يأخذ من كل علم من العلوم المحموده بطرف فبنظر فيه نظرا يطلع به على مقصد العلم وغايته ثم يختار واحدا من هذه العلوم يتبحر فيه على الا يخوض فى ذلك الموضوع دفعة واحدة بل يراعى الترتيب ويبدأ بالاهم « ١٠ » . ولقد سبق هذين العالمين مفكر آخر هو ابن سينا (٤٢٨هـ) فقرر ذلك وفصل مراحل التربية والتعليم فبعد ان ينم الطفل الرضاع يؤخذ بتأديبه ورياضة اخلاقه قبل ان تهجم علمه مساوىء الاخلاق وذم الصفات . . ثم يؤخذ بتأديبه بمبادئ التربية العقلية حين تشد مفاصله ويسوى لسانه وينوعى سمعه وفهمه . . واول ما يبدأ به بعد ذلك تعلم القرآن فصور له حروف الهجاء ويلقن مبادئ الدين ويروى الشعر واقوال الحكماء كل ذلك بصورة جمعية . . . ثم ينتقل منها الى مرحلة التعليم الثانوى او مرحلة التوجيه بحسب استعداده ورغباته ثم يتخصص بجهة يرغبها وهكذا الى ان ينضج وتكمل ثقافته (٢) .

٤ - المرحلة الرابعة :

وهى مرحلة الابحاث والدراسات العليا ' . وهذا النوع وجد فى دكاكين الوراقين والمكتبات ومنازل العلماء ومجالس المناظرة . وهى المرحلة الاخيرة مرحلة التحقيق ثم التاج والتأليف .

(١) الغزالى : احياء علوم الدين (القاهرة ١٩٣٣) ط ١ ج ١ ص ٤٢

(٢) جامعة الدول العربية : الكتاب الذهبى للمهرجان الالفى

لذكرى ابن سينا (القاهرة ١٩٥٢) ص ٣٣٥ - ٣٤١ .

(٣) احمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية ٣٧٧ .

والخلاصة ان الفقير توفرت له فرصة التعليم فلم يعد عاجزا عن نوال نصيبه من التعلم فى هذه المعاهد وهى مفخرة عظيمة اذ اننا نرى التعليم على هذا الحال فى الوقت الذى نرى العالم بما فيه اوربا يسوده الجهل بل أن اوربا لم تعرف الا اوليات المعارف انحصرت فى طبقة قليلة معظمهم من الاكليروس» (١) .

(يتبع)

(١) فيليب حتى : تاريخ العرب تعريب محمد مبروك نافع (بغداد

١٩٤٥) م : ٣ الكتاب الرابع ص ٥٢ .

السلطان وطائلته على ما يخلفه من ذريته فيبنى المدارس أو الزوايا أو الربط ويقف عليها الاوقاف المغلة من ضاعه ويجعل فى شروط الاوقاف أن يتولاها بمضى ولده وله نصيب منها ، والاوقاف ثابتة لا يتعرض لها فإمن بذلك على اولاده من الفقر • كما أن بعض اولى الامر كانوا يهنمون بذلك لاستجلاب رضا العامة ولذلك كثرت هذه المؤسسات وكثرت اوقافها •

ولاشك ان هذا قد يكون صحيحا فى حال من الاحوال الا انه لا ينكر ما للمسلمين من رغبة فى ابتغاء الاجر والثواب •

ثم أن عنايتهم لم تكن مقصورة على المدارس والمساجد فحسب بل كانوا يعنون ايضا بالكتائب فتراهم يفتحونها ويخصصون المعلمين لها بل قد يبلغ الامر بهم أن يخصصوا الجرايات على الطلاب والمعلمين فى هذه المعاهد يحدثنا ابن جبير (٦١٤ هـ) فى رحلته عن مآثر الطلل العظيم صلاح الدين فى مصر فيقول « انه أمر بعماره محاضر ألزمها معلمين لكتاب الله عز وجل يعلمون ابناء الفقراء والايام خاصة ويجرى عليهم الجراية » (١)

ويقول فى وصف جامع دمشق : « وللصيان ايضا على فراءتهم جراية معلومة فأهل الجدة (السعة) من آبائهم ينزهون ابناءهم أخذها وسائرهم يأخذونها » (٢) ثم يقول : « وللايام من الصيان محضره كبيره بالبلد لها وقت كبير يأخذ منه المعلم لهم ما يقوم به وينفق على الصيان مايقوم بهم وبكسوتهم » (٣) •

(١) ابن جبير : الرحلة (بغداد ١٩٣٧) ص ٢٠ •

(٢) رحلة ابن جبير ص ٢٢٢ •

(٣) رحلة ابن جبير ص ٢٢٢ •

نمكسه التيلية أو ترسمه القصيدة ؟ فنقول ان امتع التجارب الادبية كان موضوعها الحب وان الحب الذى (بحرك الشمس وغبرها من الكواكب) كما يقولون « ينسamy بالنفس الانسانية الى ضرب من الرفعة أعلى من غابات الحياة (١) »

يقول « فايدروس » فى « المائدة الافلاطونية » : « ليس شئ أحق من الحب بأن يكون المثل الاعلى للحياة الهائثة السعيدة ، ولا أفضل ولا أسعد من امة يكون مواطنوها مجموعة من المحبين الى جانب محبوبيهم ، اذن يكون التنافس بينهم على المجد والشرف وينفخ الحب فيهم روحا من الشجاعة والاقسام والفضيلة ويربط بينهم برباط أقوى من رباط القرابة والابوة (٢) »

ولا نريد فى هذه المجالة أن نعرض لماهية الحب لان ذلك يقتضينا وعيا كاملا لكل ما قاله القدماء والمحدثون من علماء نفس وفلاسفة وعلماء طبعين ومجيين وقد برز فى هذا الميدان وأجاد أحد اساتذتنا الكرام ولكن الذى نريد أن نعرضه بتواضع بعض ما خلفه الحب من الآثار الفنية ، وبين يدي ديوان شعر موضوعه الحب ذلك هو ديوان « ابي السري » « عبدالله » (٣)

(١) « مباهج الفلسفة » لـ « ول ديورانت » ترجمة « احمد فؤاد الاهوانى » ص ١٥٧ .

(٢) « الحب العذرى » لـ « احمد عبدالستار الجوارى » دار الكتاب العربى ص ٤ ، ٥ .

(٣) « الشعر والشعراء » مطبعة المقاصد ١٩٣٢ « عبيد الله . . . »

« شرح شواهد معنى اللبيب » ص ٧٩٣ « عبيد الله . . . »

« الحماسة » مطبعة محمد علي صبيح ١٩٥٥ ج ٢ ص ٩٠ « عبد الله

عبدالله بن الدمينة

قصة حب منسية

بقلم : مولود جابر الدوري

مدير متوسطة الدور للبنين

كان الحب وما يزال الملهم الاول للفنانين عامة والادباء خاصة ، فما اكثر الوان الادب التي نحدثت عن الحب في كل اللغات وبشئى الاساليب ، فقد تكون القصيدة الرقيقة صدى لسمة ساحرة والقصّة المسعة من وحي لقاء سعيد والتمثيلية المثيرة ولدة عاطفة منأجحة ٠٠!

ان هذا الزاد الفنى الممنع الذى يقدمه لما الحب ما زال يخلق لكل منا عالما لذيذا حافلا بالامانى العذاب والطيوف الحائمة ٠٠ عالما تنسى فيه جفاف لحظائنا ورتابة اماننا ومنغصات اوقاتنا القاسية .

ولا يقتصر الحب على هذا الزاد العاطفى بل سامى بالفس الانسانية الى معارج الرفعة والنبيل والوثام ، ان اغاسى « الزايت براونج » ما زال صداها يملك الاسماع وهمسات « جميل » لبشينة ما زالت تأس اليها الافئدة ومناجاة « كثير » لـ « عزرة » ما برحت تفعل فعلها فى النفس وتنهديات « ابي السري » على صاحبتة « اميمة » ما انفكت تثير كامن الشجن ٠٠ !

وقد يتساءل الذين يريدون أن يكون الادب وسيلة أو حاملا لرسالة اجتماعية أو اخلاقية بعد وأد فنيه وقتل روحه وليس تعبرا صافيا اصيلا عن تجربة تنبض بحرارة الحياة ودفئها ٠٠٠ يعيشها الاديب ثم يوصلها الينا موجية مؤثرة : أى معنى لكل هذا الذى يشيره الحب فتصوره القصة أو

وهو شاعر ملاً الحب آفاق حياته فكان باعته الاول على قبول الشعر
وملهمه الاكبر ، والحب كما يقول « اجاثون » فى « الوليمة الافلاطونية » :
« يجعل المحب شاعرا مهما كان بعيدا عن آلهة الشعر . . . » .

ان فصائد ابن الدميثة كانت سررد على السنة العشاق والمحين ويرنم
بها ويهز لها شعراء عرفوا بالحب وانسهبوا به وتمنوا لو قالوا مثل الذى
قاله ابن الدميثة ، حدث اسحق بن ابراهيم الموصلى قال : « كان العباس ابن
الاحنف اذا سمع شيئا يسبحه أطرفنى به وانا أفعل ذلك ، فجاءنى يوما
فوقف بين الناس واتشد لابن الدميثة :-

ألا ناصبا بحد منى هجت من نجد
لقد زادنى مسراك وجدا على وجد
أأن هنت وروء فى رونق الضحى
على فنن غص النان من الرند
بكت كما بكى الوليد ولم تكن
جزوعا وابديت الذى لم تكن تبدى

معاصرا لبنى امية فى كتابه « تاريخ الادب العربى » ترجمة عبد الحليم
النحار ج ١ ص ١٩٩ .

ونقل صاحب « المجد » هذه الترجمة المغلوطة لابن الدميثة : « شاعر
بنى عامر ابن يتم الله الخنعمى ، جاءت اخباره فى كتاب « الاغانى » ولعله
هو المذكور فى الطبرى فبكون حاكم مكة على ايام الرشيد (٨٠٠) شعره
مستطاب غنى به . . » المنجد ط ٥ .

وواضح انه ينفل رأى (C. Van. Arendonk) بعد مسخه فقد
زعم (Arendonk) ان « احمد بن اسماعيل » الذى حبس الشاعر
- أى ابن الدميثة - هو والى هرون الرشيد على مكة .

أو « عبيد الله » بن « عمرو » بن « مالك » أحد بنى « عامر » بن « يتم الله » الخثعمي ، اختلف الرواة في تحديد العصر الذي عاش فيه فقد عد شاعرا اسلاميا مرة ومن شعراء الدولة الاموية مرة ومن مخضرمي الدولتين مرة اخرى ^(٤) ، والراجح انه « سلخ من حياته زهاء نصف قرن في العصر العباسي فهو ليس شاعرا اسلاميا كما قال ابو عبيد البكري في « سمط اللآلئ » ومن تابعه من متأخري من ترجموا لابن الدمينية كالسيوطي والبغدادى في شرحيهما على شواهد « مغنى الميب » و « بعد أن يكون من مخضرمي الدولتين كما قال « ابن ساكر » في « عيون النوارين » واذا كان قد أدرك شيئا من العصر الاموي فأغلب الظن ان ذلك كان في حياته ، والاشبه بالحق أن يعتبر شاعرا عباسيا محدثا ^(٥) » توفي بين سنين ثمانين ومائة وثلاث وثمانين ومائة للهجرة ^(٦) .

بن عبد الله بن الدمينية

« معجم البلدان » ج ٤ ص ٨٧٩ « عبد الله الدمينية . . . »
الدمينية . . .

(٤) « الحماسة » ابي تمام ص ٩٠ ج ٢ شرح التبريزي . اعتبره شاعرا اسلاميا .

« معاهد التنصيص » ص ٧٨ دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ : اعتبره من شعراء الصدر الاول .

« سمط اللآلئ » ص ١٣٦ : اعتبره شاعرا اسلاميا .

« عيون التواريخ » وفيات سنة ١٤٣ : « اعتبره من مخضرمي الدولتين » .

(٥) ديوان ابن الدمينية تحقيق « احمد رابت النفاح » ص ٤٠ ، ٣٥

(٦) من المعاصرين ذكر « خير الدين الزركلى » فى كتابه « الاعلام »

وفاته وجعلها سنة ١٣٠ هـ ويرجع « كارل بروكلمان » كون ابن الدمينية

بكت عيني البمنى فلمما زجرتها

عن الجهل بعد الحلم اسلتنا معا

فأعجب الرشيد برفة الابيات فقل له : يا امير المؤمنين ان هذا الشعر مدنى رفیق قد غُذي بماء العقيق حتى رف وصفا فصار اصفى من الهوا ولكن ان شاء امير المؤمنين انشدته ما هو أرق من هذا وأحلى وأصلب وأقوى لرجل من أهل البادية ، قال ابى أشاء فغني لجرير ^(٨) :-

ان الذين غدوا بلك غادروا

وشلا بعينك ما يزال معينا

غیضن من عبراهن وقلن لي

ماذا لقيت من الهوى ولقينا

ولس ادل على رفة شعر ابن الدمنة وحماله من ان بعض القصائد واذا به الى بروى له ساراع على سبها شعراء فحول عرفوا في تاريخ الادب العربى بالرفقة وجودة الشعر وعزازه العاطفة ، « فابن الدمنة وقبس لبني بسارعان اربع مقطوعات بالاضافة الى مقطوعة اخرى ينازع عليها حمسة شعراء كلهم مجيدون ^(٩) » وينازع هو والعباس بن الاحنف المقطوعة التالية ^(١٠) :

(٨) « العقد الفريد » شرح احمد امين وآخريين . لجنة التأليف والترجمة . ج ٦ ص ٨٠ ، ٣٣ .

(٩) « قيس لبني » جمع وتحقيق « حسين نصار » دار مصر للطباعة ص ٤١ ، ٤٢ ، ١٠١ قطعة ٣٨ .

(١٠) « ديوان العباس بن الاحنف » تحقيق « عاتكة الخزرجي » ط دار الكتب المصرية ١٩٥٤ ص ٢٩ .

وقد زعموا ان المحب اذا دنا
 يسأل وان النأي يشفي من الوجد
 بكل تدويننا فلم يشف ما بنا
 على أن قرب الدار خير من البعد
 على أن قرب الدار ليس ينافع
 اذا كان من نهواه ليس يذو

ثم ترنج ساعة ترنج الشوان ودبح اخرى ثم قال : أنطح العمود
 برأسي من حسن هذا فقلت : لا ارفق بنفسك ... (٧) .

وليس يخاف ان جمال الايات ورقتها خلق بأن يجعل العباس بن
 الاحنف وهو الشاعر العارف بمواطن الجمال وما تعكسه الالفاظ من ظلال
 وذكريات وأحاسيس نهز ويرنج وينطح العمود برأسه .

ان جمال شعر ابن الدمينه ورقه جعل بعض مؤرchi الادب يعتبرونه
 من (أرق شعراء المدبنة) بعد كثير عزة وفيس بن الخطيم .

انشد بعض جلساء الرشيد في مجلس غناء لابن الدمينه :-

واذكر ايام الحمى ثم انثني
 على كبدي من حشية ان تصدعا
 وليست عشيات الحمى برواجع
 عليك ولكن خل عيبك تدعما

(٧) « معاهد التنصيص على شرح سواهد التلخيص » عبد الرحيم

بن عبد الرحمن بن احمد العباسي . دار الطباعة المصرية سنة ١٢٧٤

الرواة انه « هام بها مدة فلما وصلته تجنى عليها وجعل ينقطع عنها ثم زارها ذات يوم فتعانتا طويلاً . . . » وقال كل منهما شعرا رقيقا سنذكره في حينه ثم « تزوجها بعد ذلك وقتل وهى عنده (١٤) » وقد ذكر محقق ديوانه انه - اى ابن الدمينه - دعى الى الزواج معها فلم يجب ثم ندم على ذلك فقال (١٥) :-

فأشهد عند الله لا زلت لائماً

لنفسى ما دامت بمر السكظائم

لمعى مالاً من اميمة بعد ما

دعيت اليها ان سجوی لدائم

ولست ادري كيف يكون اليان السابقان دليلاً على انه دعى للزواج

مها فلم يجب . . . !

ان شعره الذى قاله فى « اميمة » لا يوحي أبداً بأنه تزوجها أو دعى الى الزواج معها أو أنه تزوجها وقتل وهى عنده . . . ! بل أن شعره فيها ليصور ألم الفراق ولوعة العد وصد المحبوب وفساوته ، ويشير الى انه سعى بحبها ويتجشم كل صعب لارضائها ويتمنى لو يذكره ولو بسوء ، ولكنها ابداً تصد عنه فنضوبه بصدودها وتقبله بهجرها ، قال ابن الدمينه :-

ليهنك امساكي بكفى على الحشا

وادراء عيني دمعها فى زيك (١٦)

(١٤) « الاغانى » ١٥/١٤٨ طبعة ساسى .

« معاهد التنصيص » دار الطباعة المصرية ٧٤ ١٢ ص ٧٨ .

(١٥) « ديوان ابن الدمينه » تحقيق (احمد رابت النفاخ) ص ٣٧ .

(١٦) ديوان ابن الدمينه ص ١٥ ، ١٦ ، ١٧ .

جرى السيل فاستبكاني السيل اذ جرى
 وفاضت لسه من مقلتي سرور
 أيا ساكني شرقي دجلة كلکم
 الى النفس من أجل الحبيب حبيب

على ان ابن الدمينية لم يلق ما لقبه هؤلاء الشعراء من الدراسة والعناية من مؤرخي أدبنا المعاصرين على الرغم من رقة شعره وحرارة حبه ، وعلى الرغم من كونه شخصا تاريخيا^(١١) وجد ولعب دوره في عالم الحب .

قصة حبه :

في الشعر المنسوب الى عبد الله بن الدمينية اسماء عدة نساء الا ان نعدد اسماء النساء في شعره لا يدل على ان لكل هؤلاء النساء وجودا حقيقيا في حياته ففي شعره ما يشب ان امرأة يعينها فد ملأت قلبه وملكت حواسه هي « اميمه » واكبر الظن ان العقبات التي كانت تعكر صفو ذلك الحب هي التي دفعت الشاعر الى ابتداء تلك الاسماء دفعا للقالة وتعمية للوشاة والعدال .

فأميمة هي محبوبة عبد الله بن الدمينية وحبه لها يسمو على حب سواها وقد لهج بذكرها طويلا ومنى النفس بلقائها ولكنها كانت ابدا بخيلة باللقاء لا تصله ولا ترف له .

واميمة هذه « امرأة من قومه »^(١٢) أو « ابنة عم له »^(١٣) ويذكر

(١١) تعرض الدكتور « طه حسين » في كتابه « حديث الاربعاء » الى طائفة من الشعراء الغزلين فأنكر وجود بعضهم ولكنه لم يذكر عبد الله بن الدمينية .

(١٢) « الاغانى » ١٤٨/١٥ طبعة ساسى .

(١٣) « معجم البلدان » ج ٤ ص ٨٧٩ (وادى المياه ٠٠٠)

صدياً لما قالت : اشرب وما درتُ
أفي العام أروى أم اذا عاد قابل

وقال : (١٨)

ألا يا خليلي الذين أراهما
ذوي لطفٍ من دون كل خللٍ
قفا لا يكن حظي وحظكما البكا
على طللٍ بالابرقين مجبلٍ
فاني - ولا كفران لله - شقوةٌ
لنفسٍ لقد تابعت غير مُنيلٍ
موكّلةٌ بالبخل ما عقد حبّهما
بباقٍ ولا معروفها بجزيلٍ
وكل خليل - لا ابالك - سائقي
الى غمدوة أو بئعي بخليلٍ
حيالك أدبى منك وصلاً اذا سرى
النبأ بلاعت ولا بدليلٍ
وصدّ كما عودته غير انه
على الهول والايعاد غير ملولٍ
وقال (١٩) :-

أنخا فلوصيا وارسلت صاحبي
على الهول يخفى مره ويزول

(١٨) ديوان ابن الدمينه ص ٨٦ .

(١٩) الديوان ص ٣٦ .

ولو قلت طأ في النار اعلم انه
 هدى منك أو مُدِّن لنا من وصالك
 لقد متُ رجلي نحوها فوطئتها
 هدى منك لي أو غية من ضلالك
 أرى الناس يوجو الربيع وانما
 رجائي الذي أرجو جداً من نوالك
 أبيني افي يميني يدك جعلتني
 فافرح أم صيرتني في شمالك
 لئن ساءني أن نلتني بمساءة
 لقد سرنني اني خطرتُ باللد
 وقال (١٧) :

هل القلب عن ذكرى اميمة ذاهل
 نعم حين يمشي بي الى القبر حامل
 بنفسه من لا تقنع النفس دونه
 ومن لا ينال الجحح فيه العواذل
 ومن لو رأني بين صفين منهما
 صديقي ومستولي العداوة باسل
 لخذل اخواني اذا ما رأيته
 علي مع القوم الذين أقاتل
 ولو جئت اسئقي شراباً وعنده
 عيون رويات لهن جداول

كل الذي يقال في حب « أبي السري » لـ « أميمة » انه أحبها حباً ملك حواسه وأهاج عواطفه حتى انه لم يستطع كتمان ذلك الحب أو اخفائه وكانت هي تبادل ذلك الحب ولكنها كانت تريد حاداً خفياً لا يشاركها فيه أحد ، لا يعلم به الوشاة ولا يهتدي اليه العذال ، ولا يُحفظ فومها ويثير غضبهم ، ولكن صاحبها لم يخلص لها في حبه ولم يستطع كتمان هذا الحب فأتار ذلك حفظة أهلها مما دعاها الى قطع علاقتها به وصدها عنه وتعذيبه بالهجر لانه أخلفها وعده وأشمت بها اللوام .

فلما بات عنه وانقطع وصلها وحُرم لذه لقائها والتحدث إليها حسب نفسه يقوى على فراقها وطن انه يطيق الصرم فاذا به لا يستطيع العيش بعيداً عنها واذا حبها سجية برأه عليها الله واذا به تثيره النسمة الهابة من حها رخاء ويهيجها الطف الزائر وهنا فطلق الزفرات ويواصل الحنين ، قال لحبيته (٢٢) :-

فلو كنت أدري ان ما كان خائن
حَذَرْتُكَ ايامَ القُوادِ سليم
ولكن حسب الصرم شيئاً أطبقه
اذا رمت ' أو حاولت ' أمّ عزيم
أخا الجن بلغها السلام فأنني
من الانس مزور الجناح كتوم
أخا الجن لا ندري اذا لم يُدم لنا
خليل ' صفاء السود كيف نُديم

فلما أتاها قال : ويحك نولي
 أخا سقمٍ من جكمِ وغلبيل^(٢٠)
 فقالت : وحسب الله لو أن نفسه
 على الكف من وجدٍ عليّ تسبل^١
 لانفعه شَلَّتْ إذا ما نفعتْه
 بشيءٍ وقد حُذِنْتُ حيث يميل^٢
 وقال^(٢١) :-

وجدت بها وَجَدَ الْمُضِلَّ بِعِيرَةٍ
 بمكة والحجاج غادرٍ ورائج^٣
 وجدت بها ما لم تجد أمٌ واحدٍ^٤
 بواحدِها تُطَوِّى عليه الصفائح^٥
 وجدت بها ما لم يجد ذو حرارةٍ
 يراقب جُمَاتِ الرِّكِيِّ النَّزَائِحِ
 أبيتَ بـأَلَا تَرْتِي لي فكيف لي
 بأن نظري بين الحشا والجوانح^٦
 فبخرك العينان عن فلى الذى
 مَلِئْتُ به لا كالقلوب الصّحائِحِ
 وبعد فهل يدل هذا الشعر على انه تزوجها وفل وهى عنده أو انه
 دعي الى الزواج منها فلم يجب ؟؟؟

(٢٠) فى البيت المذكور اقواء . ومما يلاحظ ان الاقواء يكثر فى

شعر ابن الدمينة كما فى الابيات القادمة .

(٢١) الديوان ص ٣٥ .

بكيتَ كما يبكي الوليد ولم تكن
 جليداً وابدیتَ الذي لم تكن تبدي
 وقد زعموا ان المحب اذا دنا
 يمل وان التأني يشفي من الوجدِ
 بكلٍ تداوينا فلم يشفَ ما بنا
 على ذاك قرب الدار خير من البعدِ
 على أن قرب الدار ليس بنافع
 اذا كان من تهواه ليس بذی ودِ
 وقال (٢٤) :-

واذا عتبتِ عليَّ بتِ كأنني
 بالبلبلِ مخلصُ الرقادِ سلمِ
 ولقد أردتُ الصرَّ عنكِ فعاقتني
 علقُ بقلبي من هواكِ قديمِ
 يبقى على حدث الزمان ورَيبه
 وعلى جفائكِ انه لكریمِ

ولا كيف بالهجران والقلب آلف
 ولا كيف يرضى بالهوان كريم
 وانتِ التي كلفتني دَلَجَ السرى
 وجون القطا بالجهلتين جُثوم
 وانتِ التي قطعتِ قلبي حزازة
 وقرَّفتِ قَرَحَ القلب فهو سقم
 فأجابته :-

وانتِ الذى أخلقتني ما وعدتني
 واشمتَ بي من كان فبك ناسوم
 وابرزتني للناس ثم تركتني
 لهم غرضاً أُرْمى وانتِ سلم
 وانتِ الذى احفظت قسومي فكلهم
 بعيد الرضا داني الصدود كليم
 فلو أن قولاً يكلم الجسم قد بدا
 بجسمي من قول الوساة كلوم
 وقال (٢٣) :-

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
 لقد زادني مسراكَ وجداً على وجد
 أن هفت ورقاء في رونق الضحى
 على فنن غصن النسات من الرند

أقيمت في باكورة فترة التصنيع . وقد حذت بقية الولايات حذو (مساجست) ، وبلغ عدد الولايات التي شرعت مثل هذا القانون عام ١٩٠٠ ، (٣٢) ولاية ، وقد ظهر اتجاه مضاد في بداية الامر ، فاصطدمت القوانين مع رغبة وحرية بعض الابوين في ادخال اطفالهم الى المدارس ، الا أن الزامية هذه القوانين قد حثمت دخول الاطفال الى المدارس ما داموا في سن معينة وما أن حلت سنة ١٩١٨ حتى كانت جميع ولايات الاتحاد قد وضعت قوانين التعليم الالزامي موضع التنفيذ . وقد طعن في دسورية تلك القوانين ، وانجرّ النزاع الى المحاكم في اربع ولايات ، الا أن المحاكم قضت بدسوريتها ووضع القاعدة العامة الآتية :

- ١ - لكل ولاية السلطة النامة في أن نسندعى جميع الاطفال الذين بمقررون الى المعلم ، لزويدهم بنسط معين من الثقافة .
- ٢ - ولكل ولاية الحق في أن نضع الشروط المعقولة لنحدد بوعبة هذا التعليم ومقداره ووسائل مراقبته .

وقد خولت بعض فوانين التعليم الالزامي حاكم الولاية صلاحية تعطيل أو غلق مدارس الولاية في حالات خاصة وعند الضرورة ، كقام حوادث نغيب تخل بالامن ، ثم وضعت تقييدات اخرى من شأنها أن تعطل احكام هذه القوانين وفق شروط معينة .

تطور القوانين وطرق الالزام فيها :

طرأت تعديلات ، من حين لآخر ، على قوانين التعليم الالزامي ، من شأنها تحديد الشروط التي يجب أن تتوفر في المدارس غير الرسمية وتفتيشها بصورة دورية مستمرة للتأكد على رفع مسنويات المدرسين وتوفير المؤهلات الضرورية لهم ، وقد أستعين بوسائل الاحصاء الصحيحة الحديثة

تشريعات القبول في المدارس

وقواعد التعليم الالزامي في أميركا

عن تقرير وزارة التربية والتعليم الامريكية

لعام ١٩٦٠

ترجمة : عبد الصمد السامرائي

جاء في ديباجة الاسباب الموجبة لتشريعات القبول في المدارس وقواعد التعليم الالزامي :

« يعتمد نجاح الحكومة الديمقراطية على قدرة تحمل الافراد لمسؤولية بناء « المواطنة » ، وتحقيقا لذلك وضمانا لناء مسنقل أفضل لشعبنا ، فقد أصبح عدد كبير من المواطنين الذين هم في سن التعليم بحاجة الى مدارس وتثقيف . وقد كانت مشكلة رفع مستوى التعليم وما زالت تشغل ادهار المسؤولين ، وبالرغم من أن هذه المشكلة قد أثبتت درسا من مخلف نواحيها ، إلا أن الحاجة الرئيسية التي ما زالت قائمة تتمثل في نطفين أساسيتين :

١ - أن نقبل في مدارسنا جميع الاطفال في سن العلم الانساني والثانوي ان أمكن .

٢ - أن نحفظ بهؤلاء الاطفال المقبولين في المدارس ، في دوام كامل مستمر .

ان هدف قوانين وتشريعات التعليم الالزامي سد هذه الحاجة .

صدر في عام ١٨٥٢ أول قانون للتعليم الالزامي في ولاية (مساجست)، وقد قابل الرأي العام هذا القانون بكثير من الارتياح نظرا الى أن كثيرا من الاطفال الذين كانوا في سن التعليم ، كانوا قد استخدموا في المعامل التي

حدا أدنى وحدا أعلى للسن التى يشملها التعليم الإلزامى ، وقد حددت كلها شروط الاعفاء ووضعت التزامات معينة على الابوين واولياء امور الاطفال ، كما وضعت اجراءات الالتزام والعقاب بالنسبة للمخالفين .

لقد حددت قوانين (٣٦) ولاية سن المعلم الإلزامى فى (الادنى) سبع سنوات ، و (٥) ولايات بست سنوات ، و (٦) ولايات بثمانى سنوات ، أما الحد الاعلى فقد حددت قوانين (٣٦) ولاية بـ (١٦) عاما ، و (٥) ولايات بـ (١٨) عاما ونصت على أن أى طالب لا يستطيع قراءة وكتابة بعض الجمل البسيطة يجب أن يبقى فى المدرسة حتى يبلغ السابعة عشرة من العمر .

من هذا يبين لنا أن سن المعلم الإلزامى هى من (٧) الى (١٨) عاما ، وأخذ الاتجاه العام الحديث يميل الى زيادة عدد سننى الدراسة المفروضة على الطالب عن طريق تخفيض السن الأدنى للمقبول أو رفع الحد الاعلى ، وترك الى المدرسة اتباع أحد السيلين أو كليهما معا .

الاستثناءات العامة :

وضعت استثناءات من شأنها اعفاء بعض الاطفال من احكام قانون التعليم الإلزامى الرسمى المعمول به حاليا فى جميع امريكا ، فالاطفال المتخلفون جسميا أو عقليا معفون من التعليم الإلزامى ، ويحدد مجلس ادارة المدرسة المحلى أو خبراء من ذوى المؤهلات العالية فى الطب التطبيقى ، صلاح الاطفال للدراسة من عدمه أو تحديد نوع خاص من التعليم لهم ، وتلزم قوانين بعض الولايات الاطفال المتخلفين بسبب البكم او العمى (غير المتخلفين عقليا أو جسميا) دخول مؤسسات خاصة مكيفة وفقا لحالة التخلف ، وقد يتلقى هؤلاء الاطفال تعليمهم فى مدارس خاصة أو فى البيت .

لضبط عدد الاطفال الذين فى سن التعليم مما ساعد موظفى ضبط الدوام المدرسى على معرفة عدد الاطفال المتخلفين عن الدوام أو الذين لم يلتحقوا بعد فى المدارس الرسمية • كما عني بانتقاء الموظفين المختصين بملاحظة الدوام بحث يتم اتقاؤهم على أساس مقدرتهم على ضبط الحقائق والوقوف على الاسباب التى تدعو الى عدم استجابة الاطفال للدوام المدرسى وذلك بالتعاون مع الابوين ووكالات الترفيه الاجتماعى لازالة تلك الاسباب الاضطرابية • وتنص قوانين كثير من الولايات على ضرورة انتقاء هؤلاء الموظفين من بين العاملين فى حقل الخدمة الاجتماعية والترفيه الاجتماعى •

كما عنت قوانين التعليم الالزامى بنسهيل تنقلات الاطفال الذين يعيشون فى مناطق بعيدة عن المدرسة ، وعملت على تحسين احوالهم الاقتصادية ومساعدة المعوزين منهم ، ووضعت المناهج الترية المشوقة ، واهتمت باعداد المعلمين اعدادا ممتازا ، وأوجدت وسائل تشجيع واغراء الابوين لارسال أطفالهم الى المدارس • وقد ساهمت هذه الوسائل فى التحاق اكبر عدد ممكن من الاطفال فى المدارس •

مسؤولية الدولة :

ان العليم فى اميركا من مسؤوليات الولايات ، ولكل ولاية قوانينها ونظمها التعليمية الخاصة بمدارس التعليم الالزامى فيها ، وعليه فقد تنوعت هذه القوانين من حيث مدة الفصل الدراسى ، ومعدل الدوام الرسمى ، وشروط الاعفاء من الدوام المدرسى ، وعدد طلاب كل مدرسة ، وتحديد شروط تشغيل الاطفال الذين هم فى سن الدراسة ... الخ •

وبالرغم من عدم وجود رقابة مركزية على قوانين الولايات المختلفة ، فان هنالك تشابها عظيما بين نصوصها ، فقوانين جميع الولايات وضمت

بين المسكن والمدرسة أكثر من ميلين ونصف الميل ، ونص بعضها الآخر على وجوب كون المسافة أكثر من ثلاثة أمال .. وتركت بعض القوانين تحديد ذلك الى المشرفين على الشؤون التعليمية فى الولاية .

ولم تنص قوانين بعض الولايات على هذا النوع من التعليم ، الا انه من الممكن جدا القول بأن هذه الولايات تعتبر هذا التعليم جزءا من التعليم العام فى المدارس غير الرسمية .

مبررات الغياب :

نصت بعض القوانين على اعفاء الطلاب من الدوام المدرسى الاعصادى ، وجوّزت انصرافهم الى العلم الدينى . وتسمح قوانين ولايات اخرى بغياب الطلاب ساعة أو ساعتين فى الاسبوع تخصص للواجبات الدينية ، الا أن معظم القوانين تركت الى مجلس المدرسين تقرير ذلك .

كما تسمح بعض القوانين بغياب الطلاب عن المدرسة فى حالات خاصة وفى أوقات معينة من فصول السنة وذلك تبعاً لظروف كل منطقة ، كمساهمة الطلاب فى أعمال الزراعة فى الحقول أو انصراف البنات الى أعمال البيت لمدة محدودة .

على أن معظم القوانين نعفى الطالب من الدوام لمدة قصيرة بسبب حالات المرض أو عند حدوث ظروف قاهرة يقدرها المدرس أو المدير أو المشرف .

التوظيف قبل بلوغ السن القانونية لترك المدرسة :

دخلت على قاعدة الحدين الاعلى والادنى لسن التعليم الالزامى بعض الحالات التى تعطل هذه القاعدة وترفع الالزام ، وذلك متى ما توفرت شروط معينة ، فالطفل الذى يبلغ الرابعة عشرة من العمر وأتم الصف

التعليم في المدارس غير الرسمية :

تعترف جميع القوانين بحق الابوين في تعليم أبنائهم في المدارس غير الرسمية اذا رغبوا في ذلك ، الا أن هذه القوانين تلزم التحاق الطفل في المدرسة المدرسة غير الرسمية متى بلغ من العمر الحد الأدنى المحدد قانونا ، ويجب أن يتلقى الطلاب في المدارس غير الرسمية نفس الدروس التي يتلقاها طلاب المدارس الرسمية في المرحلة ذاتها ، في نفس الفصل والسن .

وللولايات الحق في اصدار التشريعات التي تضمن الحصول على مستويات معينة في هذه المدارس ، كما لها حق تفتيشها والاشراف عليها ، واختيار المدرسين ، وفحص التقارير المتعلقة بقبول الاطفال ودوامهم . وتشترط قوانين بعض الولايات شرطا واحدا أو أكثر من الشروط الآتية :

« على المدارس غير الحكومية أن تدخل ضمن مناهج الدراسة ، دراسة الدستور الوطني ودستور الولاية ، ودراسة موضوع بحث في « المواطنة » والمعيشة الصحية » وحل اللغة الانكليزية أساسا للتعليم في جميع الموضوعات .

التعليم البيتي :

ان حق تعليم الاطفال في البيت ، وفق شروط مشابهة لتلك المطلوبة في المدارس غير الرسمية ، قد نصّ عليه ضمن دساتير معظم الولايات ، ففي قوانين (١٨) ولاية يفتي الاطفال من دخول المدارس وفق أحد شرطين يتعلقان بالمسافة بين مساكن هؤلاء الاطفال وأقرب مدرسة رسمية : أولهما قلة وسائل النقل المجانية بين مساكن الاطفال والمدارس ، وثانيهما ، على تفصيل ، فقد نصت بعض القوانين على جواز التعليم البيتي اذا كانت المسافة

الرسمية أو (٣) ان الطالب مستثنى من أحكام التعليم الالزامى وفقا لقوانين الولاية .

ويتمتع موظفو ضبط الدوام المدرسى بقوة بوليسية ، فلهم أن يحرروا الانذارات الرسمية عند حدوث المخالفات ، ويحرروا الاطفال على الدوام ، وهم عند الضرورة يهيئون قضايا المحاكم ، ولهم أن يزوروا المصانع وأماكن العمل ليروا فيما اذا كان الاطفال المستخدمون فيها قد حصلوا على شهادات تسمح لهم بالعمل ، ولهم كذلك أن يزوروا المدارس الخاصة أو الابرشيات وفحص معدلات الطلاب .. الخ . ومن الواجبات المهمة فى الوقت الحاضر الملقاة على عاتق موظفى ضبط الدوام ، معرفة السبب المحتمل الذى يمنع الطالب من الدوام والعمل بقدر الامكان على ازالة مسبباته .

وهناك بعض الامور والاجراءات الشكلية المعية يجب نوافرها فى الادارة التنفيذية لقوانين التعليم الالزامى ، وهذه الشكليات تضعها عادة وزارات المعارف .

اجراءات ايجابية :

بالنظر لتزايد عدد الطلاب تزايدا مستمرا ، فقد أصبح من الضرورى وضع بعض القواعد التى تنظم بموجها التسهيلات المدرسية ، وأصبح من الضرورى كذلك ، بعد تشريع قوانين التعليم الالزامى ، اجراء تعداد دقيق كامل للسكان لتنظيم القبول بموجه وتحقيق عنصر الالزام والشمول فى هذه القوانين .

وكان التعداد فى بادىء الامر بسيطا ، يعتمد على السلطات المحلية فى هيئة قائمة بالاطفال الذين هم فى سن معينة فى منطقتهم ، الا ان الضرورة استوجبت جميع معلومات تفصيلية دقيقة يمكن على ضوءها توزيع ميزانية

الثامن ، له أن يترك المدرسة ويحصل على وظيفة ما ، وتشترب بعض الولايات على هؤلاء الاطفال النكبلة (ذات الدوام الجزئى) ، وفى ولايات عديدة تتساهل قوانين العمل بقبول هؤلاء الاطفال حين يكون تشفيلهم ضرورة تملبه ظروف عوائلهم الاقتصادية •

ان المتطلبات الثقافية الضرورية التى يجب أن يحصل عليها الطالب قبل ترك المدرسة تختلف وتوسع من ولاية الى اخرى ، فقد تمتد ابتداء من اكمال الطالب الصف الخامس الى انتهائه السنة الاولى الثانوية ، وفى بعض الولايات تخول السلطات المدرسية حق تقرير ما اذا كانت ثقافة الطالب كافية لتسمح له بترك المدرسة لاغراض العمل ، وفى ولايسة (رودآيلند) فقط لا يوجد أى فيد يعلق بقبول الوظيفة دون الالتفات الى المستوى الثقافى الذى حصل عليه الطالب •

الادارة والتنفيذ :

ان الادارة العامة الشاملة لتنفيذ قوانين التعليم الالزامى ، هى من مسؤوليات السلطات الحكومية التعليمية ، فتقوم سلطات الولاية بتعيين موظفى ضبط الدوام ، والمسؤولين عن مراقبة تنفيذ القوانين على مستوى محلى ، وضبط المخالفات ، كما يم تعيينهم أحيانا من قبل مجالس المدرسين أو من قبل المشرف على مدارس الولاية •

وقد حددت أنظمة بعض الولايات الشروط والمتطلبات التى يجب ان تتوفر فى موظفى ضبط الدوام • أما واجبات هؤلاء الموظفين فهى مراقبة كل طالب فى سن التعليم الالزامى فى منطقهم ، وتقرير ما اذا كان هذا الطالب أما : (١) من المداومين فى المدارس الرسمية (٢) أو انه يتلقى تعليمه فى مدارس خاصة أو فى البيت وبمسوى يعادل مستوى التعليم فى المدارس

التعداد المستمر :

من فضائل التعداد المستمر ، تزويد السلطات المدرسية والمحلية بالاحوال الشخصية لجميع المشمولين به ، وبموجبه يتم وضع الخطط الثقافية قصيرة الامد وطويلة الامد ، فضلا عن كون المعلومات التي تجمع بهذه الطريقة حديثة دوما ودقيقة وخصوصا اذا كان القائمون بهذا التعداد من المخصصين المتفرغين له . وقد نشر الاستاذ كارنبر ، استاذ التربية في جامعة ميرورى ، كلمة في مجلة مجلس التعليم الاميركى دافع فيها عن التعداد الوطنى المستمر ، قال فيها :

« لقد أصبحنا ، وفقا لقواعد الضمان الوطنى ، ووفقا لقواعد المساواة فى فرص التعليم ، بحاجة الى معرفة موضع اطفالنا ، وتقديمهم المدرسى ، وسجلانهم الصحة ، وتنقلانهم من مدرسة الى أخرى ضمن الولاية وخارجها ، لان معرفة هذه الحقائق الاساسية سيؤمن توفير فرص ثقافية مكافئة للجميع ، وان نتيجة المعركة التى نخوضها الصفوف الدراسية تعتمد على اجراء تعداد مدرسى مستمر فى جميع انحاء البلاد » .

ان مجالس التعليم مسؤولة عن مراقبة وادارة وتطبيق القواعد والانظمة المتعلقة بالتعداد المدرسى ، وتقوم هذه المجالس باعداد وطبع الاستمارات والوثائق التى تدرج فيها الاحصاءات والارقام ، مع كتابة التقارير التفصيلية ، وتوزيعها على جميع المدارس المحلية فى المناطق ، ويقوم موظفون متخصصون أو وكالات متخصصة احيانا باجراء التعداد بعد تحليفهم اليمين امام المشرفين على المقاطعة . اما فى الولايات التى تقوم باجراء تعداد مستمر ، فتؤسس فيها دائرة خاصة ترتبط بالمجلس التعليمى فى الولاية .

الولاية وتخصيص المبالغ اللازمة لميزانية التعليم ، فوزعت استثمارات جديدة لجميع المعلومات ، ذات أبواب متعددة واسعة ، وفي كثير من الولايات كان الاحصاء المدرسى يتسع فيشمل أعداد تقرير يحوى الحالة الشخصية لكل طالب بحيث تستفد سلطات الولاية المحلية من المعلومات الواردة فيه فى أغراض شتى ، كما تناولت التقارير شرح حالات المتخلفين جسيما وعقليا الذين هم فى سن معينة مع حالات الاميين بغية توفير المساعدات الثقافية لهم أو ادخالهم فى معاهد جديدة تؤسس وفقا لحالاتهم الخاصة ، وقد باشرت (٤٣) ولاية فى الوقت الحاضر بالاحصاء المدرسى .

تحديد السن :

ان حدى العمر اللذين شملهما الاحصاء ، ونوفيت البعداد ، والفرء السنوية التى يجرى خلالها ، تخلف من ولاية لآخرى ، ففى (٨) ولايات شمل الاحصاء جمع الاطفال من (٠ - ١٨) عاما ، وفى (٨) ولايات آخرى من (٦ - ٢١) عاما وفى (٧) ولايات من (٦ - ١٨) عاما .

وهناك طريقة آخرى فى الاحصاء هى « الاحصاء عند الولادة » ، فهذا التعداد بزودنا بأرقام دقيقة عن عدد الاطفال الذين يمكن أن تنوقع دخولهم المدارس كل عام ، ويكون كذلك وسيلة لاكتشاف الاطفال المتخلفين ، فى وقت مبكر من أعمارهم يساعد على تدبير التعليم الخاص بهم . وقد أخذ هذا النوع من الاحصاء بالتوسع .

ويجرى الاحصاء المدرسى فى (٥) ولايات بصورة الزامبة ومسئمة ، ويتم فى (٢٨) ولاية سنويا ، وفى (٨) ولايات فى كل سنتين ، وفى ولايتين كل خمس سنوات مرة واحدة ، وهو غير الزامى فى بعض الولايات ، وفى بعضها الآخر يكون من واجبات السلطات المحلية ومجلس التعليم .

استخدام الاطفال الذين هم دون سن معينة ، وهى عادة دون (١٠) أو (١٢) عاما •

وقد أهتم الجمهور اهماسا كبيرا فى اصلاح اوضاع العمال الصغار ، فوضعت توصيات ، صيغت بعدئذ بشكل معاهدة وضعها (اتحاد العمل الاميركى) فى عام ١٨٨١ حث الولايات على الغاء استخدام الاطفال دون سن (١٤) عاما فى أى مجال من مجالات العمل ، كما حث الاتحاد على تنظيم استخدام الاطفال وفقا للتوصيات التى وضعتها عصبة المستهلكين الوطنية التى أسست عام ١٨٩٩ ، ووفقا للتوصيات التى وضعتها اللجنة الدولية لتشغيل الاطفال ، كما عملت كثير من جماعات المواطنين والمنظمات خلال هذه السنوات على مساندة تشريعات العمل للعمال الصغار ، وتحسين قوانين العمل ، ولا بسم فى الوقت الحاضر استخدام أى عامل صغير الا وفق نظام « شهادات العمل » •

وتتفق نصوص فوانين العمال الصغار كلها على المسائل الرئيسية ، وتختلف فى وضع المقاييس أو الشروط التفصيلية الاخرى ، الا أن رب العمل يخضع لقوانين الولاية وقانون الاتحاد معا ، وعند حصول تضاد بين نصوص هذه القوانين فيجب عليه أن يطبق القانون الذى فى مصلحة العامل الصغير •

ونصت فوانين (العمال الصغار) على الا يقل عمر الطفل عن (١٤) عاما عند استخدامه فى أى عمل أو وظيفة ، اما استخدام العمال الصغار فى الخدمات البيتية والحوانت التجارية والاعمال الزراعية فلم ينظم تنظيميا كافيا بعد ، ومن الحاجات الملحة فى الوقت الحاضر وضع تشريعات يتم

قوانين العمال الصغار :

بدأت حركة وضع تشريعات خاصة بالعمال الصغار في انكلترا في نهاية القرن الثامن عشر ، حيث أشارت بعض أنظمة المعامل الى جواز تشغيل الصغار وتسخيرهم في العمل . وفي مطلع القرن التاسع عشر ، في بداية النهضة الصناعية في اميركا ، استخدم عدد كبير من الاطفال في سن ثمانى أو تسع سنوات في الطواحين والمعامل ، وكانوا يشغلون بمعدل (١٢) أو (١٣) ساعة في اليوم ، وقد حرمت هذه الساعات الطوال المضنية من العمل ، هؤلاء الاطفال في مثل هذه السن المبكرة ، فرصة التقدم الصحى ، العقلى والجسمى ، ومن ثم أثر ذلك على معدرتهم وقابليتهم عند الكبر وأدى بهم الى مستوى أدنى من العيش والمنزلة الاجتماعية ، وكان من نتائج هذا ، ان بذلت جهود جبارة لمقاومة استخدام الاطفال في العمل بعدئذ .

وصدر فى عام ١٨١٣ أول قانون فى اميركا ، فى ولاية (كنتكت) ، يلزم اصحاب الطواحين بان يهيؤا للعمال الصغار المستخدمين فى معاملهم فدرا من التعليم يشمل القراءة والكتابة والحساب ، ثم صدر قانون آخر فى عام ١٨٣٦ فى ولاية (مساجست) يلزم الاطفال الذين هم دون الخامسة عشرة من العمر والذين يشغلون فى المصانع بأن يلتحقوا فى المدارس لمدة ثلاثة أشهر كل عام ، ثم أخذت قوانين (الولايات) الخاصة بالعمال الصغار توسع فى مجالات نصوصها ، فعدلت ولايية (مساجست) فانونها ، حددت بموجب التعديل اشتغال الصغار الذين هم فى سن (١٢) عاما بـ (١٠) ساعات يوميا ، ومنع قانون (بنسلفانيا) تشغيل الاطفال دون سن الاثنى عشر عاما فى معامل النسيج . وفى عام ١٨٦٠ منعت قوانين عدد من الولايات

والمؤسسة التي سيعمل الطفل فيها ، لان الهيئات المدرسية الادارية هي التي تصدر الشهادات لانها أعلم بشؤون طلابها ، حتى أن هذه الادارات غالبا ما توفر الدوام المدرسى الجزئى للاناث والذكور الذين تستدعى احوالهم الاقتصادية العمل خلال فترات الدراسة . ولا نمنح هذه الشهادات الا وفق شروط خاصة يجب أن تتوفر فى رب العمل وفى الطالب . وتنوع هذه الشروط فى الولايات المختلفة الا انها كلها تسعى الى ضمان مستوى ثقافى معين كالمدرسة على القراءة والكتابة واكمال الصف الثامن .. بالإضافة الى شهادة الجدارة البدنية .

وبعد أن تتحقق شروط (العمل) واستصدار أجازة الاستخدام ، تسمح الشهادة الى رب العمل وليس الى العامل الصغير . وبموجب هذا النظام لا يسمح بخص العمل عادة ما لم يوفر العمل اولا ، دفعا لما يجره ترك الطالب لمدرسه ، الذى لا يجد عملا بعدئذ ، من مسؤوليات ونتائج اجتماعية خطيرة .

وتعمل وزارة العمل على تنفيذ هذه القوانين ومراقبة تنفيذها ، وقد اودع الى الموظفين المحليين أمر اصدار اجازات العمل المذكورة .

الاتجاه الحديث :

فى عام ١٩٣٠ ، عقد مؤتمر فى القصر الابيض لدراسة موضوع « صحة الطفل وحمايته » تمخض عن ميثاق نص على ما يأتى :

« لكل طفل حق الحماية ضد الاعمال التى من شأنها ان تؤثر على نموه الجسمى أو العقلى أو تلك التى تحد من ثقافته ، أو التى تحرمه من حق المزاولة واللعب والانشراح .. » .

بموجبها تطبيق احكام قوانين العمال الصغار على الاطفال اللاجئين الذين يعملون في الحقول .

وظهر اتجاه جديد عمل به في السنوات العشر الاخيرة يقضى بابقاء الاطفال في المدارس حتى يبلغوا سن السادسة عشرة ، وهناك بعض الولايات لا تسمح قوانينها بتوظيف الاطفال أو استخدامهم دون سن السادسة عشرة الا اذا كانوا قد أتموا دراستهم الثانوية ، وعملت هذه القوانين على الاحتفاظ بأكبر عدد من الطلاب الصغار في سن (١٤) و(١٥) عاما في دوام مستمر في المدارس ، فبينما كان عدد الطلاب في هذه السن ، سنة ١٩٤٠ ، يبلغ ٩٠ ٪ من مجموع الاطفال في تلك السن أصبح في سنة ١٩٥٥ بنسبة ٩٦ ٪ . ثم أن كثيرا من ارباب العمل انفسهم قد تطوعوا من تلقاء ارادتهم ورفضوا استخدام أى طفل لم يبلغ الثامنة عشرة . ذلك لانهم وجدوا ان العمال الصغار غالبا ما يمرضون فيقطع نياز العمل الصاعى ، ثم أن اتساع المتطلبات الصناعية وتطورها تطورا سريعا يتطلب بوسعا آخر في مسنويات الاعداد الثقافى للعامل ، وقد سج من هذا ان العمال الصغار قد يفشلون في الحصول على العمل فيدخلون في صفوف البطالة ومن ثم يلجأون الى ارتكاب الاخطاء .

وظهر تنظيم مهم آخر جاءت به قوانين العمال الصغار ، هو نظام « شهادات العمل » وهو ما يطلق عليه عادة نظام « اصدار اجازات العمل » ، وقد ضمن هذا النظام تحديد السن الصحيحة للقاصر ومعرفة مستواه الثقافى اللازم لاشغال الوظيفة ، ويتضمن الشروط التى يجب توافرها فى التعيين لأول مرة .

و « شهادات التوظيف » هذه ، تعتبر حلقة وصل بين المدرسة

١٦ عاما للاستخدام فى فترة الدراسة •

١٦ عاما للعمل ، فى جميع الاوقات ، فى الاعمال الصناعية أو الحرفية التى يتطلب اداؤها العمل فى (غرف العمل) أو فى (محلات خاصة) حيث تنتج البضاعة وتعبأ وتغلف •

١٦ عاما للعمل فى جميع الاوقات فى أعمال ييم انجازها عن طريق استعمال القوة الآلية ، يستثنى من ذلك العمل داخل غرف المكائن والآلات وفى حرف اخرى معينة •

١٨ عاما للعمل فى الحرف التى يقترن الانشغال بها بمخاطر معينة يحددها وزير العمل بموجب أوامر خاصة ، وقد صدرت لحد الآن سبعة أوامر نافذة المفعول •

١٤ عاما للعمل خلال اوقات الفراغ خارج المدرسة فى حرف محدده (من غير الحرف التى حددت اعمار ممارستها بـ (١٦) و (١٨) عاما كحد أدنى) ، غير أن استخدام الذكور والاناث الذين فى سن (١٤) عاما و(١٥) عاما يجب أن يتم بموجب صمانات خاصة تتعلق بتحديد ساعات العمل ونوع الاعمال الليلية •

وهناك قانونان اتحاديان يتضمنان قواعد تشغيل العمال الصغار ، نص القانون الاول (قانون الملزمين العاملين - والس هيلي) الصادر عام ١٩٣٦ على أن أى مقاول ينتج أو يعدّ أو يجهز بضائع للحكومة الاتحادية تزيد قيمتها على (١٠٠٠٠) دولار يجب أن يمنع عن استخدام الذكور دون سن (١٦) عاما ، والاناث دون سن (١٨) عاما فى مثل هذه الاعمال •

والقانون الثانى (قانون السكر) ، الصادر عام ١٩٤٨ ، الذى حل

وفى عام ١٩٥٠ ، عقد مؤتمر آخر فى القصر الابيض ، لبحث شؤون « الاطفال والشباب » ، وهو المؤتمر الذى يعقد مرة كل خمسين عاما ، اوصى بما يأتى :

« ان « الولايات » ، و « المؤسسات العامة » المخصصة فى البلاد ، ملزمة بوضع القواعد الالزامية والشروط واجبة الاتباع التى تنظم تشغيل الشباب فى مختلف الحرف ، ويجب أن تحدد هذه القواعد السن الأدنى والاجر الأدنى ، وساعات العمل ، والعمل الليلي ، وان تتضمن اجراءات الحماية ضد اخطار العمل وقضايا التعويض » .

التشريع الاتحادي :

اتخذت خطوة اخرى ، من أجل حماية الشبان والعمال الصغار من الاستغلال ، وخصوصا فى الولايات التى لم تشرع فيها قوانين استخدام العمال الصغار بعد ، وتمثلت هذه الخطوة فى القواعد القانونية التى جاء بها قانون «قواعد العمل العادلة» الذى صدر عام ١٩٣٨ وعُدل فى عام ١٩٤٩ .

لقد بينا سابقا ان رب العمل ملزم بنطبق القانون الاصلح للعمال الصغير عند حصول تصادم بين نصوص قوانين الولاية وقوانين الاتحاد المشرعة فى باب « استخدام العمال الصغار » . وفى الولايات التى لم تأخذ بنظام « شهادات الاستخدام ورخص العمل » فان وزارة العمل تقوم باستصدار شهادات اتحادية ، يصدرها عادة قسم « العقود العامة وتحديد أجور وساعات العمل » .

ان قانون « العمل العادل » ، حدد اعمار العمال الصغار عند استخدامهم فى مجال التجارة الخارجية ، أو فى انتاج بضائع ومواد لهذه التجارة ، وفق الجدول الآتى :

أهمية الانشاء وتدريسه

حسن علي القتابي

معلم مدرسة الرشيد - السماوه -

ان لكل معلم طريقه في تدريس المحادثة والتعبير ، ويوقف نجاحه فيها - كما هو المفروض - على سعة اطلاعه في اصول التدريس ومدى استفادته من تجاربه السابقة . فقد سألت مرة أحد احواني المعلمين الذين تخرجوا حديثاً عن طريقى في تدريس الانشاء ، فأجبه بانه لم تكن هاك طريقة معينة وثابة يسلكها المعلم ، ويسير على هداها في كل زمان ومكان . الانشاء ايها الزميل - كما أفهمه - وحدة متكاملة لا تجزأ ، تبدىء من المحادثة الشفهية البسيطة في الصفوف الاولى حتى ندخل مرحلة التعبير الكتابي في الصفوف المقدمة والمراحل الدراسية الاخرى ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بجميع الدروس . ولذا وجب على معلم العربية في الصفوف الاولى اضافة الى عنايه بدروس المحادثة أن يصرف في استعمال كتاب القراءة ، بسواصيحه وجمله وتمرياته ، للقراء والتعبير في آن واحد . وعلى سبيل المثال : بأن يطلب بعد درس الموضوع وفهمه الى كل طالب يقرأ الدرس ، الوقف عن القراءة ، وحمله على تلخيص الفقرة التي قرأها بأسلوب مقارب لأسلوب القراءة ، فان اجاد في عبارة طلب اليه أو الى غيره تشيتها على السبورة ، وتوجيه انتباه كافة الطلاب اليها ، وان اخفق - وهذا منتظر - في التلخيص بأسلوب مرابط عند البداية فانه سيصيب النجاح ولو بعد حين . ويستطيع المعلم أن يتدارك ضيق الوقت بحديد وقت معين لذلك . وبهذا يحمل الطالب على حصر ذهنه في القراءة من جهة ، ويعوده على صياغة الجمل الصحيحة ، ويزيد من ممتلكاته اللغوية ، فيحسن

محل قانون عام ١٩٣٧ ، اشترط عدم تشغيل الاطفال دون سن (١٤) عاماً ، وعدم تشغيل الاطفال في سن (١٤ - ١٦) عاماً أكثر من (٨) ساعات يومياً في اعمال زراعة البنجر أو قصب السكر •

قواعد دولية :

ان المؤسسة الدولية لتشريعات العمل ، الى أسست عام ١٩٠٠ ، والتي مقرها (بال) في (سويسرة) ، كانت اول منظمة دولية عنت بتشريعات العمل ، بما فيهم العمال الصغار ، وكانت من نتائج جهود هذه المؤسسة تأسيس « منظمة العمل الدولية ILO » في (حيف) عام ١٩١٩ ، كانت اول الامر وكالة مستقلة ، ثم اصبحت تابعة لعصبة الامم ، واصبحت في الوقت الحاضر الوكالة المختصة لمنظمة هيئة الامم المتحدة ، وقد نصت المادة (٤١) من دستورها على أن أحد أهدافها الأساسية هو « تحريم تشغيل العمال الصغار ، والعمل على ضمان استمرارهم في التعلم وضمان مستوى صحي وجسمي جيد لهم » •



أدت الى تأخر طلابنا فى التعبير والانشاء ، وقف عليها المعلمون انفسهم ، وخبروها من خلال تدريساتهم ، وقد سمها هنا على حقيقتها علنا نوصل بعد سخيص الداء ، ونقد اخطائنا بصراحة ، الى حلول صحيحة ونتائج ممترة . وأود أن أقول هنا : ما دمنا نأخذ من الصراحة والموضوعية وسيلة لمناقشة أعمالنا ، ونقد بعضنا البعض ، فاني آمل ألا أكون قد أزعجت بعض زملاء باسلوب فقرات وردت فى هذا البحث . كما أرجو ألا يكون فيها ما يجرح شعور طلابنا الاعزاء ، فمنهم من يز اسانذنه وتفوق عليهم فى فن الكتابة والادب والعلوم .

بعد هذا قد يصور البعض ويستنج - واهمما - بأن سبب ضعف الطلاب فى الاشياء وداء تأخرهم فيه ينحصر بالطالب والمعلم والصف فقط . نعم ان للصف والطالب والمعلم دورا كبيرا فى الموضوع ، ولكن هناك امورا أخرى ينعدها اليها ، وهى ذات أثر كبير فى تقدمهم أو تأخرهم فى التعبير او فى بقية الدروس . بل كم هى : البيت ووضعها الصحى والمعاشى ، ومركزه الاجتماعى والثقافى . فمن الآباء كىرون الذين يحرمون على ابنائهم مطالعة الصحف ، او المجلات والكتب الخارجية . لانهم ينصرونها بعيدة عن دروسهم ومضيعة لاوقاتهم . بينما بعضهم يوفرون لابنائهم بانفسهم وسائل المطالعات الخارجية ، ويعودونهم على تذوقها ، ويحسنون التصرف معهم فى تنظيم اوقات دراساتهم ، ويعرفون كيف يناقشونهم ، ويروون لهم القصص المفيدة ، ويحاسبونهم على انجاز واجباتهم المدرسية . الا أن هؤلاء فلة فى بلدنا بالنسبة للاكثرية الساحقة من الآباء الذين يتركون ابنائهم للمعلم والمدرسة وحدهما ، ليركضوا هم وراء معيشتهم ليل نهار . ويطلبوا العون والمساعدة فى اكثر الاحيان منهم بعد عودتهم من المدرسة ، وقد

استعمالها ، ويوسع افق تفكيره من جهة أخرى . وقد جربت هذه الطريقة بنفسى مع طلابى فى الصفين الخامس والسادس ، اثناء القراءة والمطالعة ، فجنيت ثمارها طيبة . ولا بد أن ثمارا أطيب ، ونتائج أحسن يجنيها الطالب والمعلم فيما لو اتبعت هذه الطريقة من أول صف فى المدرسة ، وفى أغلب الدروس ، ومن قبل جميع المعلمين ، فلا تقتصر على درس العربية ومعلمها فقط . فمعلم العلوم والصحة مثلا بدلا من أن يهتم بالدرجة الاولى الحصول على المادة العلمية من طلابه فقط ، ينبغى منه الحصول عليها بكلمات تدل على مسياتها ، وبتمبير سليم ، وتراكيب مبسطة ، قدر الامكان . على أساس أن مواد المنهج هى اشبه ما تكون سلسلة مترابطة الحلقات ، وان أى وهن أو ضعف فى احدى حلقاتها يؤدى الى انقصامها ، وعدم صلاحية فائدها . وبهذه المناسبة أذكر أن معلما فى احدى القرى أراد أن يعرف مستوى طلابه فى العلوم والصحة ، فطلب الى أحدهم أن يعدد الحواس الخمس ، وما أن وصل الى حاسة الشم توقف عن الاسترسال فى الكلام ، ثم قال : « الخامسة حاسة ... حاسة « التستورج » . فبادره المعلم على الفور نعم .. نعم ... انها حاسة الشم ، اذكرها مرة أخرى ، وحمل الطالب على كتابتها على السبورة ، ورددها الباقون ، ثم أدخلها فى جمل مفيدة حفظها الطلاب واستمذبوها .

وكما حدث لذلك المعلم فى موضوع الحواس الخمس ، فانه يحدث كثيرا لجميع المعلمين كل فى مجال اختصاصه . وليس بالعسير عليهم أن يقضوا على هذه الظاهرة ويتفادوا أضرارها .

يلاحظ القارىء مما تقدم أننى لم آت بعرضى هذا بشئ جديد ، وأمر لم يعرفه الزملاء ، سوى تأكيدى على اسباب بينة واضحة ، وعوامل مهمة ،

القصوى للعناية بهم وانتشالهم من اوصاب حياتهم ، ووضاعهم المزرية ، ومقارنتها بمظاهر الحياة فى المدينة . وحول صناعة البوارى وما تلاقيه العائلة من اتعاب مضنية فى جرد القصب ، والسهر على دقه ليلا ، والجهد الذى بذلونه فى صناعه نهارا . والمشاحيف التى لا يستغنون عنها فى التزاور والسفر والانتقال والاعراض الاخرى ، ومقاربتها بوسائل النقل الحديثة . ومواسم افراحهم ، وعوامل هجرهم الى منطقة الغراف وغيرها من المناطق لمقايسة متجاتهم بالحنة والشعر .

اما موضوعاتى لابن الريف الذى يخلف فى وضعه عن هؤلاء وأولئك ، فكانت تساؤل بالطبع اولا واقع احوالهم كالحرفات المنتشرة فيما بينهم ، فوائد المعاون فى الاعمال الزراعية ، استبصارهم فى نزول الامطار ابناجهم فى فصل الربيع ، الحمول الخضراء اليابعة ، المروج الممرعة ، مظاهر افراحهم فى موسم الحصاد ، احفالاتهم فى الاعياد والاعراس . ثم الوسائل المجدية لطوير حالة الريف ونقله من وضعه المؤلم ، الى حياة سوفر فيها الرفاهية لسكانه .

وفى المدينة حيث نبين طبقات المجتمع ، وتعدد مظاهر الحياة ، كنت اضلب الى الطلبة مثلا الكتابة عن : سوا الحضار فى الصباح ، الباعة المجولين الازدحام فى السوا قبل أيام الاعياد ، عمال البلدة فى الايام الماطرة ، وصف سفرة او حفلة او سباى رياضى قام به المدرسة ... الخ . وهناك مواضع اخرى اسطيع أن اسميها عامة يكسب فيها ابن الريف وابن المدينة وابن الاهوار على السواء ندور حول محاولة تلخيص حادثة تاريخية حبة احد مشاهير التاريخ ، تلخيص موضوع علمى ، قصة مسموعة او مكتوبة . اما المناسبات المحلية والاعياد الدينية منها والوطنية فكانت اعطيها

يضطر البعض منهم أن يقطع ابناءه ألياما عن المدرسة لمشاركته فى العمل .
 ثم البيئة التى ضمت الطالب والمحتمع الذى عاش فيه ، وحالة البلد
 السياسية . وتأثر الطالب بذلك ليس بخاف على المعلمين ، ولا على المشتغلين
 فى قضايا الاجتماع والتربية . فمن هذه الحقائق الثابتة ، والخطوة الواضحة
 نطلق - كما اسلفت - فى ندرساتنا لموضوع الانشاء وبقية الدروس .

ومرة اخرى اقول : اننى لم أتوخ من بحثنى هذا الا الوصل الى
 ما فيه خير طلابنا ، والى ما يعيننا فى عملنا ، ولعلنى بهذه المحاولة قد وفقت
 فى ابراز اهمية الانشاء فى الحياة الدراسية والعملية ، وتوصلت الى اظهار
 الاخطاء الشائعة ، والطرق العقيمة الموعلة فى الجمود فى تدريسه . واتمنا
 للبحث ، وتكملة لجوابه ، رأيت من الضروري أن أثبت ههنا طريقتى
 وتجربتى التى حصلت عليها ، من ممارسى لتدريس هذا الموضوع ،
 فاضيفها الى تجارب وحبرات الآخرين الذين كتبوا فى الموضوع نفسه .
 وجذا لو تفضلت هيئة تحرير مجلة المعلم الجديد فوحدت جميع البحوث
 الى كتبها المعلمون فى هذا الباب على صفحاتها ، وطبعها فى كراس مستقل
 يكون فى متناول يد الطالب والمعلم والمثقف والمربى .

واسطيع ان ألخص طريقتى بما هو آت :-

١ - اختيار الموضوع :

لقد اشغلت معلما فى الاهوار - الجبايش - والريف والمدينة ،
 فلمست ان الطالب وكل فرد آخر غيره ، لا يستطيع الكتابة الا بما يتحسس
 ويشعر به . وعليه وجب أن يكون موضوعات الانشاء مستمدة من بيئته
 الطبيعية والاجتماعية ، وعلى ضوء هذه الحقيقة كانت المواضيع التى اطلب الى
 طلابى الكتابة فيها تدور مثلا حول : احوالهم فى الاهوار ، والضرورة

تقضى عطلتك ؟ ثم الموضوع « المشهور » ماذا تود أن تكون فى المستقبل ؟ !
وهو الموضوع الذى أصروا على الكتابة فيه هذه المرة . وهنا لا بد لى من
التوفيق بين رغبة الطلبة ، واستعدادهم الذهنى ، وبين حيوية الموضوع .
فقلت : حسنا - بالرغم من شدة معنى لهذا الموضوع منذ الطفولة - ليكن
هو فى المعنى ولكن بعنوان يختلف عنه فى الصيغة ، وبعد حوار ونقاش ،
اتفقنا ان يكون على الشكل التالى : « ما هى الفوائد التى سنجنحها من
المدرسة ؟ ولماذا تواصل دراسك فيها مساء ؟ » فجاءت كتاباتهم هذه المرة
أحسن من المرة الاولى . وهكذا سلكت معهم فى البداية ومع غيرهم من
طلاب الصباحى طريقة « الاخذ منهم واليهيم » فى حالات تملئها على
نزعاتهم ودوافعهم الطبيعية ، التى لا يمكن لاي معلم تهذيبها ، وتوجيهها
الوجهة الصحيحة بسر وسهولة . حتى مكنتهم طيلة العام الدراسى من
بطوير الفاظهم ، وترابط جملهم ، ورفع مستوى اسلوبهم نوعا ما ، كما
لمست اساع أفق تفكيرهم فى تفهمهم لحياتهم الاجتماعية والاقتصادية
والصحية والثقافية ، وادراك حقيقتها ، والكتابة فيها بدوافع وعواطف
حقيقة ولهجة صادقة ، على قدر مسنواهم العلمى ، وامكانياتهم فى مرحلتهم
الدراسية . كما واصابوا نجاحا فى التلخيص والوصف الى حد ما ، ولو
كان الفضل يرافق بعض كتاباتهم احيانا .

٢ - غرض الموضوع :

قلنا سابقا ان طلابنا دائما مباينو النزعات ومختلفو العواطف ، ولم
يكونوا على مستوى واحد فى المعلومات المدرسية والعامية . ولذلك وجب
على المعلم ان يكون « انا » - ان جاز هذا التشبيه - يعرف منه جميع
الطلاب أو معظمهم معلوماتهم وما يحتاجونه من معارف . أى أن نجاحه

ما تستحقه من العناية والاهتمام •

هذه فكرة بسيطة عن موضوعات الانشاء • واعتقد ان فيها من الحياة ما يدفع طلابنا للكتابة فيها برغبة ، دون تكلف أو تصنع • ومع انها مسندة من حياة طلابنا ، كنت اتحاشى فرض احدها على الطلبة الا بعد أن يستعدوا لها ذهنيا وينحسروا بها أكثر • لاننى لمست بأن لتحقيق رغبة الطالب فى موضوع ما أثرا كبيرا فى حسن التأدية ، وجودة الاسلوب • ففى أول احدى السنوات الدراسية بدأت مع طلاب الصف السادس المسائى بموضوع توخيت منه قياس مستواهم فى التعبير بعد شرحه لهم عنوانه « بائع الفشافيش » والمقصود به طالب يواصل دراسته نهارا ، ويبيع « الفشافيش » ليلا بجوار المدرسة نفسها ، ومعروف لديهم جميعا ، فسهم من قارب ، ومنهم من اخفق • وفى امسية باردة وقفت مع الطلاب اثناء الفرصة ، فمر شاب مفلول العضل ، وبدفع عربة امامه ، وبنادى بصوت ينبعث مع البخار المتصاعد من العربة « حار أو حلو ... حار أو حلو » فوجهت أنظار الطلبة اليه ، وبصيا سأمل هذا المشهد ، حتى دق الجرس ، ودخلنا الصف وكان درسنا هو الانشاء ، تناولت على الفور الطباشير وكتبت على اللوح « بائع الشلغم » وحينما كنت أهم بعرض الموضوع لهم ، رفع اكثرهم الاصابع مظهرين عدم اسعادهم للكتابة فيه بقول احدهم : « استاذ شنهو بيع شلغم ، بيع فشافيش • احنا طلاب مسائى كبار ونريد معلومات ومواضيع اتفيدنا ، فادركت من هذا انهم لم يعودوا الكتابة فى مواضيع كهذه ، وانما بمواضيع تكاد تكون تقليدية : أيهما تفضل العلم أم المال ؟ بقى أن يقولوا : الزاد ام الهواء ، او الماء ؟!! • صف ليلة مقمرة ، رحلة لصيد الغزلان !! ، نزهة فى قارب ، عائلة سعيدة فى المصيف ، اين

القرى خرجت مرة مع الطلاب فى درس الانشاء الى حقل بجوار المدرسة، وكان الفلاحون تجمعوا فيه لحصاده «عونه» وفى اثناء اختلاطنا بهم، والاستماع الى اهازيجهم، ومشاهدة مظاهر التعاون فيما بينهم، وعلامات البشر والابتهاج الطافحة على وجوههم، فى هذا الموسم الذى يحمل الخير لهم، والذى عقدوا عليه الآمال العذاب، كنت أنبه الطلاب الى الجوانب المهمة فى الموضوع، والعناصر الحيوية فيه. وحينما عدنا الى الصف وكتب عنوان الموضوع «صف موسم الحصاد فى قرينك» استبشروا وفرحوا الى حد أن أكثرهم رفضوا شرحه من قبلى خوفا من ضياع الوقت عليهم. ف جاءت كتابات أغلبهم جيدة، لا زلت احتفظ بنماذج منها مع مجموعة اخرى من مواضيع متعددة وفى مناسبات مختلفة.

٣ - الكتابة فى الموضوع وتعليقه :

ان أحسن وقت مناسب يجيد الطلبة فيه الكتابة بموضوعات الانشاء، هو ذلك الوقت الذى يعقب عرض الموضوع مباشرة، اما المكان فهو الصف طبعاً، او قاعة مكتبة المدرسة - فى حالة وجودها وتوفر الآثاث فيها - الا ان ذلك لا ييسر للمعلم والطالب دائما لاسباب كثيرة منها : عدم وجود تلك القاعات التى ذكرتها فى مدارسنا، الا القليل منها فى المدن الكبيرة، وقلة الآثاث المخصص لجلوس الطلبة فى الصفوف، ضيق بناية الصف وردائىة الهوية والضوء فيه. ثم سعة بعض المواضيع وعدم كفاية الوقت المخصص لها. وفى هذه الحالات يضطر المعلم الى تأجيل كتابة الموضوع فى البيت. وبذلك نفقد المحافظة على استقلال الطلبة فى معالجة الموضوع، فيذوب أسلوبهم الشخصى، نتيجة استئانة البعض بالآخر، وربما بذويهم. وتتقطع سلسلة افكارهم، وتتبخر بعض المعلومات التى حصلوا عليها.

معهم يتوقف دائما على غزارة معلوماته وسعة اطلاعه ، وكثرة تجاربه ، وعلى حسن طريقته ، وبسطه في الشرح ، وسلوك أيسر السبل في توضيح المادة لهم ، ونوعية أسلوبه في عرض الموضوع الذي يجب أن يراعى فيه مستواهم العلمي ، ورصيدهم اللفظي ، ويحافظ على سلامة التراكيب وصحة المعنى . ولا يفرط بحيوية الموضوع ويعنى فقط بالترصيع اللفظي والآداب الفقائعية - كما بسمه المرحوم سلامه موسى - فيصور لطلابه صعوبة الانشاء ، ويفرس في نفوسهم الضجر منه . ولا يحذر بهم الى الأسلوب العامي والكلمات الجلفية ، فيقضى على مواهب وإمكانات كامنة عندهم . ولذلك كنت أعير هذه الناحية جل اهتمامي وفائق عياني ، واستخدم كل تجاربي وحيل في تسييط الموضوع عند عرضه ، وأحاول إشراك جميع طلاب الصف في المناقشة والحوار ، وتشب عاصر الموضوع الرئيسة على السبوره أو مقدمه - ان كان يحتاج لذلك - وكتابة بعض الجمل من صلبه أو خاتمه ، وأحيانا بعض الفقرات ، وأصعنا نصب عيني استعدادهم الذهني، ومسنواهم العلمي . مع ترك حرية الصرف للموهوبين والمنفوقين منهم . ولم يكن هذا أسلوبى على الدوام ، بل كنت أغيره كلما دعت الحاجة الى التغيير . حسب نوعية الموضوع ، وتطور كتابات الطلبة . فاكتمى أحيانا بشيئت عنوان الموضوع فقط ومناقشته مع الطلاب دون الإكثار من كتابة جملة ، أو عدم كتابتها نهائيا . ومرة أعد الموضوع مكتوبا من قبلي سلفا ، أو قصة من كتاب ، لأعرض ذلك عليهم وأشرحه أمامهم ليكتبوا فيه . وتارة أحملهم على مطالعة الكتب الخارجية في حالة تيسرها للخص موضوع أعينه لهم . وقد لاحظت من خلال ذلك ان الطلبة دائما يجيدون الكتابة في المواضيع التي تقرن بمشاهداتهم ، وتتصل بحياتهم . ففي إحدى

فتأتى غير منسجمة مع اسلوبه وتسلسل افكاره .

وطريقة ثالثة تكاد تكون تقليدية فى كافة المدارس . وهى أن يقوم المعلم وحده بتصليح الدفاتر . وجنى الفوائد من ورائها ، يتوقف دائما على مدى اهتمام المعلم وتحليه بالصبر والهدوء اثناء التصليح . فلا يجور ولا يقسو ، ولا يهمل أو يتماهل . ولذا كنت اثناء التصليح استعمل ورقة بيضاء أو اكثر ، لأدون فيها الكلمات الغريبة ، والجمل الركيكة الى جانب اسماء اصحابها ، فاناقتها معهم داخل الصف ، وابدلها باحسن منها ، وكتابنها على السبورة بالاشراك معهم . وبعد الانتهاء من ذلك اوزع دفاترهم عليهم ليطلعوا عليها ، مع ابداء وسائل الشجيع والاستحسان لمن أصاب واحسن ، والارشاد والوجيه لمن فشل وأحفق . على ألا يكون فى ذلك تضييع لغرائمهم وتجريح لشعورهم .

ان الوسائل المشجعة للطلاب أو المساعدة على الاجادة فى الكتابة ، كثيرة وكثيرة ، منها اجراء المباريات وتقديم الجوائز للمتفوقين ، والقاء بعض الموضوعات الجيدة فى الاجتماعات الصباحية ، أو نشرها فى نشرة المدرسة ، وتنظيم مكتبة المدرسة وتزويدها بالكب المفيدة والمجلات السيقة الملائمة لمداركهم ، فتعينهم على المطالعة المثمرة ، وتمكنهم من تطوير اسلوبهم ، وتزيد من معارفهم .

وجذا لو عمل معلمو الانشاء على انتقاء الدفاتر الجيدة ، واعتنوا بتجليدها وكتابة العنوان واسم صاحبها عليها بخط واضح جميل . لضمها الى محتويات المكتبة على شكل مجموعة واحدة لكل سنة دراسية مرتبة حسب تاريخها . أو يفتحوا سجلا كبيرا لكل سنة دراسية يعتنى بتجليده ويهتم بتبويبه . تدون فيه أحسن الموضوعات : قصص ، تلخيص وصف ،

فلا يجني المعلم النتائج التي تتناسب مع ما بذله من مجهود • ولذلك كنت أعد لهذه الامور ولغيرها في كل مرة حسابها •

أما التصليح فلا يقل الاهتمام به عن بقية الخطوات السابقة ، ولم تكن لي طريقة ثابتة فيه ولكن أحسن طريقة هي أن يصلح دفتر الطالب امامه ، فيشارك مع المعلم بوضع الكلمات الصحيحة بدل العامية ، والجميل المناسبة الترابطية بدل الركيكة المفككة ، فيأتى الموضوع بعدها مسبوکا بأسلوبه ، ومحتويا على الغاية المقصودة ، والمعنى المطلوب •

والطريقة هذه ليست بغريبة على اخوانى المعلمين ولا بجديدة ، الا أنها - كما خبروها - تحتاج الى وقت طويل ، وجهد كبير ، ولذلك لم يتيسر لي اتباعها دائما ، الا اذا كان عدد الطلاب قليلا ، فى مدارس بعض القرى • واحيانا اجرىها بموضوع أو موضوعين فى مدارس يكثر عدد طلابها •

وهناك طريقة اخرى هي أن يطلب المعلم الى احد الطلاب ان يقرأ موضوعه امام الطلاب داخل الصف ، فينبه الى مواطن الخطأ والضعف • فيمسك الطالب بقلمه لتصليح ذلك بذاته • وهذه لا تخلو من فوائد ، الا أن البعض - مع شديد الاسف - يتبعها للتخلص من اعباء التصليح واتعابه •!!• اما اذا أحسن التصرف فيها فانها مع ذلك تستغرق وقتا طويلا ، لا يستطيع المعلم فيه مهما كان بارعا وحاذقا أن يسيطر على اذهان الطلبة ، ويحملهم على متابعة القارىء باستمرار ، ويشركهم جميعا فى النقاش • فغالبا ما ترى البعض منهم يلهو بدفتره ، أو منشغلا بأمور بعيدة كل البعد عن الموضوع نفسه • اضافة الى ان البعض الآخر يقبض بعض الجمل التي يسمعها ، فيضمنها موضوعه ، ويخلطها معه ، ويحشرها حشراً ،

عمليات ضرب سريعة

سعد عبد الوهاب نادر

بإمكانك أن تدهش اصدقاءك بمعرفة سر وجدان حاصل ضرب بعض الأزواج للأعداد المؤلفة من رقمين • مثلا : يمكنك أن تعرف بنظرة سريعة بان حاصل ضرب $62 \times 68 = 4216$ أو $54 \times 56 = 3024$ •

ان القاعدة الآتية يمكن أن تطبق لوجدان ناتج ضرب أى زوج من الأعداد المؤلفة من رقمين حاصل جمع أحدهما عشرة على أن يتشابه في رقم العشرات : نحصل على القسم الاول من الناتج من حاصل ضرب أحاد الاول \times أحاد الثانى ونحصل على القسم الثانى من الناتج من حاصل ضرب رقم العشرات فى الرقم الذى يزيد عليه بواحد •

$$\text{مثال (١) : } 21 = 7 \times 3 = 87 \times 83$$

$$72 = (1 + 8) \times 8$$

• الناتج هو 7221

$$\text{مثال (٢) : } 9 = 9 \times 1 = 99 \times 91$$

$$90 = (1 + 9) \times 9$$

• الناتج هو 9009

$$\text{مثال (٣) : } 24 = 6 \times 4 = 26 \times 24$$

$$6 = (1 + 2) \times 2$$

• الناتج هو 624

$$\text{مثال (٤) : } 25 = 5 \times 5 = 75 \times 75$$

$$56 = (1 + 7) \times 7$$

• الناتج هو 5625

تحليل وتعليل وتحقيق الخ ... وتلصق صورة الطالب صاحب الموضوع
 فى أعلاه • ويعرض على المفتشين اثناء زيارتهم لتدوين ملاحظاتهم
 وتوجيهاتهم للاستفادة منها • وهكذا تضم مكتبة المدرسة خلال سنوات ،
 ثروة ثمينه ذات فوائد جمة ، للمعلم وللطالب والمربي •

وأمر آخر أود ذكره هنا قبل أن أنهى موضوعى ، وهو ضرورة عقد
 اجتماعات لمعلمى العربية فى المدينة ، أو فى مدارس متقاربة ، لتبادل
 وجهات النظر فى أساليب التدريس ، ومناقشة الخبرات والتجارب التى
 حصلوا عليها خلال عملهم ، واجراء المباريات بين مدارسهم •

ثم ضرورة لقاء الدروس النموذجية بين حين وآخر ، يحضرها
 المفتش المختص •

مثال (٢) :

٤٢×٣٨ : معدلها ٤٠ • عشراته $٤ =$ • حاصل ضرب $٤ \times ٤ = ١٦$ •
 وعند وضع صفرين امامه تحصل ١٦٠٠ • فرق العددين عن معدلها $=$
 ٢ • وان حاصل ضرب هذا الفرق $= ٤ (٢ \times ٢ = ٤)$ وعند طرح ٤ من
 ١٦٠٠ نحصل على ١٥٩٦ •

مثال (٣) :

٦٥×٧٥ • معدلها $= ٧٠$ • عشراته $= ٧$ • حاصل ضرب $٧ \times ٧ = ٤٩$ •
 وعند وضع صفرين امامه $= ٤٩٠٠$ • فرق العددين عن
 معدلها $= ٥$ • $٥ \times ٥ = ٢٥$ • وعند طرح ٢٥ من ٤٩٠٠ نحصل على
 ٤٨٧٥ •

يجب أن نتذكر بان هذه القاعدة تنطبق على الاعداد التي ذكرت
 خواصها أعلاه •

سعد عبد الوهاب

ويجب أن تذكر بان هذه القاعدة تنطبق على الاعداد التي ذكرت خواصها أعلاه .

وهناك نوع آخر من الأزواج التي يمكن وجدان نواتج ضربها بسهولة ، وهي تلك الاعداد التي يتساوى الفرق بين كل منهما ومعدلها ، فمثلا يمكننا أن نعرف حاصل ضرب 81×79 بأنه يساوى 6399 بكل سرعة وان حاصل ضرب $42 \times 38 = 1596$ لان 81 يزيد على معدلها (80) بواحد وان 79 ينقص عن معدلها (80) بواحد في المثال الاول ، وأن 42 يزيد على معدلها (40) باثنين وان 38 ينقص عن المعدل نفسه (40) باثنين ايضا .

والقاعدة لوجدان نواتج مثل هذه الاعداد بسرعة هي :

- ١ - جد معدلها وحذ رقم عشراته فقط .
- ٢ - اضرب رقم عشرات المعدل في نفسه .
- ٣ - ضع صفرين أمام حاصل ضرب رقم العشرات .
- ٤ - جد فرق كل عدد عن المعدل (ويجب ان يكون منساويا) .
- ٥ - جد حاصل ضرب هذا الفرق .
- ٦ - اطرح هذا الفرق من ناتج الخطوة الثالثة فنحصل على الناتج المطلوب .

مثال (١) :

81×79 : معدلها 80 ، عشراته $= 8$. حاصل ضرب 8×8 نفسه $= 64$. وعند وضع صفرين امامه تحصل على 6400 ان فرق كل عدد عن معدلها $= 1$ وان حاصل ضرب هذا الفرق $= 1$ ايضا في هذه الحالة . وعند طرح هذا الفرق (1) من (6400) نحصل على 6399 .

الادب مثوره ومنظومه ، وكذلك تجعلهم محبين لاستماع الموسيقى العذبة فتتصل نفوسهم وتربى أذواقهم ويتهدب تفكيرهم وتصفو عاطفتهم فزداد ادراكهم وتسمو مشاعرهم وترهف أحاسيسهم ويتقد ذكاؤهم ...

أخى المعلم تعال لتصور تلامذتنا الاعزاء وهم فى عمر الزهور ينشدون نشيد الثورة بكل نشاط وقوة ، الا يخيّل اليك انهم هم جنود الثورة وحماة الجمهورية؟! بل أراك تقول ذلك انهم حقاً بناء الجمهورية ، فعليهم وحدهم سيكتمل بناء عراقنا الجديد فى المستقبل القريب ، عراق عالم فاضل مثقف قوى الجانب شديد البأس ..

ثم نلاحظ بعد الانتهاء من الانشاد تلك الوجوه الطافحة بالبشر والزهو والرفعة والاعتداد ، اولائكم طلابنا النجباء وهم يرددون أحلى أناشيدهم وأعذبها .

وما الاناشيد الا صفحات من التاريخ ومراة تعكس حياة امتنا العربية الكريمة بأقلام شعرائها وادبائها الذين يخلدون هذا الكفاح بحروف من نار تلهب المستعمرين والطغاة الظالمين ، فلا غرو اذا ما رددوها الطلاب على مسمع من الملاء بكل فخر واعتزاز .

واقدر تناسى المسؤولون طيلة العهد المباد اهمية هذا الدرس فأصبح نسيا منسيا ، فهناك من يغيره الى درس رياضة وآخر يجعله درس املاء .. وهكذا حتى قدر لهذا الدرس الاستقلال والحرية كما قدر لمرافنا الحبيب فى فجر الرابع عشر من تموز المجيد . لذلك ارتأيت أن أكتب هذا المقال فى أصول تدريس النشيد للمدارس الابتدائية كما أرجو من وزارة المعارف الجليلة ان تأخذ ذلك بنظر الاعتبار وتصدر موافقتها بادخال الاناشيد

درس في الأناشيد الوطنية

ياسين الراوى

الاناشيد هي عبارات ذات وزن وقافية تردد بلحن مثير مطرب ،
فذكى النشاط وتلهب الحماس وتدخل البهجة والانشراح في نفوس اكبادنا
الصغار المنشدين في وطنهم الحبيب وعهدهم الزاهر الخصب ، مشيدين
بكفاح الشعب العربي النائر متغنين بنضال الشعوب المحبة للحرية
والاستقلال .

وقد تبوأ الاناشيد المدرسية في عهدنا الجمهورى الزاهر مكانتها
اللائقة فأصبحت درسا مستقلا قائما بحد ذاته .

واليوم ونحن على ابواب ثقافة واسعة ومستقبل وضاء لا بد لنا أن
نذكر اخواننا المعلمين واخواننا المعلمات بأهمية الاناشيد وأثرها في غرس
الروح الوطنية والفنية والحلقية والتربوية .

فالاناشيد المدرسية ضرورة من ضرورات المدرسة الحديثة لما لها من
أثر فعال في نفوس طلبتنا الاعزاء ، فتشرح نفوسهم للعمل المدرسى وتجدد
قواهم الفكرية والجسمية ، من ذلك نرى ضرورة انشاد الطلاب بعض
الاناشيد خلال الدروس وبين آونة واخرى ، كل ذلك لزيادة ميلهم الى
الدرس واستعادة نشاطهم خصوصا في الصفوف الاولى للمدارس الابتدائية
والرياض المدرسية ، وبالإضافة الى ذلك فانها تنمي فيهم حب الوطن والدفاع
عنه وتربى فيهم الذوق السليم والمحبة الصادقة والتعاون والتسامح فتجعلهم
ميالين الى الخير والحب والاخلاص ، وتطلعهم ايضا على بعض الشخصيات
الوطنية والتاريخية ، ولا أكون مغاليا اذا قلت انها تقوى فيهم ملكة الانشاء
والتعبير الصحيح وحب الشعر وحفظه وبالتالى تخلق في نفوسهم حب

هذا النضال ثم موقف اخواننا الدول العربية فى مساعدته وتأييد حقه فى الحرية والاستقلال ، قوة هذا الشعب التى اصبحت تهدد مصير الحكام الفرنسيين الغاشمين وقصة جميلة بو حيرد وجميلة بو خضر وجميلة بوباشا ، قصة النساء العربيات اللواتى حاربن الاستعمار وضحين بدمائهن وارواحهن فى سبيل الحرية ولا شئ أعز من الحرية والاستقلال .

ثم يقوم المعلم بتلخيص هذا الموضوع فيقول هكذا يجب أن يكون كل واحد منا محبا لوطنه حارسا امينا على جمهوريته مخلصا فى عمله لان شأن جمهوريتنا وتقدم شعبنا منوط بمدى اخلاصنا وتفانيانا من أجلها .

ثم يقرأ بعد ذلك المعلم النشيد على شكل قطعة شعرية ويطلب من الطلاب أن يرددوا من بعده ، وهنا يجب الاهتمام بهذه الناحية لان لفظ النشيد بصورة صحيحة نصف الحفظ ، ثم يطلب من الطلاب قراءته وبعدئذ يبدأ المعلم بقراءة اللحن مقطعا بعد مقطع ثم يردد الطلاب معه اللحن وبعد حفظ المقطع الاول ينتقل الى مقطع آخر ثم ينشد المقطعين ثم مقطع ثالث ثم ينشد المقاطع الثلاث ، وهكذا حتى نهاية النشيد . وبعد ذلك يستعين المعلم ببعض الطلاب النابهين من أصحاب الكفايات الصوتية لقراءة النشيد ولا بد أن اشير الى أن بعض المدارس ادخلت مسجلات الصوت الى مدارسها للاستعانة بها فى تحفيظ الاناشيد وهذه خطوة ناجحة جدا وقصيرة وسهلة وبهذه المناسبة نرجو من وزارة المعارف الموقرة أن تهيم آلات التسجيل لجميع المدارس التى يتوفر فيها التيار الكهربائى .

أما بخصوص تشكيل فرق النشيد فيكون على نوعين أولهما فرقة نشيد عامة للمدرسة تتألف من الصفوف الرابعة والخامسة والسادسة تساهم فى انشاد الاناشيد صباحا بالاشتراك مع طلاب المدرسة جميعهم حيث تقوم

فى المدارس المتوسطة والاعدادية استكمالا لتحقيق الرسالة التى يؤديها هذا الدرس . كما أرجو أن تقع هذه الطريقة موقعا حسنا فى نفوس المربين والمربين الافاضل ، وان تتضافر الجهود لحياء هذا الدرس المهم .

والطريقة التى يجب ان تتبع فى تدريس النشيد هى أن يبدأ المعلم باختيار الاناشيد الملائمة لاعداد الطلاب وسنهم الدراسية ، فالاناشيد التى تصلح للمصنفين الاول والثانى لا تصلح للخامس أو السادس مثلا وكذلك العكس ، فأناشيد الصفوف الاولى يجب أن تكون سهلة اللفظ ذات سجع خفيفة اللحن ، اما بالنسبة لبقية الصفوف فبعد اختيار النشيد المناسب يبدأ المعلم بكتابته على السبورة بخط واضح مع ضبط الكلمات بالشكل ، ثم يطلب من الطلاب نقله فى دفاترهم مع قراءة ما يتعسذر على الطلاب قراءته من كلمات ، وبعد الانتهاء من كتابته يبدأ المعلم بكتابة معانى مفردات الكلمات مع توضيحها جيدا وتقريبها الى اذهانهم ، ولا بأس أن يعطى للطلاب فكره مختصرة عن حياة الشاعر والملحن ، وبعد التفرغ من توضيح معانى المفردات يسأل المعلم هل هناك من كلمة غير واضحة المعنى ؟ ثم ينتقل بعد ذلك الى شرح المعنى العام للنشيد والفكرة التى يعالجها مثلا حب الحرية والاستقلال والتضحية فى سبيلهما لئيلهما والدفاع عن الوطن وحبه والاحلاص فى واجباتنا ... الخ .

فاذا فرضنا ان النشيد هو نشيد الجزائر وجب على المعلم أن يذكر للطلاب لمحة مختصرة عن حياة الشعب الجزائرى البطل وعن نضاله وكفاحه ضد الاستعمار الفرنسى الغاشم ، وفكرة عن الجمهورية الجزائرية الفتية المظفرة ولماذا يكافح هذا الشعب ولماذا ؟ ... الخ . السنوات التى قضاها فى نضاله وقناله المريب وتضحيته بدمائه وماله وموقف جمهوريتنا الحالدة من

هل تعلم ؟

- * ان السفينة الفضائية التى تسير بسرعة (١٦٠٠٠) كيلومتر فى الساعة تحتاج الى يوم كامل للوصول الى القمر ، والى ستة أيام للوصول الى الشمس ، والى (٤٠) سنة للوصول الى الكوكب السيار « بلوتو » ، والى (٢٧٠٠٠٠) سنة كى نصل الى « الفاسنورى » أقرب النجوم إلينا ؟
- * وأن القطب الشمالى أخذ بالنحول عن مركزه ببطء شديد الى جهة « كرينلاند » بمعدل ست بوصات فى السنة منذ عام ١٩٠٠ ؟
- * وأن الدكتور « چارلز هوك » قد أعلن فى المجلة الطبية الاميركية أن تعاطى العقاقير المليئة يؤدى الى كسل الامعاء وفساد عملية الهضم ؟
- * وأن ثلث سائقى السيارات فى المانيا الغربية يشكون من ضعف البصر ؟
- * وأن عدد المحرعات التى تم تسجيلها فى دائرة الاحراعات فى « ميونيخ » خلال الاعوام العشرة الماضية قد بلغ (٦٠٠) ألف اختراع ؟
- * وأن أحد الجراحين قد استطاع أن يجرى لنفسه عملية الزائدة الدودية بنجاح ؟
- * وأن الدكتور مصطفى كامل ، المتخصص فى المسالك البولية فى مستشفى أم المصريين فى القاهرة قد اكشف دواء له أثر حاسم فى القضاء على حالات التبول اللبلى عند الاطفال أطلق عليه اسم « البريلودين » ؟

الفرقة بانشاد الدور الفردى وبقية طلاب المدرسة بمثابة الكورس ، وتساهم فرقة النشيد المدرسية باحياء الحفلات فى المناسبات الوطنية وحفلات السمر التى تقيمها المدرسة أما كيفية اختيار هذه الفرقة فيمن عن طريق اختيار الطلاب اختيارا فرديا للتأكد من قابليتهم الصوتية اذ يطلب المعلم من التلميذ أن ينشد له نشيدا يحفظه ، ومن الجدير بالذكر أن مدارسنا بأجمعها لا تخلو من القابليات الصوتية التى يملكها غالبية طلبتنا لذلك فليس هناك من يقول ان الكفايات الصوتية غير موجودة فى مدرسته ، وبعد الانتهاء من اختيار ما يقرب من ٢٠ - ٣٠ طالبا يعين المعلم مشرفا ومساعد له وظيفتهما الاشراف على الفرقة وتبليغهم بالحضور وتفقد المخلفين الى غير ذلك من الامور .

والنوع الثانى من الفرق هى أن يشكل المعلم فرقا صغيرة فى كل صف حيث تقوم هذه بانشاد الاناشيد الوطنية أثناء درس النشيد بالاشراك مع بقية طلاب الصف ، أما فى الصفوف الاولى والثانية ففرق النشيد هذه تكون كنواة لفرقة النشيد المدرسية العاملة للسنوات القادمة عندما يتخرج طلبة الصف السادس كل عام ، وهم بهذا أشبه بدورة احتياط لفرقة النشيد المدرسية للسنين القادمة .

ويخصص معلم النشيد عصر الاثنين لاجتماع فرقة النشيد لتعليمهم بعض الاناشيد .

وفى الختام لابد أن أدعو اخوانى وزملائى واخواتى وزميلاتى الى تضافر جهودهم لاحياء هذا الدرس الوطنى الحيوى وان يعيروا عناية كبرى وأهمية بالغة لما ينطوى عليه من فوائد جمة فى اعداد جيل ذى ذوق سليم مخلص فى عمله مضح لوطنه ، متحل بالخلق الكريم والعاطفة الصادقة ، سباق الى المجد والسؤدد ، تواق الى الحرية ، ساع وراء مستقبل زاهر وحياة حرة كريمة ، من أجل اعلاء شأن الشعب العراقى الكريم والامة العربية المجيدة .

ياسين الراوى

البصرة - دار المعلمين الابتدائية

مدرس الموسيقى والنشيد

مكتبة المعلم

الاسلام ... ذلك ما اخترناه !

ISLAM OUR CHOICE

تأليف : الدكتور صفاء خلوصي - الطبعة الاولى - مطبعة عبدالعزيز فرستج(١) المحدودة - انكلترا ١٩٦١ - (٣٦٠ صحيفة) بالقطع الصغير - توزيع المكتبة العصرية في بغداد .

وضع هذا الكتاب - باللغة الانكليزية - الدكتور صفاء خلوصي الاساذ بجامعة بغداد كي يطلع قراء الانكليزية على محاسن الدين الاسلامي الحنيف ، فتناول حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كأتمولة تحذى وعرج على ذكر أهمية الاسلام حتى عند المسيحيين المنصفين ، فترجم جزءا من قصيدة «مارون عبود» التي تحدى فيها معارضيه لنسبية ولده «محمدا»... والتي يقول فيها :

عشت يا ابي عنت يا حير صبي ولدته أمه في رجب
امه ما ولدته مسلما أو مسيحيا ولكن عربي

(١) عبدالعزيز فرستج : اعتنق الاسلام عن عقيدة وتببع ، وقام بطبع القرآن الكريم باللغتين العربية والانكليزية في باكستان ولدى عودته الى انكلترا توفي في حادث سقوط طيارة فوق مدينة «نيس» في جنوب فرنسا عام ١٩٥٢ . وقد ألقى المرحوم حديثا بالانكليزية عن الاسلام وعن انطباعاته الحسنة عن العراق من دار الاذاعة العراقية في أثناء مروره ببغداد قبيل وفاته بأيام .

- ★ وأن احدى الشركات البريطانية استطاعت انتاج مادة بلاستيكية لزجة تتحول بسرعة الى غشاء غير قابل للتشقق ولا يتأثر بعوامل الطقس يمكن استخدامه فى تغطية سطوح المنازل أو اصلاحها ؟
- ★ وأن احدى الشركات الاميركية تجرى التجارب لانتاج « سيارة طائرة » تستطيع السير على الطرف البرية بسرعة (٦٠) ميلا فى الساعة ، كما تستطيع الطيران فى الجو بسرعة (١٠٠) ميل أو أكثر فى الساعة ؟
- ★ وأن عدد المستشفيات والمسوصفات فى الجمهورية العراقية قد بلغ (٧٢٦) مستشفى ومسوصفا فى حين كان عدد هذه المؤسسات فى عام ١٩٥٦ لا يزيد على (٥٣٦) ؟
- ★ وان كمية التمور المصدرة من العراف فى الموسم الماضى قد بلغت أثمانها (٦٨٠٠٠٠٠) دينار ؟
- ★ وأن مجموع المدارس العراقية لمختلف المراحل الدراسية فى السنة الدراسية ١٩٦٠-١٩٦١ يساوى (٤٢٨٢) مدرسة
- ★ وأن عدد الطلاب والطالبات فى تلك المدارس يبلغ (٩٤١٠٨٤) طالبا وطالبة ؟
- ★ وأن عدد المعلمين والمعلمات لمختلف المراحل الدراسية فى السنة نفسها يبلغ (٣٠٨٦٦) معلما ومعلمة ؟

صلى السنين

نظم : محمد بسيم اللويب - قدم له : الدكتور عبدالرزاق محيي الدين
مطبعة الايمان بغداد ١٩٦١ - (١٤٤ صحيفة) من القطع المتوسط - الثمن
(٣٠٠) فلس - ساعدت وزارة المعارف على نشره .

قال الدكتور عبد الرزاق محيي الدين في مقدمته : « .. ان شاعر
(صدى السنين) يدخل في الطبقة التي تملك الطبع الادبي والسجية
الفنية ، ولا يملك الظروف والمهنيات التي يجب أن تهياً لذلك الطبع والسجية
الفنية ، وانه لولا الصوارف التي رافقت بداية نشأته الادبية فحددت من
امكانياته لكان شأنه في الشعر غير شأنه اليوم ، ولكنه مع هذا يمثل طرازا
شعريا مقبولا ، يسمو به ويعلي من شأنه النزعة الادبية الخالصة التي
أوحت به » .

يحتوى الديوان على اكثر من ثلاثين قصيدة في الوطنية والاجتماعيات
والرثاء وغير ذلك من الاغراض

الكاظمي

تأليف : مهدي البير - مطبعة الزعيم - بغداد ١٩٦١ - (١٦٠ صحيفة
من القطع المتوسط) - ساعدت وزارة المعارف على نشره .

هذا الكتاب مرجع هام لدراسة شعر الكاظمي وأدبه ، بالنظر لما
انطوي عليه من تفصيلات وافية تم عما بذله المؤلف من جهود .

بحث المؤلف في الفصل الاول من كتابه « نهضة العراق الفكرية في
القرن التاسع عشر » ومبعث تلك النهضة وأشهر شعراء ذلك القرن ..
وتناول في الفصل الثاني ولادة الكاظمي ونشأته ودراسته وصفاته ووفاته
وتأبينه وآثاره الادبية وتكلم في الفصل الثالث على شعره ومميزاته
الشعرية وناحية الارتجال التي اشتهر بها .. وبحث في الفصل الرابع

الى أن يقول :

والنبي القرشي المصطفى آية الشرق وفخر العرب

تساءل المؤلف في كتابه الى أى مدى يمكننا أن نعتبر الحضارة الاوربية الحالية امتدادا للحضارة الاسلامية ، وعالج ما تدين به الحضارة العالمية اليوم للاسلام ، وأوضح الافكار الاسلامية فى القانون والحرية والاخلاق ، ولم يفته أن يعقد فصلا خاصا بالحضارة الاسلامية وفن الرياضة العربية فى أسبانيا وآخر عن حكم العرب صقلية وجنوبى ايطاليا وآثار حضارتهم هناك ، سفعه بفصل عن الاسلام فى يوغسلافيا وبولونيا وبلغاريا وفنلندة والصين .

وأورد المؤلف أسماء أشهر من اعشق الاسلام من الاوربيين مع ذكر الاسباب التى دفعتهم الى اعتناقه ، كما بحث فى بعض الحقائق عن الزواج فى الاسلام مبينا كيف أن الاسلام قد أباح للمرأة أن تخطب الرجل فيما اذا أنست منه رضى وقبولا ، وأن تطلب الطلاق منه حين يفرض عليها فرضا . وأشار المؤلف الى سبق العرب «كولومبس» الى اكتشاف اميركا ، وسبق محاولات عباس بن فرناس الاخوين الفرنسيين «رايت» فى الطيران . كما أشار بصورة خاصة الى أثر كتاب « ألف ليلة وليلة » على الادب العالمى ، مفضلا هذا الكتاب على كل ما أنتجه «شكسبير» كمصدر لوحى المؤلفين والهامهم .

والكتاب بعد كل هذا مزين بالصور وبعض الخرائط ، ويؤمل أن يلاقى رواجاً كبيراً فى أوروبا واميركا .

أليّة ذي عزم الى المجد يترع
 سأمضي ولو أشلاء جسمي توزع
 وأحيا على الحرمان والبؤس والاذى
 ولم يثنني (أني أديب مضيع)
 ولم يثنني شوك به الدرب حافل
 اذا أخص الحافين تدمي فضلع
 وأعصر في كأس الليالي حشاشتي
 ليروى بها قلب الصدي الموجد
 وأرضى ولو أي كشممة راهب
 تذوب وفاءً والمحاجر تدمع
 أو اقرأ مقطوعة (وثاق لا ينقص) :
 أسمى والمنون اليك سعى ؟
 فلابد الغداة من التلاقي !
 أسمى تبتغي مجداً وعزاً
 بجمع المال من طرق النفاق ؟
 فهل ترجو البقاء ولا بقاء ؟
 فمن ذا من بني حواء باق ؟
 ألم تعلم بأنك عن قريب
 ستجملك النية في السياق ؟
 وتترك ما جمعت الى عدو
 وتمسي بعد ذلك في وثاق !

أو اقرأ ما شئت من أول الديوان أو آخره أو مما بين الاول والآخر
 من قصائد ومقطوعات لتجد نفسك أمام شاعر فحل مجيد ... الذي أرجوه

الاعراض الشعرية التي عاجلها الشاعر والدوافع التي أدت به الى معالجة تلك الاعراض .. ثم أورد في الفصل الخامس نماذج من شعره ذيّلها بفهرس هجائي للاعلام وفائمة بالمصادر التي اعتمد عليها في تأليف الكتاب ...

أعود فأقول ان كتاب السيد البير لا يمكن أن يستغني عن قراءته أديب ...

من وحى الزمن

نظم : عباس الملا علي - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦١ (١٩٦٦ صحيفة من القطع المتوسط) - ساعدت وزارة المعارف على نشره .

حين تفتح ديوان (من وحى الزمن) وتقرأ أية قصيدة من قصائده تشعر بأنك تقرأ لشاعر من شعراء الطبقة الاولى .. شعر رصين .. معان جميلة .. نفس طويل تحس أن صاحبه متمكن من صناعته كل الممكن .. يحدث لك هذا حين تقرأ أية قصيدة من قصائده بلا استثناء .. اقرأ معي مثلاً قصيدة « الهوى داء .. » التي يقول فيها :

ظننت الهوى كالثوب يخلعه الصب

إذا بالهوى داء يلذ به القلب

أحاول كالمجنون كبت مشاعري

تلظت بأضلاعي .. فيضرمها الحب

تهافت روعي حين يهتف باسمها

مناد ، وأهفو حين يجمعنا درب

فقا بها أسمى المعاني لشاعر

وفى وجهها الوضاء ينفرج الكرب

واقراً ايضاً قصيدة (الى الشاعر المنهزم !! .. أما أنا فسامضي ..)

التي يقول فيها :

جداول تصنيف الكتب المختلفة حسب طرق التصنيف الحديثة • وضمنت الفصل الخامس كشفا بأهم المصطلحات الضرورية في الحقل المكتبي والارقام اللاتينية المستعملة في الترقيم • وقد اعتمدت المؤلفة على كثير من المصادر المهمة في الموضوع فحاء كتابها ذا فائدة وغناء ...

اصول تدريس العلوم

في المرحلة الابتدائية

تأليف : الدكتور عبد الرحمن القيسي وضيء الدين ابو الحب - الطبعة الاولى - مطبعة اسعد - بغداد ١٩٦١ (١٩٢ صحيفة) من القطع المتوسط - مقرر تدريسه في دور المعلمين والمعلمات والدورات التربوية - يمنع بيعه في الاسواق الا بأذن من وزارة المعارف •

يتألف هذا الكتاب القيم من أربعة أبواب وثلاثة ملاحق ، يتضمن الباب الاول فصلين في الوجهات العامة ، تناول أولهما مقدمة عامة في طبيعة المنهج المدرسي (المنهج القائم على المادة الدراسية - منهج الخبرة) ، وبحث ثانيهما في مقياس التدريس الجيد في العلوم (المعلم - الطلبة - الضبط - الدرس) •• وتضمن الباب الثاني فصلا في أهداف تدريس العلوم في المدرسة الابتدائية •• واحسوى الباب الثالث خمسة فصول ، عالج المؤلفان في أولها طرق التدريس وأساليبه ، وتكلما في ثانيها على الادوات والاجهزة ومكاتها في تدريس العلوم ، وتناولوا في ثالثها وسائل الايضاح السمعية والبصرية والسمعية البصرية ، وبحثا في الفصل الرابع في موضوع : « المادة العلمية وسيلة لا غاية » ، ثم تحدثا في الفصل الخامس في موضوع : « لوازم لتدريس العلوم » ...

أما الباب الرابع فخصصه لموضوع : « قياس نتائج التعلم » •

والكتاب ، بعد كل ما احتواه من مادة دسمة ، لا يستغني عن معرفتها

هو أن يهتم المعنيون بشؤون الادب والنقد بدراسة شعر السيد « عباس الملا علي » ليضعوه في المكان اللائق بشعره ، لأن الرجل كما يبدو منطو على نفسه لا يحب التبجح والظهور ، وبذلك يقدمون للادب والنقد أجل الخدمات ...

توجيهات في المكتبة المدرسية

تأليف : نبيلة نور الدين - الطبعة الاولى - مطبعة المعارف - بغداد
١٩٦١ - (٩٣ صحيفة) من القطع الصغير .

تقول المؤلفة في مقدمتها : « .. اننى لمست في ضوء عملى - على قصر المدة - في الخدمة المكتبية قسما من صعاب ، واستطعت أضع لها شيئا من توجيهات كانت ثمرة ، وافادة للزملاء العاملين في هذا الحقل الربوى ، وددت أن أسجلها لهم ليكون في مقدور من يشاء منهم الافادة منها . وارجو أن لا يحسب البعض ، فيما سيقراً ، أننى قصدت فرض رأي معين في ناحية أو سوغت سيلا دون آخر ، كلا ، فلكل منا حرية الرأى والعقيدة ، ولكنى اصطفيت لهم - جهد الاسنطاعة - ما رأيته أنا ، من خبرات بعين أبعد ما تكون عن عين الرضا ، وانما كانت عين بحث وتمحيص ليس للقول الجزاف عندها نصيب » .

يقع هذا الكتاب في خمسة فصول ، تناولت المؤلفه في أولها :
الاهداف التربوية للمكتبة المدرسية .. صفات المكتبى .. مسؤوليات المكتبى
الخاصة .. مسؤوليات المكتبى العامة وبحثت في ثانيها : موقع
المكتبة المدرسية .. الاضاءة والتهوية وترتيب الاثاث .. تقويم الكتب
وعالجت في ثالثها : تعليمات المطالعة الداخلية .. تعليمات المطالعة الخارجية ..
العقوبات .. كيفية الافادة من المكتبة ثم ذكرت في الفصل الرابع

تتمنى لها التوفيق فى مواصلة احياء التراث العربى وان كنا نعقب عليها عدم ارسالها « مجلتها » الغراء الى مجلة « المعلم الجديد » بطريق المبادلة فى حين أن « المعلم الجديد » ترسل اليها بانتظام حال صدورها ...

الشعر العربى

فى العراق وبلاد العجم فى العصر السلجوقى

تأليف : الدكتور علي جواد الطاهر - الجزء الثانى - مطبعة العانى - بغداد ١٩٦١ - (٢٧٤ صحيفة) من القطع المتوسط - ساعدت جامعة بغداد على نشره .

هذا أول كتاب اقرأ على غلافه عبارة (ساعدت جامعة بغداد على نشره) ، وأشهد أنى سررت لذلك السرور كله ، لان فى مساعدة المؤلفين على اخراج ثمرات أفكارهم الى عالم الوجود دفعا للحركة الفكرية الى الامام . وانى اذ أبارك لجامعة بغداد هذا العمل الجليل آمل أن لا تكون مساعداتها المالية وقفا على متسيبها من أساتذة الكليات ، وانما أرجو أن تشمل كل ذى اناج أصيل رصين ولو لم تربطه بالجامعة وشائج وأسباب ...

هذا الكتاب - فيما أعلم - ترجمة للجزء الثانى من الرسالة التى نال بها المؤلف درجة الدكتوراه من فرنسا ، ويقع فى بابين : الباب الثانى (١) ويتناول دراسة « الشعر والشعراء فى الحياة السياسية والاجتماعية » فى سعة فصول ، هى : الحلفاء فى الشعر - وزراء الحلفاء فى الشعر - السلاطين فى الشعر - وزراء السلاطين فى الشعر - خراسان وكرمان وأذربيجان فى

(١) تضمن الجزء الاول من الكتاب « الباب الاول » من هذه الدراسة .

معلم العلوم ، جميل فى عرضه رصين فى اسلوبه واف بالغرض الذى وضع
من أجله .

فلسفة ارسطوطاليس

تأليف : أبى نصر الفارابى - تحقيق وتقديم وتعليق : الدكتور محسن
مهدي - الناشر : دار مجلة « شعر » بيروت ١٩٦١ (١٩٦ صحيفة) من
القطع المتوسط .

« أبو نصر الفارابى هو مشيد صرح التراث الفلسفى العربى الاسلامى ،
وهو المعلم الثانى وفيلسوف المسلمين بلا منازع » ، ولذلك فان كتابه هذا
ذو قيمة علمية كبيرة ، ولا أدل على ذلك من قول « صاعد الاندلسى »
مؤلف كتاب « طبقات الامم » : « .. فلا أعلم كتابا أجدى على طالب الفلسفة
منه ، فانه يعرف بالمعانى المشتركة لجميع العلوم والمعانى المختصة بعلم
علم منها » .

استلزمت مقدمة الدكتور المحقق أكثر من خمسين صحيفة من الكتاب ،
بحث فيها « تحقيق نص عنوان الكتاب » و « العثور على أجزاء النص العربى
للكتاب » ، وهل أن هذا النص تام أم ناقص ؟ ، و « تأريخ تأليف الكتاب » ،
و « وصف النسخة الوحيدة للاصل العربى » .

ثم أدرج النص - وقد استلزم ٧٥ صحيفة من الكتاب - وأردفه
بالحواشى والفهارس والاضافات والاستدراكات التى ان دلت على شئ فانما
تدل على ما بذل الاستاذ المحقق من جهد كبير يشكر عليه . ولا يفوتنا بهذه
المناسبة أن نهنىء « دار مجلة شعر » على اخراجها هذا السفر النفيس وأن

احبار مصفرة

- أقامت جامعة بغداد في مصفف نهر حزيران الماضي احتفالا كبيرا لتوزيع الشهادات على المتخرجين في كلياتها المختلفة ، وقد رعى الاحتفال سيادة الزعيم عبدالكريم قاسم رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة ، وحضره الوزراء وكبار الموظفين والضباط ، وعوائل وأصدقاء الطلبة المتخرجين •

وقد ارتجل سيادة الزعيم خطبا رائعا حيى فيه الطلبة وأسره جامعة بغداد والعاملين في خدمة العلم في هذه الربوع ، وأشار الى زيادة عدد المتخرجين هذا العام وأعرب عن سروره لازدياد نسبة عدد المخرجات عما كانت عليه في السنوات الماضية حيث قاربت ربع عدد المتخرجين • وأكد سيادته ان بلادنا تعتمد على العلم والاحلاص والصبر ، وحث المتخرجين والمخرجات على مساعدة الفقراء عن طريق تعليمهم والاختذ بيدهم •

وبعد أن وزع سيادته الجوائز على الفائزين ألقى كلمة قصيرة في أستاذة الجامعة شكرهم فيها على جهودهم القيمة وتمنى لهم كل خير وفلاح ...

- أصدر سيادة الزعيم الركن اسماعيل العارف الامر الوزاري الآتي :
رغبة في توجيه طلبة المدارس توجيهها سلميا وتثبيت أهداف ثورة ١٤ تموز في اذهان الطلبة لان الثورة لم تقم الا لمصلحة مجموع الشعب

الشعر - المزيديون في الشعر - شعر الساسة ودلالاته الاجتماعية - شعر العلماء ودلالاته الاجتماعية - الشاعر في المجتمع السلجوقي ...

أما الباب الثالث فيعالج « الفن الشعري في الاغراض والصياغة » وموضوعات فصوله هي : الغزل والنسيب - المديح - الرثاء - الفخر - الشكوى - السخف والهجاء والخمر والغزل بالذكر - الحكمة والزهد - الشعر التعليمي - اللغة - وجوه البلاغة العربية - العروض والقوافي •

ثم أعقب هذا الباب بخاتمة وباستدراك وبفهارس للاعلام والكتب والاماكن والقبائل والاسر والطوائف ...

ولست بحاجة الى اطراء الكتاب او الثناء على مؤلفه ، وانما اترك ذلك الى قارئه الذي سيخرج من قراءته دون أدنى ريب باعجاب منقطع النظير ...

« أبو عماد »



الدكتور عباس طه النجم مدير التعليم العام ، والدكتور عبدالرحمن الحسون المحقق الثقافي العراقي في القاهرة ، والسيد عبد الحميد عبدالكريم مدير اعداد المعلمين .

♦ نظم مكتب التربية الدولي بالتعاون مع منظمة اليونسكو مؤتمر «التعليم العام ، الذي عقد في جنيف (من ٤ - ١٦ تموز ١٩٦١) ، وقد رأس وفد العراق للمؤتمر المذكور الدكتور طه الحاج الياس مدير الشؤون الفنية العام .

♦ وافق مجلس المعارف على فتح دورة للتدريب على أعمال الصناعات الخفيفة وبعض الاعمال الاخرى في المركز الوطني للتربية الاساسية في أبي غريب .

♦ أهدت وزارة المعارف العراقية الى كل وزارة معارف عربية مجموعة من الكتب المدرسية لمختلف مراحل الدراسة في العراف بغية الاطلاع على مستوى الدراسة في الجمهورية العراقية .

♦ سيقام في شهر تشرين الثاني المقبل المعرض السابع للكتاب العربي في قاعة (وست هول) في الجامعة الاميركية بيروت .

* أهدت اسرة المرحوم الاستاذ سليمان فيضي مديرية الآثار العامة مكتبة عميدها الراحل البالغة تسعمئة وثمان مجلدات ، وستقوم المديرية المذكورة بتسجيلها وفهرستها على البطاقات وتصنيفها حسب موضوعاتها تمهيدا لايداعها مكتبة المتحف العراقي .

♦ قام فريق من مرشدات مدرسة الثانوية الشرقية للبنات في بغداد بسفرة الى الاردن حيث نزل ضيفا على الحكومة الاردنية مدة اقامته هناك .

♦ أهدت الحكومة السويسرية وزارة المعارف العراقية مجموعة من أجهزة

وتحقيق أهدافه الوطنية وآماله فعلى مديرى معارف الالوية كافة تبليغ المدرسين والمدرسات والمعلمين والمعلمات كافة بالاهتمام بما يلى :-

١ - يدرس البيان الاول لثورة ١٤ تموز فى دروس التربية الوطنية والمطالعة للصفوف الخامسة والسادسة الابتدائية وللصفوف الدراسة المتوسطة على أن يدرس ويفسر من قبل المعلمين والمدرسين حسب التوجيهات التى ستصلكم بهذا الشأن •

٢ - يدرس فى موضوع التربية الوطنية للدراسة المتوسطة شرح ألوان العلم العراقى وشعار الجمهورية ورمز الثورة مع صورها بالالوان الطبيعية وتفهيما للطلبة فهما صحيحا •

٣ - يؤكد عند تدريس التربية الوطنية للصفوف الخامسة الابتدائية ذكر (عيد السلامة) بمناسبة شفاء سيادة زعيم البلاد بعد الاعتداء الاثيم الذى وقع عليه عام ١٩٥٩ ، واعبار يوم ٣-١٢-١٩٥٩ عيدا وطنيا فى الجمهورية العراقية •

٤ - فى دروس اللغة العربية يجب أن تخار مقبسات من خطب سيادة زعيم البلاد الامين فى الاعراب وادخال بعض كلماتها فى جمل مفيدة وذلك لطلبة المدارس المتوسطة والابتدائية •

• خصصت الحكومة العراقية (٦٠) مقعدا دراسيا فى جامعة بغداد للطلبة الاردنيين للدراسة على نفقة العراق •

• مثل العراق فى « حلقة وضع اسس التربية فى العالم العربى » المنعقدة فى القاهرة (من ٢٣ حزيران الى غاية ٣ تموز ١٩٦١) كل من

يصبح اسم « الاوبرا گلاس » منظار المسرح ، واسم « التلسكوب »
المرصدة واسم « الفيلد گلاس » منظار الميدان .

• تمكنت المعامل البريطانية التابعة لمؤسسة « ويلكوم » من اعداد عقار
جديد للوقاية من شلل الاطفال يمكن تناوله عن طريق الفم ، وهذا
العقار الجديد هو الاول من نوعه فى العالم .

• أصدر المجمع العلمى العراقى نشرته السابعة المضمنة (مصطلحات
فى التربية البدنية) كان المجمع قد درسها فى ستة الجمعية
١٩٦٠ - ١٩٦١ ، وأصل هذه المصطلحات مجموعة قوائم فى العاب
التنس وكرة القدم والسباحة والمبارزة وكرة السلة والعب القوى
والساحة والميدان والمصارعة ومصارعة (الجريكورمان) و
(الاسكواش) و (الهوكى) وكرة الطائرة .

وقد اسمزج المجمع آراء الخبراء المخصصين فى حقل التربية
البدنية عند وضعه هذه المصطلحات التى تجاوزت الف مصطلح
ليسفيد منها المعنيون بالتربية البدنية . ومن الجدير بالذكر ان هذه
المصطلحات لا تعسر مسفره نهائيا ، بل هى فى عرف المجمع
مصطلحات مقترحة تقدم الى الجمهور لابداء الرأى فيها خلال ستة
أشهر من نشرها ثم تصبح مستقرة نهائيا بعد أن يعبد المجمع النظر
فيها على ضوء ما يردده من ملاحظات الاختصاصيين .

• قررت وزارة المعارف المشاركة فى بطولة العالم برفع الاثقال التى
ستقام فى فينا ما بين ٢٠ و ٢٥ ايلول القادم بوفد رياضى يتألف من
السادة :

التسجيل الاذاعية الحديثة وملحقاتها المصنوعة فى سويسرة الافادة منها فى مركز وسائل الايضاح .

• قررت وزارة المعارف أن تقوم مديرية المناهج والكتب باتخاذ ما يلزم لتدريس موضوع الكويت فى جميع المراحل الدراسية باعتباره جزءا من الوطن العراقى ، كما قررت أن يقوم مركز وسائل الايضاح بالتعاون مع الدوائر ذات العلاقة باصدار خارطة جديدة يوضح فيها موضع الكويت الجديد والحدود الحقيقية للجمهورية العراقية التى تمتد من شمال زاخو حتى جنوب الكويت .

• برأت محكمة الجنج فى الاسكندرية ساحة كل من الموسيقار محمد عبدالوهاب والاديين احسان عبدالقدوس وصلاح عبدالصبور من التهمة الموجهة اليهم فى القضية التى رفعها « محمد البحر » نجل الموسيقار « سيد درويش » مطالبا ببعويض أدبى عما لحق سمعة أبيه من جراء نشر موضوع فى مجلة « روز اليوسف » جاء فيه أن « سيد درويش » كان يدمن المخدرات ، وقد جاء فى قرار البراءة : ان القانون لا يعاقب على القذف فى حق الموتى ، لان جرائم القذف والسب لا تقع على المجتمع مباشرة ، كما جاء فى القرار المذكور أيضا أن ما نسب الى الموسيقار من ادمان المخدرات واقعة أجمع المؤرخون على صدقها ، وان « سيد درويش » فنان عبقرى خالد من حق التاريخ أن يقول كلمة فيه .

• سيوضع تمثال للموسيقار الراحل « زكريا احمد » فى مدخل معهد الموسيقى العربية فى القاهرة .

• وافقت لجنة « الفاظ الحضارة » بالمجمع اللغوى فى القاهرة على أن

بريد المعلم الجدير

♦ جاء فى رسالة السيد محمد عبد المطلب - مدرسة الخليل - نجف الاسئلة الثلاثة الآتية نذكرها مع أجوبتنا عليها :

س (١) - أيجوز للمعلم المتخرج فى دار المعلمين الابتدائية أن يشارك فى الامتحان الوزارى للصف الخامس (الفرع العلمى) ؟

ج (١) - نعم يجوز •

س (٢) - كم هى مدة الخدمة الى يجب أن يقضيها المعلم المتخرج فى دار المعلمين الابتدائية ليحق له القبول فى :

أ - كلية التربية •

ب - احدى الكليات الاخرى حين تتوافر فيه شروط القبول •

ج (٢) - أ - يشترط فى قبول المتخرج فى دار المعلمين الابتدائية فى كلية التربية أن يكون قد اشتغل فى التعليم مدة لا تقل عن ثلاث سنوات •

ب - لا يشترط للقبول فى الكليات الاخرى - عدا كلية التحرير - الاشتغال فى التعليم •

س (٣) - لو تم قبول المعلم فى كلية الآداب أو الصيدلة أو الهندسة أو الطب ، فهل من حقه أن يتمتع بالاجازة الدراسية حين يكون قد أكمل ثلاث سنوات فى الخدمة ؟

ج (٣) - نعم ، من حقه أن يتمتع بالاجازة الدراسية ، ولكن منح الاجازة منوط بوزارة المعارف •

♦ يتقدم السيد شفيق عبيد - معلم مدرسة الكفاح فى هيت بالاقتراح الآتى :

١ - الرئيس الاول عبد الجبار رسول/آمر الانضباط/الفرقة الخامسة/
وزارة الدفاع /رئيسا للوفد .

٢ - اوانيس باسايان/موظف فى البنك الشرقى/بغداد اداريا

٣ - عبدالواحد عزيز/مديرية الموانىء/المقل/البصرة رياضى

٤ - الجندى المكلف عبد الجبار محمود/مدرسة المدفعية/وزارة الدفاع
رياضى

٥ - شاكر سلمان/مديرية المصافى العامة/مصفى الدورة/بغداد رياضى

٦ - عبد الخالق جواد/حداد اهلى/بغداد رياضى

علما بان تسفير الوفد سيكون على نفقة اللجنة الاولمبية العراقية

لمدة عشرة أيام .



ونجيب السيد ماجد حسين فنقول :

١ - نعم ، يستطيع غير اعضاء الاسرة التعليمية أن يبعثوا الى مجلة « المعلم الجديد » بما يشاؤون .

٢ - نعم ، يستطيع الموظف ذلك .

٣ - اذا انتقل الموظف الى سلك التعليم فانه يتقاضى راتبه نفسه ، ولو كان راتبه اكثر من راتب المتخرج فى الدورة التربوية .

٤ - يفضل فى القبول الى الدورات المتخرجون فى السنة التى تفتح فيها الدورة ، واذا نقص عدد المتقدمين عن العدد المطلوب فان ادارة الدورة تقبل المتخرجين فى السنوات السابقة .

♦ الى السيد (ع.م.ك) - كركوك : ليست الايات الخمسة التى بعثت بها البنا مما يصلح للنشر ، نصحك بالاكثار من حفظ الشعر ودراسة كتب النقد .

♦ الى المعلم السيد حسين علي : لا يجوز - حسب التعليمات الاخيرة - لمن حصل على شهادة الدراسة الاعدادية أن يعيد امتحانه فى أى فرع آخر من فروع الدراسة نفسها .

♦ الى السيد على صالح الحسن - معلم مدرسة الهويدر فى الخالص : ان عنوان الشركة التى تسألون عنها - حسب علمنا - هو :

« شركة أوتاريون للشؤون السمعية - نيويورك » فيمكنكم الاتصال بها للاستفسار عما تريدون .

[أن يدفع كل عضو من أعضاء نقابة المعلمين مبلغا قدره (ربع دينار) لعائلة أى عضو يلبى نداء ربه ، على أن يكون الدفع الزاميا لا تبرعا وأن يعتبر واجب الدفع ، وأن يشمل ذلك المتقاعدين منهم والذين افنوا زهرة شبابهم وخريف حياتهم فى خدمة امتنا وطننا] •

ونحن اذ نكبر فى السيد شفيق هذه الروح الطيبة نقول : ان هذا الاقتراح يحتاج الى دراسة ومناقشة ، وبهذه المناسبة وردنا والمجلة على وشك الانتهاء اقتراح آخر حول نفس الموضوع من السيد عبد الرحمن محمد مدير مدرسة جلولا الابتدائية للبنين فى لواء ديالى سنشره فى الجزء المقبل من هذه المجلة ، كما وردنا اقتراح من السادة علي محمد العمر وابراهيم محمد مجبل وعدد الرحمن يونس من تلعفر يجعلون مقدار المبلغ المدفوع فى حالات التقاعد والوفاة (١٠٠) فلس •

♦ يقول السيد ماجد حسين من الكاظمية فى رسالته ما يأتى .

١ - هل يستطيع أعضاء الاسرة التعليمية أن يبعثوا باستفساراتهم الى باب « بريد المعلم الجديد » ؟

٢ - أيستطيع الموظف فى الدوائر الرسمية الانتقال الى سلك التعليم فيما اذا حصل على شهادة الدورة التربوية ؟

٣ - وادا استطاع الموظف الانتقال الى التعليم وكان راتبه اكثر من راتب المتخرج فى الدورة ، فهل سيتمنح نفس راتبه ولو كان اكثر من راتب الدورة ؟

٤ - اقبل فى الدورة التربوية للسنة الدراسية ١٩٦١ - ١٩٦٢ الطلاب المتخرجون عام ٥٧ - ١٩٥٨ المشمولون بالتعديل الوزارى للدرجات أم لا ؟

من موضوعات هذين الجزئين :

- | | | |
|--------------------------|----|-------------------------------|
| الدكتور صفاء خلوصي | .. | الكتوز النخلة في شرح ابن أبي |
| الدكتور محمد حامد الطائي | .. | الحديد لنهج البلاغة |
| الدكتور يوسف عز الدين | .. | أهداف تدريس الجغرافية في |
| ترجمة عبدالوهاب الوكيل | .. | المدارس الثانوية |
| أحمد مطلوب | .. | التيارات الأدبية في العراق |
| محيي هلال السرحان | .. | الرواية والحقيقة |
| صبيح الدين أبو الحب | .. | أثر المعلمين في البلاغة |
| عبدالرزاق الحمادي | .. | تاريخ التعليم العربي في العصر |
| نعمة عباس الزبيدي | .. | العباسي (٢) |
| لطيفة أحمد | .. | الطفل المشاكس |
| هبة جميل عبدالقسي | .. | محاولة لبناء شخصية الطالب في |
| موسى السوداني | .. | المرحلة الابتدائية |
| حميد الخالقي | .. | هيلين (قصيدة) |
| ترجمة أحمد شامس البسام | .. | كيف يتعلم الطالب |
| | .. | شخصية المعلم |
| | .. | من شكاوى تدريس الإنكليزية في |
| | .. | المدارس الثانوية |
| | .. | الأساتذة والمدرسين |
| | .. | الأساتذة والمدرسين |

ثبت الجزء الثاني

الصحيفة

١	الاعداد والاعراض الحديثة لبريد	الدكتور خالك الهاسمي
١٠	الادب المسرحي الانكليزي في القرن	ترجمته علاء الدين حمدان
العشرين	وعبد المطلب عبد الرحمن
٢٧	سلطنة أهل فضل	الدكتور محمود علي الداود
٤٤	السع في العراف	الدكتور بهزي حنبل
٥٩	اثر الفلسفة في الملاحة	احمد مطلوب
٦٩	صولون مشرع ألبياء اعظم	نوفيق بونس
٨٢	الارشاد والنوحة في التدريس
٩٣	المجموع	الدكتور محمد يوسف صبيح
٩٣	نوبات الصداح
و علاجها	ترجمته احمد حمدان السبيح
١٠٠	تاريخ العنسية العربي في العصر
العباسي	عجى هلال السرحان
١٠٦	عبد الله بن اندمينة
١٢٠	شربعات الفصول في المدارس
١٣٧	أهمية النساء وتدرسه
١٤٩	عمليات ضرب سريعة
١٥٢	درس في الاناشيد الوطنية
١٥٧	هل تعلم ؟
١٥٩	مكتبة المعلم
١٦٩	أخبار مفرقة
١٧٥	بريد المعلم الجديد

المعلم الجديد

صدرها وزارة المعارف في الجمهورية العراقية

الجزء الثالث والرابع نموز - كانون أول ١٩٦١ المجلد الرابع والعشرون

الكنوز الدفينة في شرح ابن أبي الحديد لنهج البلاغة

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي

كتاب ولا كالكتاب ، بل توسعي أن أقول انه من الكتب الغنبله النادرة التي يجمع بين المنعة والفائدة الى أقصى حدودهما ، مع بصاعه في الديباجة وحلاوة في اللغة وسلامة في التعبير وسلاسة في البيان ، فانت حين تقرأ الكتاب تشعر كأنك تطالع اسكالموبديا أو دائره معارف برودك سعلونس لعونة وادسة وتاريخية وفلسفه على صعيد واحد ضمن اطار نهج البلاغه للامام علي .

وليس هذا فحسب بل أن كثيرا من الكتب التي امسحت بي عداد التراث العربي المفقود لا تزال عناوينها ومقدماتها محتوطة فيه ، وسنشف من وراء الكتاب كله عقلية بيرة غير معصية وتحليلات مطفية والمعية في التفكير وابتكاراً في العليل قل أن تجد له نظيراً في الكتب الحديثة بله القديمة . وبوسع القارئ المطالع له أن يقبس شيئاً جديداً من كل نصل

لجنة المجلة

السيد أحمد ناجي الأيدي	الدكتور فاضل الطائي
السيد محمد مصطفى	الدكتور إبراهيم شوكة
السيد عبدالوهاب العيسى	الدكتور يوسف عز الدين
السيد عبداللطيف عيشار حسن	الدكتور عاتق الحافظ
السيد علي التسويكي	

سكرتير التحرير : علي التسويكي

بيانات :

- * تصدر المجلة أربع مرات في السنة .
- * تنشر المجلة ما يكون خاصا بها ومتفقا وخطتها .
- * لا يباح المقال الى صاحبه نشر أم لم ينشر .
- * البديل السنوي لمشاركة أعضاء الهيئة التعليمية ومنتمين وزارة المعارف في ملاك الديوان (٢٥٠) فلسا ، وللطلاب (١٥٠) فلسا ، ولن يرغب في المشاركة من غير المنتمين الى وزارة المعارف (٥٠٠) فلس داخل العراق و (٧٥٠) فلسا خارجا .
- * تكون المراسلات بالعنوان الآتي :
- علي التسويكي - سكرتير مجلة المعلم الجديد - وزارة المعارف - بغداد
- * تحول بدلات المشاركة الى محاسب وزارة المعارف - بغداد .

مسجلة بمائرة البريد تحت رقم ٧٢

مطبعة المعارف - بغداد

فشهد به نفسه أو سمع به في حياته بدليل قوله : « قد رأينا نحن عياناً ووقع في زماننا وكان الناس ينتظرونه من اول الاسلام حتى ساقه القضاء والقدر الى عصرنا ، وهم التار الذين خرجوا من أقاصي المشرق حتى وردت خيلهم العراق والشام وفعلوا بملوك الخطا وقفجاق وبلاد ما وراء النهر^(١) وبخراسان وما والاها من بلاد المعجم ما لم تحتو التواريخ منذ خلق الله تعالى آدم الى عصرنا هذا على مثله » اهـ .

ويقارن المؤلف اعماله باعمال بابك الحرمي الذي دام امره عشرين عاما واقتصر شره على اقليم واحد هو اقليم آذربايجان في حين ان نكايه هؤلاء امتدت فوق رقعة واسعة ويمقد مقارنة بينهم وبين اعمال يختصر فيقول « وأى نسبة بين من كان بالبيت المقدس من بني اسرائيل الى البلاد والامصار التي اخربها هؤلاء والى الناس الذين قتلوهم من المسلمين » .

ويعترف ابن ابى الحديد انه رغم اشتغاله بالتواريخ وباصناف الامم المختلفة فانه لم يجد أثراً للتار في الكتب ثم يمضي الى ذكر الاصناف التسعة للترك ويدخل ضمنها « الروس » ، ويدعى ان المصدر الوحيد الذي اورد اسمهم هو « مروج الذهب » للمسعودي اذ ذكرهم بلفظ « التتر » ولو أن الناس في ايام المؤلف أخذوا يلفظونها « التار » بالالف .

ويأخذ بسرد ماجريات الحوادث بين خوارزم شاه والتار وكيف انه اخطأ بآبادة الملوك الذين كانوا يفصلون بينه وبين هذه القبائل الهمجية فكانوا ترساً له ومجنأ ، وباعتقادي انه مخطئ في هذا إذ أن الملوك الذين استطاع خوارزم شاه ابادتهم كانوا معرضين للآبادة من لدن جنكيز خان

(١) يقصد بها تركستان في الوقت الحاضر .

من فصوله ، ان لم أقل من كل صفحة من صفحاته فهو الكتاب القديم -
الجديد دائماً وأبداً ...

وتجد التاريخ الاسلامى من عهد الرسالة الى سنة ٦٢٣ هـ أى قبل
سقوط بغداد على يد التتر بثلاثة عشر عاما ^(١) موزعاً فى ثنايا الكتاب
باجزائه الاربعة •

ومؤلف الكتاب ^(٢) هو عز الدين عبد الحميد بن ابى الحديد الشاعر
الشيعى الاعزالي المتوفى سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م يذكر الدكتور جميل سلطان
فى رسالته للدكتوراه « دراسة لنهج البلاغة » (ص ٨) سى حياته على
الوجه الآتى : ٥٨٦/١١٩٠ - ٦٥٥/١٢٥٧ أى سنة سقوط الدولة العباسية
بغداد وهو ناظم القصائد المعروفة بالسبع العلويات وهى تدور حول نمجيد
الرسول الكريم والاستيلاء على خير وفتح مكة ومصرع الحسين ومرثية
للخليفة الناصر لدين الله العباسى ولا تزال نسخة مخطوطة منها محفوظة
فى مكتبة لايدن بهولندة •

وأتمتع فصل فى الكتاب هو الفصل الخاص بالزحف التترى بعبادة
جنكيز خان على البلاد الاسلامية ^(٣) والامور التى يروىها هى مما عاصره

(١) راجع الجزء الثانى ص ٥٥٤ حيث اورد المؤلف آخر تاريخ
لاعمال النатар فى العراق على عهد المؤلف اذ قال « الى أن دخلت سنه ثلاث
واربعين وستمائة فاتفق ان بعض امراء بغداد وهو سليمان بن برجم وهو
مقدم الطائفة ، المعروف بالايواء ، وهى من التركمان قتل شحنة من شحنهم
فى بعض قلاع الجبل » •

(٢) راجع كليمان هيوار ، « تاريخ الادب العربى » (لندن ١٩٠٣)

ص ١٠٤ •

(٣) ج ٢ ص ٥٤٢ - ٥٥٦ •

الى ههنا ، ولو شاءوا لوضعوا سروج خيلهم واحداً على واحد تحت القلعة فلبت الى ذروتها وصعدوا عليها فأخذوني قضا باليد « (ص ٥٤٨) فعلم الناس اذ ذاك ان عقله قد اختل ، فسأله ملك الهند عما يريد فى هذه الحال فأجاب « أريد أن تحملنى فى البحر المعروف ببحر المعبر الى كرمان » فحمله فى نفر يسير من مماليكه الى كرمان ، ثم خرج فيها الى اطراف بلاد فارس فمات هناك فى قرية من فرى فارس ، واخفى موته لئلا يقصده النثر وتطلب جثته • ومكث الناس بعد ذلك سبع سنوات ينتظرون عودته الى أن ايقنوا انه قد هلك •

ويزدحم الفصل بخاطر الحصار والقتال والضرب بالسكاكين الذى كان على ما يظهر نوعاً مألوفاً من انواع القتال فى ذلك العهد •

ولم تكن هجمات النار وبالا على البلاد الاسلامية فحسب بل على روسيا ايضا فقد ذكر المؤلف والحديث عن اللاجئين الذين يسموا وجوههم شطر روسيا فقال : « وبعضهم لحفوا ببلاد الروس ، وأقام النار فى بلاد قنجاك ... ثم سارت طائفة منهم الى بلاد الروس وهى بلاد كثيرة عظيمة واهلها نصارى وذلك فى سنة عشرين وستمائة ، فاجتمع الروس وقنجاك عن منعهم عن البلاد ، فلما قاربهم التار وعرفوا اجتماعهم رجعوا القهقرى ايهاً للروس ان ذلك عن خوف وحذر فجدوا فى اتباعهم ، ولم يزل النار راجمين واولئك يقفون آثارهم اثنى عشر يوماً ثم رجعت النار على الروس وقنجاك فأخذوا فيهم قتلاً ، واسروا ، ولم يسلم منهم الا القليل ، ومن سلم نزل فى المراكب وخرج فى البحر الى الساحل الشامى وغرق بعض المراكب ، (ص ٥٥١) فيظهر أن الدم السلافى الروسى قد تغلغل بهذه الصورة فى السواحل اللبنانية منذ القرن الثالث عشر للميلاد على بعض

بصورة اسرع واسهل والنتيجة واحدة ان لم تكن اسوأ فى الحالة الثانية
 اذ استطاع خوارزم شاه أن يأخذ المبادأة بيده ويحصن حدوده ويطيل أمد
 دولته فترة من الزمن ازاء هؤلاء الذين لا يتورعون عن « اكل الميتة والكلاب
 والخنازير » والذين هم « أشبه شئ بالوحش والسباع » (ص ٥٤٤) ولعل
 خوارزم شاه من الملوك القلائل الذين خرجوا على العرف الدولي اذ قتل
 رسول جنكيز خان وأمر بالجماعة الذين جاءوا معه فحلقت لحاهم وارسلوا
 الى سيدهم على هذه الهيئة نكايه واستخفافاً . ثم هاجم خوارزم شاه التتار
 فى عقر دارهم وهدم بيوتهم وسبى ذراريهم وكانوا يعيدون عن مقرهم فى
 غزوة فى اتجاه آخر ولكن انقاص التتار منهم فيما بعد كان فظيماً ويصنف
 المؤلف الحوادث حسب السنوات : ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٧ ،
 ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ هـ وينتهى أمر خوارزم شاه الى الهرب الى الهند بحراً
 ومن ثم يصاب بالجنون « فقد تغير عقله مما اعراه من خوف التتار أو لأمر
 سلطه الله تعالى عليه فكان بهذى بالتتار بكرة وعشية وكل وقت وكل ساعة
 ويقول هو ذا هم خرجوا من هذا الباب فد هجموا من هذه الدرجة ويرعب
 ويحول لونه ويخلل كلامه وحركاته » وكان يلهج بعبارة : « قره تركلدى »
 يكررها وتفسيرها النمر السود فد جاؤا ، وفى التتر صنف سود يشبهون
 الزنوج لهم سيوف عريضة جداً على غير صورة هذه السيوف يأكلون لحوم
 الناس ، ومع انه أخذ فيما بعد الى قلعة من فلاع الهند الحصينة الشاهقة
 « تلك التى لا يعلوها الغيم ابداً وانما تمطر السحب من تحتها » (١)
 فان ذلك لم يجده نفعاً اذ صرح قائلاً : « ان التتر سوف يطلبونى ويقدمون

(١) هذا على نحو ما نجد فى بيرختسكادن حيث مقرر هتلر الذى

لا يرقى اليه النسر على مقربة من مدينة ميونخ بالمانيا .

مستمرة في غاراتها حتى انتهت الى حلب ، ومن المدن التي فتحوها « قيسارية » و « سيواس » وقد فعلوا في الاولى أفاعيل منكرة من القتل والنهب والتحريق ، الا انهم ارتأوا المهادنة والمواعدة على جملة من المال يرسلها اليهم صاحب الروم واستطاعوا أن يضبطوا انفسهم ويملكوا اعصابهم الى سنة ٦٤٣ هـ اذ قتل أحد أمراء بغداد وهو سليمان بن برجم شحنة لهم فهب عشرة آلاف نرى من نريز بقيادة جغتاي الصغير قاصدين بغداد فأخرج المستعصم بالله قوة من جيشه الى ظاهر اسوار بغداد بقيادة شرف الدين الشرابي ، وتقابل الفريقان واطهر جيش الخليفة ثباتاً فائقاً فلما القى الليل بجرائه تفهقر التاتار عائدين وانقذت مدينة بغداد من اول هجوم للبرابرة ، ذلك لان الخلاف بين الوزير مؤيد الدين محمد بن احمد العلقي والخليفة العباسي المستعصم بالله لم يكن قد دب بعد .

ويبدو أن المؤلف اسهى من كتابه قبل هجوم التاتار المفجع الذي افضى الى سقوط الدولة العباسية بدليل قوله (ص ٥٥٥) :-

« ولو حدث على بغداد منهم حادثة كما جرى على غيرها من البلاد لانقرضت ملة الاسلام ولم يبق لها باقية ، والى أن بلغنا من هذا الشرح الى هذا الموضع لم يدعر العراف منهم ذاعر بعد تلك التوبة التي قدمنا ذكرها » .

وقد تصفحنا الجزئين الباقين من الشرح فلم نجد فيهما اى ذكر للهجمات التتر على بغداد مما يدل على أن الكتاب ختم سنة ٦٤٣ هـ أو بعدها بقليل ، وتوفي المؤلف سنة ٦٥٦ هـ قبل هجوم التاتار الاخير فلم تتح له الفرصة لتعديل هذه الفقرة من كتابه .

الاحتمالات حسب ما يذكر ابن ابي الحديد .

ثم يستأنف الكلام ليسرد قصة زحف التتار على بلخ ومرو ونيسابور وطوس « فنهبوا وقتلوا اهلها واخربوا المشهد الذى به علي بن موسى الرضا (ع) والرشيدهرون بن المهدي » (ص ٥٥١) وساروا الى هراة وطالقان .

غير أن التتار تلقوا درساً قاسياً من الافغان ثم حصل الانشقاق والحيانة فى صفوفهم فعادوا وانتقموا منهم (ص ٥٥٢) واحتلوا عاصمتهم غزنة ومات جنكيز خان بعد رجوعه الى تركستان وتولى الامر بعده ولده قاآن وادى اختلاف الحنفية والشافعية واصفهان الى دخول التتر فيها شريطة أن يقتلوا الحنفية ويعفوا عن الشافعية ولكن النتيجة كانت اباداة الفريقين على ايدي التتر بلا تمييز فقد اعملوا السيف بلا رحمة « وسبوا النساء وشقوا بطون الجبالى ونهبوا الاموال وصادروا الاغنياء ثم اضرموا النار فأحرقوا اصبهان حتى صارت تلولا من الرماد » (ص ٥٥٣) .

ويأتى الآن دور العراف وسوريا والاناضول فى هذه الفاجعة التى قلما شهد لها التاريخ نظيراً وذلك سنة ٦٣٤ هـ ، ويدخل فى حيز هجماتهم اربيل وحلب وانطاكية وقيسارية وسيواس . . . واخيراً وليس آخراً . . . بغداد !

وقد حاصر التتار اربيل عدة مرات واستطاعوا اخيراً بطريق الغدر ان يزحفوا عليها ويلحقوا بها الاضرار فأرسل الخليفة المستنصر بالله جيشاً فلما ساروا الى تكريت تراجع التتار عن اربيل بعد أن تركوها - كما يقول ابن ابي الحديد - كجوف الحمار وعادوا الى تبريز . . . ولكن بقيت سراياهم

الغارات « وجه جديد لحدث البراءة على غير الوجه المذكور في « نهج البلاغة » ، قال : « خطب علي عليه السلام على منبر الكوفة فقال : سيعرض عليكم سبتي وستذبحون عليه ، فان عرض عليكم سبتي فسبوني ، وان عرض عليكم البراءة مني فاني على دين محمد (ص) ولم يقل فلا تروا مني . (١) »

ويروي استناداً الى المصادر الصحيحة التي كانت بحوزته « انه صلى الله عليه وآله مكث فسل الرسالة سنين عشرأ يسمع الصوت ويرى الضوء ولا يخاطبه أحد وكان ذلك ارهاصاً لرسالته (ع) فحكم تلك السنين العشر حكم ايام رسالته (ص) ومعنى ذلك تقليص ايام الجاهلية عشر سنوات اخرى وادخال يوم ميلاد الامام علي في العهد الاسلامي لا الجاهلي الوثني .

والكتاب من أفضل المراجع لدراسة موضوع « الحوارج » (٣) ولا يكاد يواريه في الافضية غير الكامل للمبرد الذي هو من بعض مصادره وفيه يستعرض زعماء الحوارج واولي البأس منهم ، من امثال نجدة بن عويمر الحنفي ونافع بن الأزرق وقطري بن الفجاءة ، وجملة من رسائل احتجاجهم وتريرهم اكفار القعدة وقتل الاطفال واستحلال الامانة من المخالفين ، ويعرض لذكر حروبهم فيذكر حرب دولاب المشهورة التي قتل فيها نافع بن الازرق ولم يكن فيها غالب ولا مغلوب .

ولعل أعظم من أوقع بهم الوقائع ونكل بهم هو المهلب بن أبي صفرة وكان على ما يظهر عارفاً لا بفنون القتال فحسب بل بعلم النفس ايضا فكلماته

(١) ابن ابي الحديد ٤٨٧/١ .

(٢) نفسه ٤٩١/١ .

(٣) ج ١ ص ٢٣١ وما بعدها وص ٤٩٩ وما بعدها .

ولا يقل فصل « حرب صاحب الزنج » (١) عن فصل هجمات التاتار على البلاد الاسلامية متعة وفائدة هو فصل أطول من فصل « التاتار » بكثير وسابق عليه مباشرة فكأن الموضوعين متلازمان •

ولقد ذكرنا في بداية بحثنا هذا أن شرح ابن ابى الحديد يضم اجزاء من كتب لم يبق لها أثر ، وهو من هذه الناحية اشبه بمتحف لمخطوطات ممزقة قديمة ، فمن تلك مثلا : « كتاب صفين » لابن ديزيل وهو غير « كتاب صفين » لنصر بن مزاحم المقرئ ، وكتاب التاج لابن الراوندى ، وكتاب العباسية للجاحظ والموقفيات للزبير بن بكار ، وكتاب السقيفة لاحمد بن عبد العزيز الجوهرى وكتاب وقعة الجمل لابى مخنف و « كتاب الغارات » لابن هلال الثقفي وكتاب « الجمع بين الغريبين » للمهروي (٢) والجراح لقدامه بن جعفر •

ويلوح أن ما تبقى من « كتاب الغارات » فى مضامير شرح ابن ابى الحديد اكثر من غيره من المصادر البائدة •

ولكثرة المصادر المتوفرة ايام ابن ابى الحديد - قبل كارثة التاتار - نجد فى كتابه معلومات لا تنهيا لنا فى كتب اخرى ، ففيما نقله من « كتاب

(١) ج ١ ص ٤٨٨ - ٥٤٠ •

(٢) كتاب ابرز ما فيه انه ملئ بالاراجيز التى قيلت فى الوقعة وعلى لسان المبارزين فيها •

(٣) ج ١ ص ٩٦ وهناك كتب اخرى ضاق مجال المتن عن ذكرها من مثل كتاب امالى القاسم بن يسار الانبارى وكتاب صفين للواقدى وكتاب صفين للمدائنى وكتاب الخوارج للمدائنى وكتاب الاوائل لابى هلال العسكري وكتاب المعرفة للحسن بن علي الحلوانى وكتاب الامثال للمدائنى الخ •••

تمكنتني توقفت ، فأنا ادبر ذلك بما يصلحه وان اردت أن أعمل برأيك وأنا حاضر وأنت غائب ، فان كان صواباً فلك وان كان خطأ فعلي فابعث من رأيت مكاني .

وقام كعب الاشقرى الى المهلب فانشده بحضرة رسول الحجاج [من الكامل] .

ان ابن يوسف غره من امركم خفض المقام بجانب الامصار
... فدع الحروب لشيها وشبابها عليك كل غريرة معطار (١)

وفى ثانيا هذا الفصل وغيره من الفصول تبهرك اللغة العربية بقدرتها على الأداء عن ادق المعاني واطرفها فمن ذلك وصف «الجزل» أحد الابطال الذين فارعوا الخوارج - الفرسان العرب اذ يقول : « يا ابن عم ، انك تسير الى فرسان العرب ، وابناء الحرب ، واحلاس الخيل ، والله لكأنما خلقوا من ضلوعها ، ثم ربّوا على ظهورها ... » (٢) ومن التعابير الوصفية الجميلة قوله : « فما شعروا الا والرماح فى اكتافهم تكبهم لوجوهم » وفيه كذلك بعض التعابير التزمها الدكتور طه حسين فى كتاباته من نحو : « وقاتل فاحسن القتال » (١ / ٥٥٤) .

ويبدو ان الحجاج كان اذا ما خرج الى معركة اصطحب معه بزيه وهيئة غير واحد من مواليه على غرار ما فعل فى حربه مع شبيب الحوروى . اذ تشبه به مولى ... فى هيئته وزيه ، فحمل عليه شبيب فضربه بالعمود فقتله ويقال انه لما سقط قال : « اخ » بالخاء المعجمة فقال شبيب : قاتل الله

(١) نفسه : ٥٣٨ / ١ - ٥٣٩ .

(٢) ٥٥٢ / ١ .

التالية لاصحابه تدلك على ما كان له من طويل باع فى هذا المضمار :
 « احذروا ان تكادوا كما تكيدون ، ولا تقولوا هزمناهم وغلبناهم ، والفوم
 خائفون وجلون ، فان الضرورة تفتح باب الحيلة ، (١/٥٠٧) وكان خطيبا
 بليغا وفقها الا انه كان يأول الاحاديث النبوية ، ويخترعها فى بعض الاحيان
 لتقوية صفوفه وتوهين صفوف عدوه . ويشهد الفصل كله على ان المهلب
 كان بطلا فيها هو قد « نجم فى مائة وقد انغمس كماه فى الدم وعلى رأسه
 قلنسوة مربعة فوق المغفر محشوة قرآً وقد تمزقت وان حشوها لينطاير وهو
 يلمث وذلك فى وقت الظهر ، فلم يزل يحاربهم حتى أتى الليل » (٥٠٩) .
 وكان ابن المغيرة لا يقل عنه بطولة فكان « اذا نظر الى الرماح قد تشاجرت
 فى وجهه نكس على قربوس السرج وحمل من تحتها فيردها بسيفه وأثر
 فى اصحابها فتحوميت الميمنة من اجله وكان اشبه ما يكون الحرب استعاراً
 أشد ما يكون تبسماً فكان المهلب يقول ما شهد حرباً قط الا رأيت البشرى
 فى وجهه » اهـ . (ص ٥١٠) .

وليس من شك فى أن ابن ابى الحديد قد اعتمد فى بحثه عن الخوارج
 على الكامل للمبرد كما ذكرنا (١) وعلى كتاب الاغانى للاصفهاني . (٢)

وكان الحجاج كثير الاستعجال على المهلب فى حرب الازارقة والمهلب
 يأنى ويتروى ويتدبر أمره . لذلك فقد حبه رسول الحجاج بقوله : « قل له
 انما البلاء أن يكون الأمر لمن يملكه لا لمن يعرفه ، فان كنت نصبتني لحرب
 هؤلاء القوم على أن ادبرها كما أرى فاذا أمكنتني فرصة انتهزتها ، وان لم

(١) راجع ابن ابى الحديد : ١/ ٥٣٩ .

(٢) راجع ابن ابى الحديد : ج ١ ص ٥١٧ و ٥١٨ .

ممتعة غاية الامتاع فهذه صورة جنة عيد الله بن عمر بن الخطاب .. وقاتله :
 « رجل متوسد برجل قتيل قد ركز رمحه في عينه وربط فرسه برجله »
 (٦٨١/١) ولما ضرب فسطاط زياد بن خصفة بقى طنب من الاطناب
 لم يجدوا له وتدا فشدوه برجل عيد الله بن عمر ، كان ناحية فجروه حتى
 ربطوا الطنب برجله واقبلت امرأته حتى وفقتا عليه فبكنا عليه وصاحتا
 فخرج زياد بن خصفة فقيل له هذه بحرية ابنة هانيء بن قبيصة الشيباني
 ابنة عمك ، فقال لها : « ما حاجتك يا ابنة اخي » قالت : « تدفع زوجي
 اليّ » فقال : « نعم خذيه » فجيء ببغل فحملته عليه فذكروا ان يديه
 ورجليه خطا بالارض عن ظهر النمل « ا هـ . (٦٧٢/١) .

وسشر في ثنابا « الشرح » نقاط لغوية ممسعة بينها ما يهم الباحثين في
 علم الاموات فمن ذلك ما ورد في الجزء الاول (ص ٦٤٧) نحكيه هنا
 بنصه :

« قال وطرححت عك حجرا بين أيديهم وقالوا : لا نفر حتى يفر هذا
 « الحكر » بالكاف ، وعك قلب الجيم كافا ، .

وتجد دوما نصيحة المحاربين تكرر بين آن وآخر يذكرها الامام في
 غير خطة وهي : « عضوا على النواجز فانه ابني للسيوف عن الهام » وهذه
 العبارة من كلامه في بعض أيام صفين (٦٣٨/١) والظاهر انهم كانوا
 يعتقدون ان السيف لا يؤثر في الجمجمة كل التأثير فيما اذا شد المحارب
 اضراسه ففوى بذلك عضلات واعصاب هامته .

وواضح من بعض نصوص ابن ابي الحديد ان الامام علي سبق معاوية
 في تحكيم القرآن بينهما . واليك النص :

« ثم ان عليا عليه السلام دعا اصحابه الى ان يذهب واحد منهم .

ابن ام الحجاج اتقى الموت بالعبود (١ / ٥٥٩) •

وانتهت المعركة ... وخرج منها شبيب متعبا « وتبعه خبل الحجاج وغشيه النعاس فجعل يخفق برأسه والحيل تطلبه • قال اصفر الخارجى كنت معه ذلك اليوم فقلت : يا أمير المؤمنين التفت فانظر من خلفك ، فالتفت غير مكترث وجعل يخفق برأسه قال ودنوا منا فقلت يا أمير المؤمنين ، قد دنا القوم منك فالتفت والله ثانية غير مكترث بهم وجعل يخفق برأسه ، وبعث الحجاج خيلا تركض وتقول يذهب فى حرق الله ، فركوه وانصرفوا عنه « ١٠ / ٥٦٠

وانتهت حياة هذا البطل غرقا • يروى القصة فردة بن لقيط الخارجى فيقول :

« فلما انتهينا الى الجسر قال شبيب اعبروا معاشر المسلمين ... فعبرنا امامه وتخلف فى آخرنا واقبل يعبر الجسر وتحتة حصان جموح وبين يديه فرسانى ماذيانه فنزا حصانه عليها وهو على الجسر فاضطربت الماذيانه وزل حافر فرس شبيب عن حرف السفينة فسقط فى الماء فسمعناه يقول لما سقط : « ليقضى الله أمرا كان مفعولا » واغتمس فى الماء ، ثم ارتفع فقال : « ذلك تقدير العزيز العليم » ثم اغتمس فى الماء فلم يرتفع ! « (١ / ت) •

وينسب ابن المبرد صاحب الكامل الى مذهب الخوارج لاكتنازه من التحدث عنهم فى كتابه وظهور تحزبه اليهم • غير انه لم يكن كذلك باعتقادنا ولو صح هذا القول لجاز على ابن أبى الحديد كذلك فهو لا يترك فرصة فى شرحه لنهج البلاغة الا وتحدث فيها عنهم ، ولا يخطئ المرء مواطن تمجيده لابطالهم وان هو فى الحقيقة الا ذكر لواقع ما كانوا عليه •

وينهج ابن ابى الحديد نهجا روائيا تصويريا فى كتاباته مما يجعلها

ويؤسفنا ان نرى مشاهد من الانتهازية المقيتة حتى فى هذه الحروب المقدسة فمن ذلك ما فكرت فيه « حُصم » بادية بدء اذ انقسمت فريقين : فريق مع علي وفريق مع معاوية حتى اذا ما انتصر احد الفريقين انضم الفريق المخذول وحصل على المغام المرجوة ولكن امرهم اضطرب فساء فألهم وخبث نارهم ولحقهم البوار .

وحروب الامام علي ضد خصومه فيها روعة لا تقل عن روعة حروب الشاهنامة للفردوسى ، وقد حارب فى جند معاوية نصر من الاروام اذ ورد فى تفاصيل حرب صفين ٠٠٠ « فعرص له رومي من دونه لمعاوية ف ضرب قدم ابى شداد ف قطعها وضرب ابو شداد ذلك الرومي فقتله » (٦٥٨/١) والكاتب مولع بذكر لوارم من نمط : « كأنه عراب مقع فى الحديد » « وضرب فرسه حتى اقامه على اطراف سناكه » (٦٧٦/١) « ولكأنى والله اطر اليه فأراه ٠٠٠ » الخ ٠٠٠

ويبدو أن ابن ابى الحديد تعمد فى ان يجعل كتابه مرجعا للملاحم الدامية فى تاريخ الاسلام فمن معركة الجمل الى صفين وغارات الخوارج الى ثورة الزنج وغزوات التاتار المفجعة المؤلمة ، وقد تفصل بصورة خاصة فى ثورة الزنج (ج ٢ ص ٤٨٨ - ٥٤٠) ولا أعمد أن هناك مرجعا أوفى وادق من كتاب ابن ابى الحديد فى هذا الموضوع وهو يبدأ به من سنة ٢٤٩ هـ يوم كان صاحب الزنج علي بن محمد معلما للصبيان فى سامراء ينظم القصائد ليمدح بها الكباب والوزراء فعن له فى تلك السنة ان يرحل الى البحرين ويزعم انه على ابن محمل بن الفضل بن الحسن بن عبيدالله بن العباس بن علي بن أبى طالب ويدعو الناس « بهجر » الى طاعته وبعد مجازر مؤسفة وفن يتنقل الى الاحساء ٠٠٠ وأخيرا يشخص الى البصرة

بمصحف كان فى يده الى اهل الشام فقال : من يذهب اليهم فيدعوهم الى ما فى هذا المصحف فسكنت الناس واقل فتى اسمه سعيد فقال : « انا صاحبه » فاعاد القول ثانية ، فسكت الناس وتقدم الفتى فقال : « انا صاحبه فسلمه اليه فقبضه بيده ، ثم اتاهم فانشداهم الله ودعاهم الى ما فيه فقتلوه » .
ويظهر ان اهل الشام اقتبسوا هذه الفكرة فيما بعد عندما وجدوا انفسهم على شفا هزيمة منكرة ، والا فالامام علي صاحب فكرة تحكيم القرآن منذ البداية والنص الذى اوردها واضح وصرح لا يقل التأويل .

ومن مناظر حروب « نهج البلاغة » مظهر رجل تقدم محاولا قتل الامام علي فى موقعة صفين وهو « احمر مولى بنى امية وكان شجاعا ، وقال لعلي (ع) ورب الكعبة قلنى الله ان لم افلك فاقل نحو فخرج اليه كيسان مولى علي (ع) فاختلفا ضربين فقتله احمر وخالط عليا ليضربه بالسيف ، وينتهزه علي فقع يده فى جيب درعه فجذبه عن فرسه فحمله على عاتقه ، فوالله لكأنى انظر الى رجلى احمر تختلفان على عنق علي ثم ضرب به الارض فكسر مكبه وعضديه وشد ابنا علي حسين ومحمد عليه فضر به بأسيفهما حتى برد فكأنى انظر الى علي قائما وشبلاه بضربان الرجل حتى اذا أتيا عليه اقبلا على ابيهما والحسن قائم معه فقال له علي : يا بنى ما منعك ان تفعل كما فعل اخواك ؟ فقال : كفيانى يا أمير المؤمنين ! . ه .

ومن مشاهد البطولة الخالدة انه لما صرع زياد بن النضر « دفع يزيد بن قيس رايه لاهل المبنة فقال تحتها حتى صرع » (١ / ٦٥٦) .
ولا ندرى نوع الصفيحة الى كان يحملها الاشر فى بعض ايام صفين اذ وصفت بانها « يمانية اذا طأطأها خلت فيها ماء ينصب ، واذا رفعها يكاد يفضى البصر شعاعها وهو يضرب الناس بها قدما » (١ / ٦٥٦) .

السيف بأهلها حتى لقد قال شاهد عيان لهذه المجزرة البربرية « فوالله انى لاسمع تشهدهم وضجيجهم وهم يقتلون ، وقد ارتفعت أصواتهم بالتشديد ، حتى سمعت « بالطفاوة » وهو على بعد من الموضع الذى كانوا فيه ، (٥٠٠/٢) وقد هلك فى هذه الواقعة ثلثمائة الف شخص .

وكان صاحب الزنج يزعم اتيان الخوارق والمعجزات فمن ذلك قوله انه سجد ذات مرة وجعل يدعو فى سجوده فرفع الى البصرة فرآها ورأى اصحابها يقتلون فيها ورأى بين السماء والارض رجلا واقفاً فى صورة جعفر المفلوب ... وهو قائم قد خفض يده اليسرى ورفع اليمنى يريد قلب البصرة فعلم - على زعمه - ان الملائكة تولت اخرابها دون أصحابه (٥٠٠/٢) .

واكبر الظن ان صاحب الزنج لم يكن علويا على ما كان يزعم وانما كان خارجيا على رأى الازارقة لان اصحابه كانوا يخطبون له على المنابر ويترحمون بعد ذلك على أبى بكر وعمر ولا يذكرون عثمان ولا علياً ويعلمون أبا موسى الأشعري وعمر بن العاص ومعاوية .

وقد ذكرت العجائب والغرائب عن فترة استفحال أمر الزنج فى جنوب العراق نذكر طرفا منها هنا للصرة ليس غير فقد ذكر انه « استخفى من سلم من اهل البصرة فى آبار الدور فكانوا يظهرون ليلا فيطلبون الكلاب فيذبحونها ويأكلونها ، والفار والسنابير فافنوها ، حتى لم يقدرُوا على شئ منها ، فصاروا اذا مات الواحد منهم أكلوه ، فكان يراعى بعضهم موت بعض ، ومن قدر على صاحبه قتله وأكله ، وعدموا مع ذلك الماء ، وذكر عن امرأة منهم انها حضرت امرأة قد احتضرت ، وعندها احتها وقد احتوشوها ينظرون ان تموت فيأكلون لحمها ، قالت المرأة : فما ماتت حسناً حتى

وذلك فى سنة ٢٥٤هـ • وقد أحضر معه حرية كان أمر باتباعها ليتهاذها
لواء فكتب فيها بالحرمة : « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن
لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله ... الآية » (٤٩٢/٢) ولم يكن فى جيشه
بأدى بدء غير ثلاثة أسياف سيفه وسيف على بن أبان وسيف محمد بن
سلم ، ولكنه لم يلبث أن اجتمع حوله ستة آلاف زنجى من الذين يكسحون
السياح •

وكان يضرب أعناق اسراه ويحمل الرؤوس على بغال ، وفى احدى
الوقعات « جمع الرؤوس وملأ بها سفناً ... وأطلقها فوافت البصرة فوقفت
فى مشرعة تعرف بمشرعة القباد فجعل الناس يأتون تلك الرؤوس فيأخذ
راس كل رجل أولياؤه » (٤٩٦/٢) •

واستولى ذات مرة على أربعة وعشرين مركبا من المراكب البحرية
« كانت اجتمعت تريد البصرة وانتهى الى أصحابها خبر الزنج وقطعهم السبل
وفىها أموال عظيمة للنجار فاجتمعت آراؤهم على أن شدوا المراكب بعضها
الى بعض حتى صارت كالجزيرة يتصل أولها بآخرها وسارت فى دجلة ...
فلم يلبثوا أن حووها وقتلوا مقاتليها وسبوا ما فيها من الرقيق وغموا منها
أموالا لا تحصى ولا يعرف قدرها » وانهب الزنج المراكب ثلاثة أيام وتركوا
ما بقى فيها بعد ذلك لزعيمهم (٤٩٧/٢) •

واسولى على الابله وعبادان والاهواز وحاز ما كان فيها من مال
وسلاح ... وتألب الرأى العام يومذاك ضد الزنج « حتى لقد كانت المرأة
تجد الزنجى مستترا فى الادغال فتقبض عليه » وتسلمه الى السلطات المسؤولة
(٤٩٨/٢) •

ثم كانت الوقعة العظمى بالبصرة سنة ٢٧٧هـ فوضع صاحب الزنج

وانتهز صاحب الزنج فرصة مقتل مفلح فكذب كذبة أراد ان يشبث بها كراماته فقال : سقط بين يدي سهم من السماء فاتاني به « راح » خادمي فدفعه اليّ فرميت به فاصاب مفلحا فقتله (٥٠٤/٢)

وزعم انه عرضت عليه النبوة فرفضها فلما سئل في ذلك اجاب ان لها أعباء أخاف أن لا أستطيع حملها (٥٠٦/٢) وزعم انه سمع ترائيل الملائكة لبله قبضت روح الجبائي وكانت ليلة ذات برق ورعود وأخذته العجب والتهبه عندما سمع بحدوث حريق في جيش أبي أحمد فقال انه هو الذي دعا الله أن ينزل على العدو صاعقة فأحدثت الحريق في جيش الخليفة (٥٠٧/٢)

والثابت ان من أسباب صمود الزنج احتماؤهم بالادغال والآجام وامتناعهم بالقصب والحلافى وكان جنود الخليفة يلجأون احيانا الى اضرار النار فيها ليخرج الزنج منها هاربين (٥٠٨/٢) .

وبنى صاحب الزنج بنهر ابى الخصيب مدينة عظيمة سماها المختارة لا تقل عن بغداد وسامراء روعة ان لم تزد عليها (٥١٠/٢) وكان من المتوقع ان تنقرض دولة بنى العباس في هذه الفترة اى حوالى سنة ٢٦٧ هـ اذ عظم الخطب واشتد الكرب وتلاحقت الازمات آخذة بعضها برقاب بعض (٥١٠/٢) لولا ان تدارك الامر بابى احمد وابنه ابى العباس من جديد ومع ان الزنج استهانوا بالاخير لحدائنه سنه فان الله قد منحه واصحابه اكتافهم ليقتلهم ويطاردهم . ويبدو ان اكثر المعارك كانت تدور رحاها في الانهار والاموار فهى فى الغالب معارك نهريه لا مثل لها الا فى القليل من معارك التاريخ الاسلامى . وكانوا يحاربون احيانا بالشذاة وبسميريات ذات اربعين مجذافا (٥١٣/٢) .

ابتدريها فقطعنا لحمها فأكلناه ، ولقد حضرت أختها ونحن على شريعة عيسى بن حرب ، وهى تبكى ومعها رأس الميت فقال لها قائل : « ويحك ما لك تبكين ؟ » فقالت : « اجتمع هؤلاء على اختى فما تركوها تموت حسناً حتى قطعوها فظلموني فلم يعطوني من لحمها شيئاً الا الرأس » واذا هى تبكى شاكية من ظلمهم لها فى اختها ا ه . « (٥٠١/٢) »

وبيعت حفيدات الحسن والحسين والعباس من اشراف قریش بالثمن البخس الذى لا يتجاوز الدرهمين والثلاثة ليطأهن الزوج وليصبحن وصيفات للزنجيات وامسى عند الزنجى الواحد العشرون والثلاثون من نساء قریش الحرائر . وقد طلبت واحدة منهن الى صاحب الزنج - وهو العلوى المزعوم - ان يوسط فيعتقها من مولاها الزنجى فأجاب : « هو مولاك وهو أولى بك ! » « (٥٠٢/٢) »

ويعجب المرء كيف أن القلة النسبية للزنج استطاعت أن تتغلب على الكثرة الكاثرة من جيوش الخليفة وبقية أبطال العباسيين وهو أبو احمد طلحة بن المتوكل « وكان منصوراً مؤيداً عارفاً بالحرب وقيادة الجيوش وهو الذى أخذ بغداد للمعتز وكسر جيوش المستعين وخلعه من الخلافة ، ولم يكن لبنى العباس فى هذا الباب مثله ومثل ابنه أبى العباس » « (٥٠٢/٢) » وكان صاحب الزنج نفسه يرتاع لمجرد ذكر اسمه .

وكانت بداية الكارثة مقتل مفلح بسهم غرب وكان هو المرشح بعد أبى احمد اذا ما اصيب ثم قتل من جنود العباسيين خلق كثير واقبل الزنج على زعيمهم على بن محمد قابضين على رؤوس قتلاهم بأسنانهم وألقوها بين يديه فكثرت الجماجم يومئذ حتى علت بشكل تل واخذ الزوج يقتسمون لحوم القتلى ويتهادونها فيما بينهم .

وهم انكلانى بن صاحب الزنج وعلي بن ابان المهلبى وسليمان بن جامع وابراهيم بن جعفر الهمداني ونادر الاسود وبقوا فى السجن حتى سنة ٢٧٢ هـ الى ان تحركت الزنج فى واسط وأخذت تهف : « انكلانى يا منصور » فحيذاك أمر الموفق بارسال رؤوسهم فاخذوا وذبحوا على البالوعة كما تذبح الشياه • واما قرطاس الذى جرح أبا احمد بسهمه وسخر منه فقد ادخل فيه سيخ من حديد اخرج من فيه وشوي على النار •

وفد أثرت وقائع الزنج فى الأدب العربى تأثيرا لا ينكر ومن شاء فليراجع دواوين ذلك العصر ولا سيما ديوانى السخري وابن الرومى ليجد مصداق ذلك (٢ / ٥٤٠) •

ويلوح لنا ان شخصية الموفق أبى احمد كانت شخصية هائلة غطت على شخصية اخيه المعتمد وانه فى الحقيقة كان الخليفة الفعلى ولولاه لما استمرت السلالة العباسية حتى مصصف القرن الثالث عشر « وبحق ما سمي المنصور الثانى » - كما يقول ابن ابى الحديد - ويوم حاول المعتمد ان يلحق بابن طولون وهو فى اخرج ساعات مناجزته للزنج وفى فراش المرض لجرح اصابه كان الموفق هو الذى امر بالقاء القبض على الخليفة واتباعه واعادتهم الى سامراء بمعوة عاملة على الموصل والجزيرة •

ويظهر ان الاوباش فى بغداد لم يرضهم مقتل صاحب الزنج الذى عاث فى الارض فسادا فعندما دخل المعتضد برأسه الى بغداد فى جيش عظيم لم ير له مثيل واخترق الاسواق هف قوم من بعض دروب باب الطاف (رحم الله معاوية !) « وزاد حتى علت اصوات العامة بذلك » فتغيرت هيئة المعتضد ابى العباس وأمر بجمع النفاطين ليحرقوا تلك المنطقة التى تعالت

وثمة منظر من مناظر معارك فتنة الزنج وهو رمى السهام التي علقت بها كتب الامان لمن يستسلم الى جيش أبى أحمد هذا الجيش المؤلف على ما يذكر الطبرى من الاتراك والحزر والروم والديلم والطبرية والمغاربة والزنج (من أولئك الذين طلبوا الامان واستسلموا) والفراغة (وأعتقد أن المقصود بهم هنا الاقباط) والعجم والاكرد (٥٢٢/٢) .

وكان من فادة الناجم محمد بن على (صاحب الزنج) صندل الزنجي « وكان صندل هذا مما ذكر يكشف وجوه الحرائر المسلمات ورؤوسهن ويقلبن تقلب الاماء فان امتنعت منهن امرأة لطم وجهها ودفعها الى بعض علوج الزنج ... ثم يخرجها بعد ذلك الى سوق الرقيق فبيعها باوكس الاثمان (٥٢٤/٢) ... وبشاء العلي القدير ان يوقع هذا القائد الوحش الظالم بأيدي فواد الخليفة فكفوه وجعلوه هدفا لسهام الرماة الى أن مات ... فعدا جسده لكثرة ما رمى بالسهام كالقنفذ !

وعلق ابو العباس رؤوس الزنج في الشذا وصلب الاسارى احياء ومروا بمدية الزنج ليخيفوهم فزعم الناجم ان الرؤوس السود المرفوعة تماثيل غير حقيقية فما كان من أبى احمد اذ ذاك الا ان أمر برمي تلك الرؤوس بالمجانق ليتأكد اصحابها من حقيقتها ... فما ان تيقنوا من ذلك حتى علا صراخهم وعويلهم ! (٥٢٤/٢ - ٥٢٥) .

وانتهت الثورة بمقتل علي بن محمد صاحب الزنج وذلك سنة ٢٧٠هـ ولم يصدق ابو احمد الخبر حين وافاه به البشير الى ان جاءه بشير ثان ومعه كفه وثالث معه رأسه فسجد لله امنانا وشكرا .

وجيء بالرأس الى بغداد مع خمسة من خاصة الناجم مكبلين بالاصفاد

أهداف تدريس الجغرافية

في المدارس الثانوية

للدكتور محمد حامد الطائي

كلية التربية - جامعة بغداد

لتدريس الجغرافية في مدارسنا الثانوية ، وفي هذا النوع من المدارس عند الامم الاخرى أيضا ، هدفان أساسيان ، أولهما تزويد الطالب بما هو ضروري من الثقافة العامة • شأن فروع المعرفة الاخرى • وهذه الضرورة تنبثق عن حاجة المواطن الى بعض المعلومات الجغرافية في حياته اليومية • وثانيهما ، اعطاء الطالب صورة واضحة وصحيحة عن حياته كفرد يعيش في مجتمع له خواصه الطبيعية والمدنية ، تلك الخواص التي ميزت مجتمعة عن بقية المجتمعات في العالم •

لم تعد الجغرافية ، منذ القرن التاسع عشر ، وصفا لمظاهر الارض الطبيعية والمدنية ، بل أصبحت علما يقوم على جمع المعلومات وتصنيفها ، ومن ثم تحليلها ووضع القواعد العامة التي تنطبق على اقليم معين ، وهي تختلف بهذا عما هو موجود في بقية الاقاليم كما وان الجغرافية لم تعد الموضوع الذي يركز اهتمامه في الارض وظواهرها ، بل حول الانسان وعلافته بالبيئة التي يعيش فيها ، مع بيان مدى تأثير البيئة في حياته من جهة ، ومحاولة الانسان للتأثير في بيئته واستغلال مواردها لتخدم مصالحه بشكل أفضل من جهة اخرى •

وعلى ضوء هذه الفكرة الجديدة في البحث الجغرافي والاهداف التي تسمى الجغرافية لتحقيقها ، بات من الضروري على مدارسنا الثانوية أن تعنى

منها الهتافات لولا ان تدخل بعض خاصته فقال له : « أيها الامير اطال الله بقاءك ، ان هذا اليوم من اشرف أيام الاسلام فلا تفسده بجهل عامة لا خلاق لهم » .

اما ان الزنج وصلوا المداين وان الموفق استطاع ان يسكرهم بخدعة بعد ان بعث بدنان الحمر مع جيش وامره بتركها عندهم والتراجع ريثما يسكروا فيكر عليهم ويستأصل شأفتهم فهذه قصة لا اساس لها في هذا المقام وقد تكون منتزعة من واقعة اخرى لا صلة لها بهذه .

وهكذا نجد بوجه عام ان ابن ابى الحديد قد جعل شرح نهج البلاغة اطارا جميلا لصورة رائعة تزدحم فيها الوقائع التاريخية والبحوث الادبية والمناقشات الفلسفية فهو بحق منجم لكنوز دفينة لا تقوم بضمن .



التشابه فى العوامل الطبيعية من سطح ومناخ ونباتات طبيعية وموارد مادية . وعوامل مدنية من لغة ودين وعادات وتقاليـد واسلوب حياة . كما ان اظهار أوجه التباين فى هذه العوامل ، طبيعية ومدنية ، مهم لهذا الغرض ، كأهمية اظهار اوجه التشابه .

وتحاول الجغرافية هنا افهام الطالب الحقيقة بأن الاقليم لا يعد وحدة كاملة ما لم تتوفر بين اجزائه عناصر التشابه وعناصر التباين . مثال ذلك ، فى العالم العربى ، يسج العراف التمر والشعير ، وتنـج سوريا القمح ، وينـج لبنان الفواكه والاردن وفلسطين الحمضيات والخضروات وتنـج مصر القطن فالإقليم الواحد اذن يمكن أن يكون من الناحية الزراعية ، وحدة متكاملة سد موارد احد الاجزاء حاجة الاجزاء الأخرى ، وهذا ينطبق على الانتاج المعدنى أيضا وعلى الصناعات وحنى على توفر رؤوس الاموال لغرض الاستثمار المحلى . وفى الدول العربية من تمتلك المال الوفير والفائض عن الحاجة المحلية ، فى حين ان أخرى يعوزها المال لتنمية اقتصادها بصورة واسعة تتضمن استثمار موارد البلاد المختلفة وتوفير العمل لكافة السكان . وهذا يعنى وجود المجال الكبير للنكامل الاقتصادى فى استثمار رؤوس الاموال ضمن العالم العربى ، فتكون بعض الدول مصدرة لرؤوس الاموال واخرى مستوردة لها .

والهدف الآخر الذى يمكن أن يضاف الى ذلك هو بيان علاقة الدولة التى ينتمى اليها الطالب بالعالم العربى كوحدة مع بقية اجزاء العالم سواء أكان علاقة تجارية او فكرية . وهذا الهدف يقتضى التأكيد عليه فى مناهج الدراسة الثانوية . اذ يمكن التأكيد عليه عند دراسة العالم العربى وعند دراسة الاجزاء الأخرى من العالم .

بصورة خاصة بتدريس الجغرافية، والتأكد من سلامة الأسلوب الذى تعرض فيه المادة، وكفاءة القائمين بهذا العرض. أى ان الاهتمام يجب أن يوجه نحو الموضوع، وطريقة عرضه، وعلى المدرس كذلك، وبه يرهذا لا يمكن ضمان تحقيق اهداف تدريس الجغرافية فى هذه المرحلة من التعليم.

ان فهم الطالب لاحوال بلاده الطبيعية وشؤونها الاقتصادية والاجتماعية، يتطلب منه دراسة شاملة ومركزة لابناء وطنه والارض التى يعيشون عليها، وهذا بالطبع لا يتوفر الا بدراسة الجغرافية. هذا وان معرفة وتقدير أثر كل عامل من العوامل الطبيعية أو كل مورد من الموارد الاقتصادية فى البلاد يستوجب دراسة الجغرافية بصورة تحليلية توضح العلاقة السببية بين كل ظاهرة اقتصادية او اجتماعية فى البلاد وبين عناصر البيئة الطبيعية السائدة فيها، مثال ذلك، دراسة أثر موقع العراف فى حياة سكانه فى الماضى والحاضر والمستقبل، لا بل الأكثر من هذا هو بيان أثر الموقع فى تكوين هذه المجموعة من السكان بما فيها من عناصر ومذاهب واديان. وكذلك بيان علاقة العراق بالبلدان العربية أو الدول المجاورة بحكم الموقع. ثم يتناول دراسة موارد العراق الاقتصادية وأثرها فى تحديد نوع الفعاليات الاقتصادية السائدة فى البلاد من جهة مع بيان أثرها فى تعيين نوع العلاقات السياسية والاقتصادية مع الامم الاخرى. وعليه فاننى ارى من أهداف تدريس الجغرافية فى المدارس الثانوية، اعطاء الطالب المعلومات الكافية من قوام الاقتصاد الوطنى. ومجال التعاون الاقتصادى بين بلاده وبين البلاد العربية الاخرى، التى تكون مع بلاده اقليماً واحداً منسجماً طبيعياً وحضارياً، هذا بالإضافة الى ان تدريس بعض مقومات الوطن العربى الكبير الموجودة فى كل جزء منه هو من اختصاص الجغرافية، ومن ذلك توضيح أوجه

هذا الشريان الحيوى فى التجارة العالمية • وهذا يمكن أن يفسر للطلاب العربى وغير العربى ، بطريقة منطقية اخطار وجود اسرائيل لانها تعتبر لغما فى كيان هذا الجسر المكين • وخطره لا يهدد سلامة هذا الجسر ومجال صيانته من التصدع فحسب وانما يهدد كذلك تأمين مصالح المتفعين من الجسر فى الشرق وفى الغرب •

أضف الى ذلك الحرائط التى يمكن أن تبين مثلاً تصريف النفط العربى الى نواحي العالم المختلفة ، وبصورة خاصة الدول الاوربية الى تحرق هذا النفط لتوليد الطاقة المستخدمة فى تحريك عجلات سياراتها وقطاراتها ودواليب معاملها وسفنها • أو توزيع القطن المصرى أو القمح السورى أو التمر العراقي وغيرها من منتجاتها الى تدخل التجارة العالمية • هذا وأن كتب الجغرافية يمكن أن تؤلف لتكمل تطبيق هذه الخطة فى تحقيق اهداف تدريس الجغرافية فى مدارسنا الثانوية •

واخيراً فأنى أود أن أضيف اقتراحاً آخر خاصاً بتدريس جغرافية اللواء الذى يعيش فيه الطالب على نفس أساس دراسته لدولته • والغرض من ذلك تعريف الطالب بأحوال ومشاكل هذا اللواء التى يتأثر بها بصورة مباشرة ، وبيان مدى مساهمة هذا اللواء فى الاقتصاد الوطنى • واننى أعقد ان اهمال تدريس هذا الجزء من الجغرافية الاقليمية أمر يجب استدراكه فى مناهج الجغرافية الثانوية • وأرى ضرورة تخصيص ساعتين لهذا الموضوع فى الصف الاول المتوسط ، وبذلك تصبح ساعات العلوم الاجتماعية فى هذا الصف ست ساعات - وهى بهذا تكون مساوية لعدد ساعات فى الصف الثانى أو الثالث المتوسط • ويتمكن المدرس فى ساعات هذا الدرس من تنمية قابليات الطالب فى ملاحظة مختلف الظواهر والموارد الطبيعية بنفسه ويدرك أثرها

حقا ان دراسة الجغرافية توضح للطالب العربى صوراً خاصة عن أهمية اجزاء العالم العربى فى الانتاج الزراعى والصناعى وتوفر المال ومجال التعاون بين اعضائه اقتصاديا وثقافيا ، أو بعبارة أخرى بيان المصالح المشتركة القوية والقائمة بين اعضاء هذا العالم . والمصالح المشتركة اعتقد انها من أقوى عوامل الارتباط والتي يجب ان نؤكد عليها لا فى التدريس فى الصف فقط وانما فى كل المناسبات وامام مختلف الفئات والطبقات . هذا بالإضافة الى بيان أهمية البلاد العربية فى الاقتصاد العالمى من ناحية ومدى تأثير الافاليم العالمية الاخرى فى تكوين الاقتصاد العربى من الناحية الثانية .

وتستطيع الخرائط الخاصة أن تكون هذه الافكار فى عقول الطلبة بشكل واضح وعليه فانها من أهم ما يجب ان يهتم فى اتناجه المستغلون فى حقل الجغرافية من العرب اليوم . ولنا فى ذلك امثلة عديدة فى الخرائط التى تطبع للطلبة فى مرحلتى التعليم الثانوى والعالى فى كثير من الدول الاوربية والامريكية . ولنضرب لذلك مثلاً فى الخرائط التى طبعت عن نيوزيلندا ، والنمى رسمت على أساس وضع جرز هذه الدولة وسط الخريطة ومن حولها بقية اجزاء العالم بما فيها من قارات ومحيطات . وقد اسنهدف منتجو هذه الخرائط تكوين انطباع خاص لدى الطلبة بأن وطنهم يقع فى موضع يتوسط العالمين القديم والجديد ، وليس فى زاوية منعزلة من زوايا هذا العالم المترامى الاطراف .

الواقع اننا فى البلاد العربية نحتاج الى انتاج مثل هذه الخرائط التى توضح للطالب ليس فقط موقع البلاد العربية فى العالم ، وانما كونها جسراً يربط الشرق بالغرب ، وما اجزاؤها الاقناطر لهذا الجسر . وهى بحكم موقعها وأهميتها يجب أن تكون دائمة الاتصال ، قوية الارتباط ، والا انقطع

التيارات الادبية فى العراق (١)

الدكتور يوسف عز الدين

للتيارات الادبية فى العراق جذور عربية القدم يذهب بعضها الى القرن التاسع عشر وبعضها الى قرون بعدة تسد جذورها الى التراث الاسلامى والعربى فى الصدر الاول .

ويمتاز التيار الادبى فى العراق فى القرن التاسع عشر عن سواه بوحدة الثقافة العامة والمعرفة الادبية ، فجميع الادباء هم من طلاب المساجد والمعاهد الدينية وقد تأثروا بتيارات تكاد تكون واحدة ، وان كان هناك اختلاف فى الاساج فأساسه عمق الثقافة والذكاء ، وتمثل التجربة الفردية والانفعالات النفسية .

اما ادباء مصر فى الجيل الماضى فقد حاولت ثقافتهم تفاوتاً بيناً فمنهم من درس فى باريس وتأثر بالعلوم الاوربية والآداب الفرنسية ، ومنهم من درس فى اسطنبول أو فى الازهر وتأثر بالمحيط الذى عاش فيه ، وفيهم ابن قرية صغيرة وابن القاهرة ، لذلك كانت الفروق واضحة والمعالم بينة بين كل فئة واخرى ، كوضوحها بين شعر البارودى وعبد الله فكرى مثلاً .

اما العراق فثقافة عبد الغفار الاخرس وعبد الباقي العمري وحيدر الحلي ومحمد سعيد الجببى لا تختلف عن ثقافة أى شاعر أو كاتب مثل محمود شكرى الالوسى وحسين العشارى . وما اختلاف الانتاج قوة وجزالة الا من باب الفروق الفردية كما يقول علماء النفس .

في تعيين نوع فعاليات السكان الاقتصادية ونظام معيشتهم ولباسهم وعاداتهم ،
ليقارن بالمشاهدة بين حالة المدينة وحالة الريف ، وبين معيشة الفلاح ومعيشة
الصانع في المعمل ، وليتصل مباشرة بآبناء لوائه مستوضحا منهم شخصيا عما
يمر في خاطره من مسائل ومشاكل . وهكذا يخرج المدرس طالعه من دور
التلقين والشرح النظري في الجغرافية الى دور العلم الذاتي عن طريق
المشاهدة والمقارنة .

انا بمثل هذه الطريقة وبمثل هذا المجهود البسير ، معاور الطالب
الثانوي على تفهم أحوال بلاده الطبيعية والاجتماعية ومدى تأثيرها في حياة
الموطن العربي اليوم ، ومجالها في تحسين هذه الحياة في المستقبل لكي
يصبح هذا المواطن فردا غير مخلف عن افرانه في الاجزاء الاخرى من
العالم المتمدن . انا بمثل هذا المجهود بخدم قضيتنا الكبرى وهدفنا الاسمي .
ذلك هو تحقيق فكرة كيان عربي من مغربه الى سواد عراقه .

اذن فالجغرافية بهذا لا تدرس في مدارسنا الثانوية للمساهمة مع بقية
العلوم في تنمية الثقافة العامة عد الطلبة فقط ، وانما كذلك تخدم فكرة كيان
عربي يعتبر اساسا لوحدة شاملة اوسع .

الدكتور محمد حامد الطائي

يا غياث الخلق والغيث الذي لم يزل نائله بجري ارتكاما
 كن مجيري من أذى الدهر فقد جردت أيديه للبغى حساما
 وقد عاش الشعر الدينى على المدائح النبوة فى شعر كعب ابن زهير
 والبوصيرى وابن الفارض ومن هؤلاء الشعراء حسين العشارى ومحمد
 شيت الجومرد ولقمان خير الدين الألوسى ، ويدخل فى الشعر الدينى شعر
 الطرق الصوفية كالنقشبندية والقادرية والرفاعية ، فقد حسنت فصائد
 المدائح السوية ورصع الشعراء شعرهم ببعض آياتها ، وقد صنع شعراء مصر
 مثل ما صنع اخوانهم فى العراق كالساعانى واضرابه ، فقد كان تقليدهم
 حرفيا و حاول الشعراء أن يعششوا فى نفس الجو الذى عاشه شعراء المدائح
 فوجدنا مثل (رامة ، ولعلع ، وضارج ، والحزاعى ، ونجد ، وحاجز) فى
 شعر ابن بغداد والموصل والبصرة مع انه عاش فى المدينة ولم ير هاتيك
 الديار ولا تلك الآثار لكى ينبرك بها •

والرافد الثانى هو المديح عامة الذى كان يقدم للسلطان والوالى
 والموظفين فهذا شعر اطفح بالذل ويقبض بالهوان والمبالغات الممجوجة •
 وشعر هذه الفترة صدى لتردى المثل العليا والخسوف والرعب من الولاة
 والحاكمين فاذا كان الحاكم مطلق الصرف نما شعر المديح الذليل فى عهده •
 لان السلطات الحاكمة شلت مهمة الاديب الانسانية واتخذته اداة من أدواتها
 وزينة لمجالسها وحكمها ، ولم تعطه الحرية الكافية وتعترف به انسانا ، فقد
 قال التميمى :

من لي بتقيل كف صوب عارضها

يزرى بواكف صوب العارض الهطل

وقال السيد حيدر فى مبالغة غير مستحبة :

ويبدو التيار الادبي واضحا في جذوره فقد كانت تمده اربعة روافد
تتحد كلها في مجرى واحد ويصقلها متبلورة التفكير الادبي العام .
وأبرز رافد أثر في التيار الادبي في القرن التاسع عشر هو الدين ،
يظهر طورا في رثاء الحسين والدعوة الى محاربة الظلم والطغيان ، وتارة
بالدعوة الى الاصلاح ، وكان (شعر الحسين) زاخراً بالتورة على الاستبداد
ومن شعراء هذا الميدان جعفر الحلي وحيدر الحلي ومحسن الحضرى وابن
كمونة وغيرهم . فجاء رثاء الامام الحسين فوى الأداء ، صادق الأحاسيس ،
وفى سمو قدر الحسين ومنزلته العظمى خير نموذج يخذى في سبيل الحق
والعقيدة والعدل ، فقد قال حيدر الحلي :

عثر الدهر ويرجو أن يقالا تربت كفك من راج محالا
أى عذر لك فى عاصفة نسفت من لك فد كانوا جبالا
فتراجع وتصل ندما أو تخادع واطلب المكر احتيالا

ولتقف عند هذا البيت ونمنع النظر بما فيه من معاني لطيفة وصياغة
سامية :

فرغ الكف فلا أدري لمن فى جفير الغدر تسبقى النبالا
ولتقف عند بيتين آخرين من شعره فى وصف الحسين وشجاعته
وصبره ونضاله فى سبيل عقيدته وايمانه بحقه :

تعر حنى مات فى الهام وحده وقائمه فى كفه ما تعثرا
كأن اخاه السيف اعطي صبره فلم يبرح الهيجاء حنى تكسرا
ويظهر الشعر الدينى فى مدح الرسول الكريم ، ويركن اليه الشاعر
ترويحاً عن نفس مكروبة ألمها الذل وارهقها القلق والحيرة وأوجعها الفقر
والامراض فيصرخ البزاز قائلاً :

المظاهر شعورا بالعزة القومية العربية ورد فعل للمعاملة التي عامل بها
العثمانيون العرب حتى تمنى ابن الجميل أن يترك العراق وما فيه ليتخلص
من الذل والهوان • فقال :

علام الإقامة في بلدة نعد بها مثل حمر النعم
وقد وصف الغلامى هذه المعاملة بصورة لطيفة حتى دفعه اليأس الى
الموت فقال :

يا ليتنا متنا قبيل الأذى وقبل هذا الذل والمسكنة
وقد أسف الأخرس أشد الأسف لذهاب العرب وعدم فهم الحاكمين
لشعوره العربى فقال:

أسفي على عمر تقضى شطره فى خيبة المسعى الى الآمال
وبنات افكار لنا عربية رخصت لدى الأعمام وهى غوالى
يا هذه أين الذين عهدتم آساد معترك وغيث نوال

كان التيار العربى قويا رغم أن الحكام لم يكونوا من العرب وقد تأثر
الولاية بهذا التيار وحاولوا أن ينصهروا به ، فحاول داود باشا أن يؤسس
دولة عربية فى بغداد على غرار دولة محمد علي باشا فى مصر وحاول غيره
من الولاية تعلم العربية وأدعى بعضهم أنه ينظم الشعر العربى ، وصاهر
بعضهم العرب ولكن لم تكن هناك وحدة فى الرأى ووجهة قومية ظاهرة
المعالم •

وبالرغم من مظاهر الانعزال الظاهرة فى البلاد العربية الا انها كانت
بلدا واحدا يحكمها سلطان واحد ، وقد كانت بعيدة عن بعضها لصعوبة
المواصلات وما يحف المسافر من اخطار ، ومع ذلك فقد كانت التيارات فى

لو شئت قتل الدهر ثم درى
لقضى عليه قبلك الأجل
ان تتعل قمم الملوك فقد
توجههم بالفخر او عقلوا
وطأت لك الدنيا بأخصها
هم بساط معالمها المل

أما التيار الثالث فهو تيار المسابيات المعروف والذي يرفضه الفراع
الكبير فكان الشاعر ينظم قصيدة في وصف دجاجة وفصيدة في اسهداء
السف و اخرى في خروج عذار أو بقاء غرفة • وهو نفس الجو الذي
كانت تعيش فيه مصر في عصر الجبرني مع فاروق واحد هو ظهور لمحات
جديدة في الشعر العربي في العراق وجدت في شعر مصر بعد ثورة
عراي أو قبلها بقليل • والخلاصة ان الشعر كان يلبي رغبة كل طالب كما
كان وسيلة للمصالح الفردية (١) •

الى جانب هذا الشعر كان الشعر الذي ابتعد عن دل السؤال وترفع
عن الزلفى والثناء الكاذب حيث كان بعض الشعراء ذاكرين العهد العربي
الزاهر مفتخرين بأصلهم العربي ومجدهم العريق ناديين أيام العرب الزاهرة
مقارنين بين تلك الايام وما حاق بهم من فساد وتدهور رغم ان الحكم
العثماني كان حكما مسلما ، فكان ذلك يبعث الشعر القومي السياسي الذي
شب في القرن العشرين وسمقت شجرته وارفة الظلال ، وكانت تلك

(١) بصدد الامثلة يراجع الشعر العراقي في القرن التاسع عشر

يكن الشاعر يرضى أن يسمى غير عربى ، لان ثقافته عربية وتفكيره عربى ، ولم يعامله العرب الا معاملة ابن بار من ابنائهم وجزء لا غنى لهم عنه . فقد اندفع الزهاوى والرصافى فى تأييد الفكرة العربية مع انهما ليسا من أصل عربى ، فقال الرصافى :

ونحن العرب نأبى غير عز ونطمح فى الحياة الى السموك
لانه كان يشعر بأنه شاعر العرب الذى ينافح عن حقوقهم وقال أيضا :
عهدتك شاعر العرب المجيدا لمادا لا تطارحنا النشيدا

وعندما احتل الانكليز العراف كان للادباء اليد الطولى فى الثورة عليهم فقد هبأوا الراى العام للانتفاض على المحلين ، بما كانوا ينشرونه من مقالات وما كانوا يخطبون به فى المساجد أيام الجمع والمسابات الدينية وينحدثون به فى دواوينهم ومجالسهم ومدارسهم ، وقد كان شعر هذه الفترة مسابقة وطنية تطفح بالالخان الوجدانية العذاب ، النى تهز المشاعر . وقد كان الشاعر يعتمد على اثاره العواطف وعلى الالقاء ، لذلك فشعر هذه الفترة مثل شعر حافظ ابراهيم من هذا الباب الذى يروعك سماعه ولا تهيجك قراءته . ومن شعراء هذا الباب كثير ممن لا أذكر منهم غير محمد مهدي البصير ومحمد باقر الحلى وناجى القشطينى وعبد الكريم العلاف ، وقد كان اكثرهم انتاجا الدكتور البصير ، فقد كان شديدا على المستعمرين صريحا فى المهاجمة ، حتى نفى الى هنجام مع من نفى من العراقيين . ودعا الى أخذ الحرية أخذا وليس منحة من المستعمر ، فقد قال :

وأشق من أسري علي بأن أرى يد أسري يوما تحل وثافي

حدثت الثورة العراقية فى حزيران ١٩٢٠ ولكنها لم تصمد طويلا أمام القوات الانكليزية المدربة تدريبا حديثا ، وقد كان رد الفعل قويا فى

البلاد العربية تتجه نحو وجهة عربية مشوشة المعالم حتى أعلن الدستور سنة ١٩٠٨ وانتشرت الجرائد فبدأت اليقظة الفكرية فى العراق ، اذ استفاد العراقيون من جميع تجارب مصر الفكرية بعد الحملة الفرنسية ، فأينسا الاديب العراقي يقفز ويسير مع الشاعر المصرى ، لذلك نجد فى العراق من مثل دور محمود سامى البارودى واسماعيل صبرى باشا لان النهضة وصلت العراق كاملة فتأثر الشعراء بها متأثرين بتيارات الفكر العربى فى مصر وسوريا بوساطة الجرائد والمجلات العربية كالهلال والمقبس والمؤيد والمقطم والمقتطف حيث نشرت قصائد حافظ وشوقى ومطران الى جانب قصائد للزهاوى والرفاعى والدجيلى والشيبى وخيرى الهنداوى •

ويظهر أثر هذه النقلة فى شعر الشعراء ، فاذا قرأنا أول شعرهم وجدناه يعنى بالمحسبات اللفظية وكأنه من شعر القرن التاسع عشر ، فيه نرصيع وتخمين وتشجير ورد الصدر على العجز ، وبعدها نجده شعرا يساير النهضة الحديثة من عناية بالمعاني والسهولة والبساطة ، وبذلك جمع الشعر فترتين من فترات مصر فترة الجبرتى التى عنت باللفظ وفترة ثورة عرابى حيث بدأت عوامل التحرر والتجديد تسرى فى أعطافها • وبذلك كانت فترة التقليد قصيرة الامد بالمقاومة الى فترة مصر الطويلة •

ولابد من الاشارة الى أن الشعر العربى فى العراق بقيت جذوره الدينية ذات أثر واضح رغم ان الغذاء القومى بدأ يسقى أصوله ، لان الشاعر العربى لم يفصل بين الدين الاسلامى والقومية العربية ، فقد أراد الاصلاح للامة العربية وللإسلام فى اطار اسلامى ، خوفا من تقسيم الدولة العثمانية وسيطرة الدول الاوربية الغربية عليها •

وكان من نتيجة هذا الوعى ان سار حتى غير العرب فى التيار ولم

الشاعر نسيم من الانكليز •

ولم يهدأ الوطنيون وبكفوا عن المطالبة بحقوقهم وانما كانوا فى صراع مرير مع المحتل رغم تأليف حكومة وزراؤها من العراقيين ، ولكن كان الوطنيون يعرفون حقيقة هذه الوزارة وحقيقة البرلمان الذى أسسوه ، وقد برز كثير من الشعراء فى هذه الفترة ما بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ونظموا فيضا عارما من الشعر السياسى الوطنى ، وتعد هذه الفترة أحصب الفترات الادبية فى الشعر العربى فى العراق • ولا بد لي أن أذكر لحضراتكم ان الشعر العربى فى العراق خير سجل لحياته السياسية والاجتماعية ، ولا يزال •

وقد بقى الشعر سائرا فى ركب القضايا الوطنية ولم يخرج شاعر على هذا الاجماع ، فاذا فشلت الثورة المسلحة ضد الانكليز فقد نجحت ثورة النبرم والشعور بالكرامة وضرورة المقاومة ، اذ أن الشعراء أعادوا للشعب ثقته بنفسه بما كانوا يذكرونه له من أمجاد العرب وقوة العرب واتساع رقعة سيطرتهم وبما كانوا يعاملون به الناس من العدل ، ويقارنون بين آبائهم العرب وبين قوى الاحتلال ، فيظهرون المسعمر على مساوئه ويرزون النصور المشرفة من حياة العرب الذين لا يقلون مجدا وعزة وباريخا عن أية أمة من أمم العالم ، فقد قال أبو المحاسن يعنز بالعرب :

بقومى أسمو راقيا شرف العلا

وأسطوا بهم يوم الوغى وأصول

هم القوم ، أما عزهم فمشيد

تليد وأما مجدهم فأنيل

أو يقول :

النفوس فاختلف الشعراء في نتائجها ، كما اختلف ارباب الرأي فيها ،
فمنهم من شمله اليأس ، ومنهم من واصل الكفاح ودعا اليه حتى بلوغ
الحرية والاستقلال ، قال خيرى الهنداوى :

ويك لا أرتضى الحياة بذل

قم فمزق اهابها تمزيقا

وأدر لي في الرافدين حميا الـ

حرب صرفاً وكسر الابريقا

ان موتاً يكون في ساعة العـ

ز لموت أجدر به أن يروقا

يا لقومى لقد دهنها الدواهي

وهي تأبى من نومها أن تفيقا

ولم يكن ضد الثورة غير الزهاوى فانه تجاهل الرأي العام وتجاه
وخطب « برسى كوكس » في محطة القطار قائلاً :

عد للعراق وأصلح منه ما فسدا

وائبت به العدل وامنح أهله الرشدا

الشعب فيك عليك اليوم معتمد

فما يكون كما قد كان معتمدا

ارأف بشعب بغاة الشرّ قد قصدوا

اثارة الشرّ فيه وهو ما قصدا

أما وقد جئت مصحوباً بمقدرة

فلا أبالى أقام الشرّ أم قعدا

ويذكرني هذا الموقف بموقف احمد شوقي من أحمد عرابي وموقف.

الى دراسة أخرى لا يمكننى أن أوجزها فى هذه المحاضرة •

كان للاحتلال الانكليزى أثر بالغ فى يقظة الرأى العام ، فقد فتح الاذهان على مظاهر مادية جديدة ونظام من الحكم جديد ، وبث فى النفوس العناد والاصرار على المقاومة والنضال فى سبيل الاستقلال التام ، ونزل الشعراء مع الجمهور ، وتركت الابراج العاجية خالية ، لرفع شأن الشعب وخلق جيل قوى يقدر على الجهاد ومواصلة الكفاح •

وقد كانت المشكلات الاجتماعية متشابكة ، فالتأخر ساد جميع نواحي البلاد ، والوطنيون يريدون شعبا قويا ، ولكن المنحكمين فى البلاد هم من الدخلاء والانتهازيين ، فوقف الرصافى فى تكريم الريحاني سنة ١٩٢٢ ونفسه تفيض حسرة وألما فقال :

أ أمين جئت الى العراف لكى ترى

ما فيه من غرر العلا وحجوله

عفوا فذاك النجم أصبح آفلا

والقوم محربون بعد أفوله

اما الحيا فيه فذايك الحيا

لكن مسيل الماء غير مسيله

ولم يصبر الرصافى الا أن يقول ان العميل المسورد وابناء البلاد الخونة هم أساس العلة فى هذا الوطن ، وقد كان الملك فيصل حاضرا فقام وترك المجلس عندما قال الرصافى :

من أين يرجى للعراق تقدم وسيل ممتلكيه غير سييله

لا خير فى وطن يكون السيف عند جباهه ، والمال عند بخيله

يا ناطقاً بالضاد ما لفضيلة

معنى يتم بغير حرف الضاد

أو ليس عصر النور من آثارهم

قبس لواضح نوره الوقاد

واتجه الشعراء الى السخرية اللاذعة من الوزراء الذين لا يقدرّون

على عمل شيء بدون استشارة المستشار الانكليزي فقال محمد باقر الشيبسي :

قالوا استقلت في البلاد حكومة

فضحكت اذ قالوا ولم يتأكدوا

الحكم حكمهم بغير منازع

والامر مصدره هم والمورد

المستشار هو الذي شرب الطلا

فعلام يا هذا الوزير تعربد

وفد كان الرصافي أشد الشعراء تهكما وزراية وسخرية من نظام

الحكم القائم ومن وزرائه ونوابه ، فقد قال يصف الوزراء الذين هم آلات

وكتاب عند « برسي كوكس » وغيره من الاجانب فقال :

فوزير ملحق كالذيل في عجز الحمارة

ذنب أصبح للحكم به أقبح شاره

وهو لا يملك أمراً غير كرسى الوزاره

يأخذ الراتب اما بلغ الشهر سراه

ورغم المقاومة الشديدة الا أن أساليب الاستعمار وأعوانه تمكنت من اقرار

المعاهدة وفرضها على العراق بعد أن صبغوها بصبغة شرعية مزيفة ، ثم

حدثت ثورة ١٩٤١ وثورة ١٩٤٨ وغيرها من الاحداث التي هي بحاجة

صونى جمالك بالبراقع انها

ستر الحسان ومظهر الحسنات

ومن الطريف أن دعاة السفور كانوا يحملون بشدة
وبقسوة وبصراحة ، فهم يطالبون بحرق البرافع وخروج المرأة سافرة ،
اما فى مصر فقد كانت المطالبة هادئة تمثل فى قول حافظ :

أنا لا أقول دعوا النساء سوافر بين الرجال يجلن فى الاسواق

وقد استأثر الاقطاع والفلاح بجانب كبير من الشعر العربى فى
العراق ، فالفلاح العرافى جائع فقير مريض يكد للقطاعى ويعمل عنده
أجيرا ، وقد هرب الفلاحون من الريف وسكنوا المدن تخلصا من الاضطهاد،
وكان شيخ القبيلة الذى انقلب الى اقطاعى يعمل جاهدا فى سبيل تأخير
تعليم الفلاح وتقدمه ، اد ليس للفلاح قانون يحميه لنفوذ الاقطاعى وتأثيره
فى جهاز الدولة ، وخير من وصف الفلاح احمد الصافى النجفى حين قال :

رفقا بنفسك ايها الفلاح

تسمى وسعيك ليس فيه فلاح

لك فى الصباح على غنائك غدوة

وعلى الطوى لك فى المساء رواح

هذى الجراح براحتيك عميقة

ونظيرها لك فى الفؤاد جراح

فى الليل بيك مثل دهرك مظلم

ما فيه لا شمع ولا مصباح

فيخر سقفك ان همت عين السما

ويطير كوخك ان تهب رياح

ولعل من أطرف الأقوال قول محمود الملاح يصف الحالة العامة التي تقسمها الانكليز (المسائر) مثل (سمث) و (كوك) فنعلموا بالخيرات دون أهل البلاد .

وقد عولجت مشكلة المرأة وحدث حولها جدل شبيه بالجدل الذي قام في مصر عندما أثار قاسم المشكلة ، وكان كل فريق يتخذ الاسلام قاعدة للذب عن مذهبه ورأيه ، وبرز الشعراء الذين ناصرُوا المرأة الزهاوي ، ففى شعره الكثير من ذلك ، وخلاصة رأيه تتلخص فى قوله :

قال : هل بالسفور نفع يرجى ؟

قلت : خير من الحجاب السفور

انما فى الحجاب شل لشعب

وخفاء وفى السفور ظهور

كيف يسمو الى الحضارة شعب

منه نصف عن نصفه مستور

وأجمل شعر وأعذبه لدعاة الحجاب للشيخ جواد الشيبى :

منع السفور كتابنا ونيانا

فاستنطقى الآثار والآيات

تلك الوجوه هى الرياض قد ازدهت

للناظرين شقائق الوجنيات

كانت تكتسب بالبراقع حيفة

من أن تمس حصانة الخفريات

واليوم فتحها الصبا فتساقطت

بمواطف الاحاظ والقبيلات

ايها الاغنياء كم قد ظلمتم نعم الله حيث ما قد رحمت
 سهر البائسون جوعا ونمتم بهناء من بعد ما قد طعمتم
 من طعام منوع وشراب
 كم بذلتم أموالكم في الملاهي وركبتم بها متون السفاه
 وبخلتكم بحق الاله أيها الموسرون بعض اتباه
 أفدرون انكم في تباب

هذه هي الملامح العامة للشعر العربي في العراق وقد اتخذته قاعدة
 للبحث عن الادب كله لان النثر في العراق لم يستكمل نضجه ولم يصل الى
 ما وصل اليه الشعر ، اما القصة فلا تزال بحاجة الى سنوات أخرى لتصل
 الى المستوى العالمي رغم وجود بعض كتاب القصة في العراق •

ولا يزال الشعر في العراق ينمو وتتفتح كل يوم ازاهيره عن ألوان
 جديدة ، ولا يمكنني حصر الشعراء ، غير أنهم من الكثرة ما يخبر بأن
 الشعر العربي في العراق لا يزال بخير • وممن لم استشهد لهم : علي
 الشرفي ومحمد علي الجبوبي وبهجة الانرى وحافظ جميل ونعمان الكنعاني
 وعلي الخطيب واكرم احمد وعبد اللطيف الشهابي ومحمد بسيم الذويب
 وصفاء الحيدري وعبد الحسين زلزلة وعبد القادر الناصري وخضر الطائي
 ومهدى مقلد وعبد الرزاق محيي الدين والازري والدجيلي وبدر شاكر
 السياب وشاذل طاقة وكثير غيرهم لا أحفظ شيئاً من شعرهم •

وقد امتاز العراق بظاهرة جديدة هي بروز عدد من الشاعرات مثل
 نازك الملائكة وعاتكة وهبي الخرزجي واميرة نور الدين وفطينة النائب وليمة
 عمارة واخيراً من الطالبات آمال الزهاوي •

وهناك كتاب للمقالة والمسرحية الا أن هذه الفنون الادبية تتضاءل تجاه

بفضون وجهك للمشقة أطر

وعلى جينك للشقا ألواح

عرق الحياة يسيل منك لآلئاً

فيزان منه للغني وشاح

وقد كان هناك عدد كبير من شعراء الفلاح أبرزهم محمد صالح بحر العلوم

(اذ أهدى ديوانه للفلاح) والجواهري والجبوبى ، والمظفرى والسودانى

ولعل أطرف أبيات هى قول شاعر فلاح اسمه حسين وهج :

تخذنا من نبات الارض قوتا

ولم نشبع بمكسبنا البطوا

جهدنا زارعين بكل آن

فلسنا فى المزارع ناجحينا

بذلنا النفس فى جد وجهد

وعند الحاصلات (مفلسينا)

وتقابل مشكلة الفلاح فى القرى مشكلة الفقر فى المدن ، فقد رسم

الشعر صوراً رائعة خالدة ، ولا يكاد شاعر من شعراء بغداد الا يكون قد

نظم فيها ، وعلى رأس هؤلاء معروف الرصافى ، ففي ديوانه جزء ضخم

عالج فيه المشكلات الاجتماعية عامة والفقر بصورة خاصة ، وقد عالجهما

متأثراً بالتعاليم الاسلامية ، معتمداً على ارهاب الناس بالنار وعذاب اليوم

الآخر داعياً الى انصاف الفقراء والارامل واليتامى ، يطرئ الاحسان

والمحسنين ولم يكن ثائراً فى دعوته وانما كان هادئاً يرسل القول رخيماً

سهلاً ، فهو يطالب بالاصلاح بحكاية يحكيها أو رواية يرويها واستدرا

عطف الناس فيما بين حوادثها وسطورها فيقول :

الرواية والحقيقة

القصة والموضوع والموقف الروائي

اليزابيث بوين

ترجمة عبد الوهاب الوكيل

كلية الآداب

ما هي الرواية ؟ انها فى رأى قصة مبكرة • ولكنها فى الوقت ذاته ورغم كونها مبكرة ، لها القدرة على الایحاء بالصدق • ولكنكم قد تنساءلون: الصدق بأى مقياس ؟ فأقول طعنا بالنسبة للحياة كما يعرفها القارئ أو ربما كما يحسها • وأنا انما أعنى القارئ، الناضج الكامل النمو • فسل هذا القارئ يكون قد اجاز مرحلة قراءة القصص الخرافية ، ونحن لا نريد فى الرواية الاحداث الغريبة المسجلة • ولذا فالى أوكد لكم بان الرواية يجب أن تنطبق على الواقع كما يعرفه الناضجون من الناس •

خیال الروائى :

وقد يقول أحدكم « اذا كنا نرعب فى الحصول على الحقيقة فلماذا لا نقصد الكتب التى تعالج الحقيقة بصراحة ، ككتب السير أو كتب الوثائق ؟ » حسنا ، ولكنى أود أن أبين لكم الفرق الموجود بين الحقيقة وما يدعى بالواقع • ان ما يذكره هؤلاء المؤلفون فى تقاريرهم صحيح من الوجهة الواقعية • اما الرواية فهى لا تلزم نفسها بما يحدث فقط ، وهى لا تعتمد على مجرد رواية الاخبار ، انها تضيف لها وتزيد عليها • وأود أن يكون المعنى الذى أقصده واضحا عندكم ، فالرواية ليست نشرة اخبارية مطلقا كما انها ليست حوادث مثيرة للحس ولا مدهشة للنظر • وهنا يأتي دور

شموخ الشعر العربي ، وقد تركت الحديث عن الشعر الحديث لانني لست من المؤمنين بكثير مما انتج منه ، ثم لأن فيه الكثير من الخور والضعف ، وان الكثير منه بعيد عن الشعر وموسيقاه .

وقد ظهرت بعض المسرحيات الناجحة في الشعر مثل مسرحيني الاستاذ خالد الشواف : الاسوار وشمسو . ومسرحيني الاسناذ خضر الطائي : فيس لبني واهل الكهف . ومسرحية مجنون ليلي لعاتكة الخزرجي ، كما ان المرحوم عبد السار القرعولي امتاز بظم عدة مسرحيات للاطفال بعضها من التاريخ العربي وبعضها من قصص لافونتين .

ولعل السير على الاسلوب العربي الاصيل هو أهم مظهر من مظاهر الشعر ، فأكثرية الشعراء لا تزال تؤمن به مع تجديد في المعاني والاساليب والاخيلة ، ويدخل في نطاق هذا اكثر الشعراء . وقد امتاز هؤلاء الشعراء بالانغمات العربية الاصيلة من اسلامية وعباسية .

وينظور الشعر لدى الشاعر تبعا لثقافته وعمره ومقدار نفعه الفردي وأثر المعاني العامة في نفسه ، ولو دققنا في شعر كل شاعر لوجدنا تمثل التجربة الفردية ومقدار هضمها بالنسبة الى غيره من الشعراء وهذا أمر طبعي في النفس الانسانية .

واخيرا ارجو المذرة والعفو عن كل تقصير وخلل .

ان الروائيين المحترفين ليميزون القصة الجيدة فى الحال • فادراك مفهوم القصة جزء من براعتهم • تدبر مثلاً براعة الاختيار - والبحث عن القصة - عند (ديكنز) و (جين استن) و (بلزاك) و (كونراد) و (هاردى) و (تولستوى) اذا اكتفينا بقليل ممن نسميهم بالكتاب الكلاسيكيين • ثم أليس ذلك صحيحاً عن المعاصرين من امثال (كريم كرين) و (أى • أم • فورسر) و (جويس كيرى) و (همنكوى) وكثير غيرهم من الذين يعجبونكم والذين قد تحضر كم اسماؤهم الآن •

والميزة الثانية للقصة الجيدة هى بالطبع ، طرافتها العامة ، فالقصة باختصار تدور حول ازمة ما أو بعالج مشكلة من المشاكل ذات الاهمية العظمى بالنسبة لنا ، أى لك ولي فى حياتنا الخاصة •

اما الميزة الثالثة للقصة الجيدة فهى كونها ذات بداية جيدة • فهى سيطر من موقف مسحور بالامل أو على الاقل بوحى بان مثل هذا الموقف واقع وموجود • وهذا طبعا مبالغة وتعميم من عندى • ولكنى أؤكد قولى لكم بانه لیس من العدل فى شئ الحكم على الرواية مهما كانت عظيمة من الصفحات الاولى • ولكن لا بد لى ، كقارئة ، من الاعتراف بأن الطريقة التى تفتح بها الرواية لها تأثير كبير فى تكوين انطباعى عنها ، وكروائية لا بد من القول بأبى وصعت تأكيداً كبيراً وصرفت جهداً عظيماً على الصفحات الاولى من كتيبى • ومع أن كتيبى مفحوة للنقد بألوانه ، الا اننى لن أنوانى عن الوقوف بجانب الصفحات الاولى من جميع الروايات التى كتبها • وعلى كل حال فلكى نتقل الى موضوع اكثر طرافة وأبعد عن شخصى أذكر هنا ثلاثة أمثلة لافتتاحيات مخلفة وارجو أن تلاحظوا كيف أن بدور شخصيات كل رواية منها موجودة فى هذه المشاهد الاولى :

الشرارة التي تبعث الحياة الحقيقية فى الرواية ، وهى خيال الروائى ذو القدرة المتميزة . وهذا الخيال لا يقتصر على الاختراع فقط بل انه يدرك الاشياء ويحسها فهو يضاعف من الاشياء التى تبدو عادية مألوقة . وهكذا فهو يمدّها بقوة جديدة ويزيد من أهميتها ويضاعف من صدقها كما يعطيها حقيقة داخلية أعمق .

وهذا هو مفهوم الفن - الفن الذى يدخل فى تكوين الرواية ، كما نعلم جميعا ، بالاشتراك مع الشعر والدراما والتصوير والموسيقى - ولكن مع الفن وبنسبة ليست بأقل منه تشترك الصناعة الفنية . فالصناعة الفنية هى عامل جوهرى أكيد ومطلق فى كتابة الرواية . لقد ذكرت سابقا بأن الرواية هى قصة . وهذا الجانب القصصى من الرواية هو الذى سأحدث عنه أولا وقبل كل شئ ، كما أن براعة الروائى الصناعة نكمن أولا فى سرده للقصة .

فما هى القصة الجيدة ؟ سأذكر ثلاث خصائص تبدو لي مهمة فى القصة الجيدة . أولا انها بسيطة واعني بذلك انها واضحة وسهلة الفهم وبالتالي يمكن تذكرها جيدا .

وربما اعتقدتم بأن فى تأكيدى على البساطة تبسيطا مبالغاه فى المسألة . وقد يخطر لكم السؤال : اذن ما هو رأيك فى كتاب مثل (الاخوان كارا مازوف) ؟ هل يمكن تسمينها قصة بسيطة ؟ وجوابى على ذلك كلا . لن أنعت مثل هذه القصة بالبساطة ، فهى عامرة بالوقفات والتعقيدات الهائلة ، أو هذا ما يبدو لي على الاقل . وهكذا فانى حسب التعريف الذى وضعه سأنت (الاخوة كارا مازوف) بكتاب عظيم ولكننى لن أصفه من ناحية الصناعة الروائية ، بالجودة .

فأجابت الآنسة جميما : (ان الفتيات استيقظن منذ الساعة الرابعة من هذا الصباح لكى يحزمن امنعتها • وقد صنعنا لها فوسا من الورد) •

« قولي باقة يا ايتها الاخـت جميما • انها اليق بالطبقة المتمدنة » •

« حسا • حزمة هى بحجم مخزن السن ، لقد حزمت للآنسة سدلى فنينين من ماء الورد ، وأودعت قائمة بالنكاليـف فى خزان امليا » •

« آمل أن تكونى يا آنسة جميما قد وضعت قائمة بحساب الانسة سدلى • انها هـا ، أليس كذلك ؟ حسا - ثلاثة وتسعين باونا واربعـة شلنات . . . » •

لا شك انكم عرفتم الكتاب كما اعتقد • فهذه هى الصفحة الاولى من كتاب (معرض الغرور) (Vanity Fair) وهو كتاب بسر العين أليس كذلك ؟ هل هذه هى الصفة التى تبدو لكم ؟ ان الكتاب ليدكرنا بأن المؤلف (ناكرى) كان رساما هزليا من الطراز الاول ، وهـلا لاحظتم كيف ينفلا بحمة وبسرعة من خارج الدار الى الداخل ؟ وهـل لاحظتم ايضا كيف أن هـده الاسطر الاولى تعدنا بمسرة أعظم • • فمنها يدرك الصفة العامة للكتاب ، وهى الهجاء • فانت ترى تلك الومضات الصغيرة الهجائية البارعة جسيـعها ، فالموضوع لابد أن يكون ذا علاقة بالدنيوية وجوـن المجاح فى الحياة وكل ما يلزم ذلك من سخف وهراء •

وهى ايضا تصور منظرا مسرحيا عظيمـا ، أعسد فيها اسرح وهى • بهيئة كاملة ، ولكن لأى شىء ؟ ومن الذى سيرز به ؟ انها (بكى شارپ) طبعـا • وانا انما ذكرت (معرض الغرور) لأنه سودج هجائى عظيم لمجموعة من القصص كبيرة تدعى بالرواية الاجماعية •

والآن اقدم لكم نموذجا يختلف كل الاختلاف •

(فى العقد الثانى من هذا العصر ، وفى يوم من ايامه المشرقة من شهر حزيران وصلت الى البوابة الحديدية الضخمة لأكاديمية (الآسة بنكرتون لتعليم الاوانس الشباب) فى حارة (جزيك مال) عربية عائلية كبيرة يجرها زوج من الخيول السمينة تلمع عدتها المرصعة فى الضوء المشرق ويقودها سائق بدين يلبس قبة لها ثلاث زوايا ويضع فوق رأسه شعرا مستعارا • وكانت العربية تسير بمعدل أربعة أميال فى الساعة • وما أن أقتربت من اللوحة المعدنية للماعة التى تحمل اسم (الآسة بنكرتون) حتى نهض العبد الاسود الذى كان مستلقيا فوق الصندوق بالقرب من السائق البدين ووقف على قدميه المنفرجين • وحالما سحب الجبل الذى يربط الجرس شوهدت رؤوس ما يقارب العشرين من الشباب وهى تطلع خلال النوافذ الضيقة لذلك البناء الضخم المبني بالطابوق • كان بمقدور ذوى الملاحظة القوية حتى أن يميزوا أنف الآسة الطيبة (جميما بنكرتون) القرمزى الصغير وهو يرتفع فوق أصص الجرانيوم الموضوعة فى شباك غرفة استقبال السيدة نفسها • قالت الآسة جميما :

« انها عربية الآسة سدلي احتي ، فقد قرع الخادم الاسود ، سامبو ، الجرس ، كما أن سائق العربية يرتدى صدرية حمراء جديدة » •

اما الآسة بنكرون نفسها ، تلك السيدة الجليلة ، سميرامس محلة هامرسميث وصديقة الدكتور جونسون ومراسلة السيدة شابون ذاتها فطرحَت السؤال الثانى :

« هل انتهت من اعداد الترتيبات اللازمة لرحيل الآسة سدلي يا آسة جميما ؟ » •

المحطة عن طريق شارع (الهوف) • كانت هذه حدود زيارته السخيفة
التي كثر التحدث عنها • [

تيارات التوقع :

هذه كانت الصفحة الاولى من رواية (كريهم كرين) المسماة (صخرة
برايتون) •

وهي تسير بنا رأساً نحو المشكلة وتضعنا امام الخطر فنحس بيارات
التوقع والخوف بسبب ما يفصل الفرد الواحد عن خمسين الف من البشر •
وهنا ايضا نجهد المشهد معدا لحداث الرواية اعدادا بارعا وليس من نك
فى رد الفعل الذى تسببه فينا المقارنة بين الرجل والمشهد الذى قدمه لنا
الكاتب • وكذلك سخرية الاحداث المضمنة فى وجود الفرقة الموسيقية
العازفة والطلاء الصارخ المماع وشمس عيد (الويت) المشرقة وهى بداية
نصلح المقصص البوليسية من الطراز الاول ولم لا فأن عبقرية (كريهم
كرين) هى عبقرية هذا العصر وهو اساذ الاسلوب الفنى الذى هو فى
جوهره اسلوب القرن العشرين والذى يميز بالونر والسرعة والصفة
التي يسميها (سارتر) (الموقف المتطرف) ويوجد فى هذا الاسلوب الفنى
صفة مشتركة بينه وبين السيمما وبينه وبين القصص البوليسية • وهذه
الصفة هى سرعة الحركة بالنسبة للنظر • وهى ايضا الجفاف وانعدام العاطفة •
أجل كل هذه الصفات موجودة بل واكثر منها اذ أن « كريهم كرين »
يستخدم كل هذه الاساليب الفنية السريعة وهذا الشعور بالخطر الداهم
وذلك لغرض خاص به • نعم انه يستخدم عامل الخطر ولكن هذا الخطر
ليس مقصورا على الجسم - انه اكثر من ذلك - حطر ينهدد الروح •
وهكذا فأن الازمة هى داخلية • وتأتى روايات « كريهم كرين » اليوم على

[علم « هل » قل مضي ثلاث ساعات على وصوله الى (براين) بأنهم كانوا يسعون الى قنله وكان في مقدور كل من يراه بأصابه الملوخة بالخبر وأضافه المتورة وهيئة التي تنطوي على العصية والاستياء ، أن يعرف بانه لا ينتمى الى - شمس الصيف المكورة وسمة عيد (الوتن) الدافئة التي تهب من البحر ولا الى جمهرة المصطافين ، فقد كان هؤلاء يأتون بقطارات نحرك كل خمسة دقائق من محطة فكتوريا ويقطعون طريق (كوين) وهم وافقون فوق سطح عربات الترام المحلية الى نيل بهم يمتة ويسره ثم يترجلون جماعات حائرة الى حيث الهواء الطلق وينجولون على الرصيف البحري المثالي بلونه الغني الجميل حيث تؤدي فرقة موسيقية العزف وتزدهر الحدائق الممتدة بواجهة الرصيف وسطي الطائرة في اعلانها عن مادة صحية معينة وذلك باحداث سحب خفيفة لا تلبث أن تختفي بسرعة في السماء .

لقد كان « هل » يظن بأن من السهولة الاخفاء عن الانظار في (براينون) ، لان هناك آلاف من البشر عيره ، جاؤا يقضون اليوم . وما لبث أن اسلم لجمال نهاده فترة كبيرة من الوق محسبا (الجن) والمنعشات الاخرى كلما سمح له الوقت بذلك ، ذلك لالتزامه ببرنامج معين . فمن العاشرة حتى الحادية عشرة كان قد خصصها لزيارة طريق (كوين) وساحة القلعة ومن الحادية عشرة الى الثانية عشرة منحف الاسماك ورصيف الفصر ومن الثانية عشرة حتى الواحدة الواجهة الامامية الممتدة بين السفينة القديمة والرصيف الغربي ثم يعود لتناول الغداء بين الواحد والثانية في أى مطعم يقع عليه اختياره في ساحة القلعة وبعد ذلك عليه أن يشق طريقه في شارع الاستعراض المؤدى الى الرصيف الغربي ومن ثم الى

فسألت « وما تقول (سى) انى صنعت ؟ » • [

هذه هى بداية رواية (شارلت برونه) السماذ (جين اير) لاحظوا كيف يبرز الموضوع الرئيسى مباشره وبكلمات قليلة • فنحن نجد الطفلة (جين) كما صنعتها الحياة سابقا - وحيدة ، كئيبة ، منعزلة وغير قوعوة فالعزل هو مصيرها المحوم كما يبدو ذلك لنا ولكنها كما تلاحظون لا نستلم للظلم • فهى تسأل بكل جرأة ذلك السؤال الذى يقع فى الصميم (وماذا ، تقول سى انى صنعت ؟) فهذه هى نفسها (جين) المستقل وحيدة فى حضم الحياه ، ولكنها مستقلة عنه •

الحرمان من السعادة :

لقد استخدمت (شارلت برونه) ، تماما كما فعل (كريستين) ، المقارنة لبناء الدراما الانية • وهى تمثل هيا بالطفل المشرود فى يوم فارس الرد من ناحية وافراد العائلة الاخرين يجلسنهم المريحة ووجوههم الملتهبة بحرارة الموقد من الناحية الثانية • ان هذا الحرمان من السعادة موضوع يعيد نفسه مرة بعد اخرى فى الرواية • و (جين اير) هى من أبرز الروايات فى مجموعة ثالثة تدعى بـ (رواية الشخصية) وهى ليست مجرد رواية نلعب بها الشخصية دورا كبيرا فحسب (لان الشخصية الروائية تفعل ذلك فى جميع الروايات) بل انها الرواية التى تقام القصة فيها حول شخص واحد فقط ، وهى ايضا الرواية التى يكون فيها مثل هؤلاء الافراد عادة دوى قوة يحكمون بها فى مصائرهم بحيث نبع القصة منهم فؤدى الى قيام بعض الاحداث فحوادث الرواية اذا تحدث لانهم ذلك الطراز من الناس ، ولانهم يقومون بذلك الطراز من الاعمال فهم يساهمون بانفسهم فى خلق المواقف التأزمة • ولا بد انكم ستذكرون امثلة عديدة على الرواية الشخصية

رأس مجموعة بارزة من القصص وهى روايات الاحداث • رغم انه لم يبلغ ما بلغه من الشهرة لو انه اصر على استخدام الاحداث الخارجية الطبيعية فقط •

والآن أرغب بذكر افئاضة تعود الى فترة اخرى :

٦ « لم يكن النزه مسكماً ذلك اليوم فلقد نجولنا حقاً فى أحراش عديمة الاوراق ساعة ذلك النهار ومذ العشاء (فالسيدة ربد تعنى مكرراً عندما نكون وحدها) جلبت الريح الباردة سحاً سوداء ومطراً غزيراً حتى اصبحت الرياضة فى الحلاء شيئاً مسحياناً • أما أنا فقد سررت بذلك ان لم أحب مطلقاً السير طويلاً خصوصاً عصر الايام الباردة • فقد كنت احشى دائماً أن أعود الى البيت بعد العشق وأنا أعانى من أصابع جمدها البارد وقلب أفئله زجر (بسى) المبرضة وادله الشعور بالقص الخلقى بالنسبة الى (النزا) و (جون) و (جورجيا ناريد) •

ان (النزا) و (جون) و (جورجيا ناريد) يجتمعون الان حول امهم فى عرفة الاسقبال وهى مسرحية فوق اربكة بالقرب من المدحمة وكاب علامات الفرح تدو عليها وقد الف صفارها الاعزاء حولها (وهم فى هذه اللحظة بالذات لا يشاجرون ولا يكون) • أما أنا فقد منعنى من الانضمام الى الجماعة فائلة انها تأسف ان تضطر الى ابعادى ولكن ما لم نجبرها (بسى) أو تكشف هى بنفسها عن طريق الملاحظة بأنى احاول بجد واهتمام ان اكون لى مزاجاً اجساعياً بليق بالاطفال اكثر من مزاجى الحالى وان اسلك سلوكاً اكثر جاذبية وجوية ، كأن يكون اكثر صراحة وخفة وطسعة ، فانها مضطرة حتماً الى حرمانى من الامتيازات الموضوعة للاطفال الصغار السعداء والقنوعين فقط •

سمع بذلك من قبل • وفى الحقيقة انك عندما تحاول نقل الاثر الذى احدثته الرواية فيك تجد نفسك مضطرا ، ان استطعت وكان لديك الوقت الكافى ، الى الغوص الى مدى أبعد للبحث عن الكلمات المناسبة التى تلخص الفكرة بحيث يبرز السبب الذين رويت القصة من أجله وكانت مهمة عندك ومؤثرة فيك •

وأعتقد بأن موضوع الرواية أو فكرتها هو ، فى جميع الاحوال تقريبا ، الشيء الذى حطر على بال المؤلف اولا ، وانه صاغ حوادث الرواية لكى يعبر عنها وأدرك شخصياته على ضوئها ويحدودها • فهى شرارة الاندلاع أو شرارة الانطلاق التى تكمن فى فكره عندما يخبرنا بأن لديه فكرة تصلح لكتابة قصة •

ولننظر الان فى بعض المواضيع القصصية • لقد ذكرنا مثالا (معرض الغرور) (Vanity Fair) وموضوعها النهالك على الدنيا وسخافاتها • اما موضوع (Brighton Rock) - صخرة برايتون - فاننا نستطيع أن نقول بانه الاثم وما يطوى عليه من اخطار • والمواضيع الاخرى التى نجدها هى : الضجر فى رواية الكاتب الانكليزى (ترولوب) (The Warden) (الفيم) وكذلك فى رواية حديثة للكاتب (انكس ولسون) تدعى (موافف انكلو سكسونية) • وموضوع حب السيطرة فى (اما) لـ (جن اسنن) و (ابراج بارجستر) للكاتب (ترولوب) وكذلك فى الادب الفرنسى فى كثير من قصص (بلزاك) وفى الادب الانكليزى المعاصر فى جميع روايات (ايفى كومبتن بيرنت) • وكذلك فى (اما) ايضا لجين اوسنن (وغالبا ما يبحث أن يكون للرواية موضوعات) ثم هنالك موضوع الخلاص الذاتى كما فى رواية (لورد جم) لـ (كونراد)

مثل (دفيد كوير فيلد^(١)) و (مدام بوفارى^(٢)) و (توم جونز^(٣))
ويبدو لي اننا اليوم لا نملك الا القليل من هذا الطراز من الرواية .

فهل تعتقدون بأن السبب فى ذلك يعود الى اننا اليوم لا نغنى كثيرا
بمصر الافراد؟! أم هل نعتقدون أن الرواية الاجتماعية بما تعرضه من
مشاكل ، ورواية الاحداث بما تبرزه من نتائج واضحة تروق لذلك الطراز
من الخيال الذى تتميز به نحن اليوم؟

وهناك صفة اخرى ذات خطر كبير فى القصة . فانا لا أقصد بالقصة
(الحكمة) فحسب - وهذه عبارة عن الخطوط العامة للاحداث . ومن
ومن الضرورى أن تتوفر فى الرواية قصة بهذا المفهوم : أى تسلسل
الحوادث وفق عامل السببية (سبب يؤدى الى وفوق احداث معينة ، ونتيجة
نرتب على تلك الاحداث) ، وأن يلعب عامل التوقيع دورا
فعالا فيها بحيث يطل القارىء يساءل عما سيحدث بعد
ذلك . ولكن شيئا آخر ضرورى للقصة أيضا ، اذا أريد أن تكون
للمرواية السبب الصحيحة المطلوبة . اذ اننا نريد منها أن تحوى على مغزى أو
موضوع داخلى . فالموضوع هو ما تدور الرواية حوله وزيادة . انه السبب
الذى وضعت الرواية من أجله . فقد تدرك صعوبة الاهتداء اليه عندما
نكون قد اعجبت بكتاب قرأته وسألك أحدهم عن مغزى الكتاب . انك
سنلخص حوادث القصة السطحية أو جبكتها ولكن صديقك سيخبرك بانه

(١) الروائى الانكليزى (ديكنز) ١٨١٢ - ١٨٧٠ .

(٢) للروائى الفرنسى كستاف فلوربت ١٨٢١ - ١٨٨٠ .

(٣) للروائى الانكليزى (فيلدينج) ١٧٠٧ - ١٧٥٤ .

فيقوم بسلوك معين • أو قد يكون الشوق الى الثقافة كما فى (جود النكرة)
أو تقديس بيت رفيع أو عائلة مشهورة كما فى رواية (ايفلن ووف)
المسماة (زيارة برايد زهيد) • وفى غرة (بروست) المطولة نجد من
الكاتب انهماكا كبيرا فى افكاره الرومانيسكية حول الاشخاص العديدين
الذين يصادفهم واحدا بعد الآخر • وهذا ما أدعوه بالموقف الروائى •

لقد ذكرت الاشياء القليلة جدا الى سكن أن تقال عن الجانب القصصى
للرواية وهو الجانب الذى يمكن اعتبار الرواية فيه قصة • ولقد ذكرت بانه
على الرغم من كون القصة شيئا مبكراً الا انها يجب أن تبدو وكأنها حميقة
واقعة وذلك بفضل قوة الخيال عند الكاتب الى هى ارفى بكثير من الابدكار
اذ انها نحوى على طيف ورؤيا يمددا بحقيقة خاصة •

لقد قلت بأن الفن ليس بالعامل الضرورى الوحيد فى الرواية فهناك
أيضا الصناعة الفنية التى تسد القصة بالحياة كما قلت بأن القصة بالاضافة الى
حبكتها الدقيقة التركيب يجب أن يكون لها موضوع داخلى وانها يجب أن
تدور حول موقف عام لا بد أن يكون طريفا • ان وجود الرسالة أو الموضوع
هو الذى يرسم حدود الرواية فكلما عظم الموضوع وكانت معالجه عن طريق
الخيال كلما زادت قيمة الرواية •

وهناك اشكال ممتازة للقصة كالقصة البوليسية او المرحبة التى ليس لها
موضوع • فنحن نستجيب لها ونتمتع بها وذلك بفضل عنصر التوقع الذى
تحتويه وسرعة الحركة التى تجرى بها احداثها فقط • ولكنى أعتقد أن
فشل الموضوع (أى الفكرة الداخلية المهمة حقا) يظهر فى الرواية الضعيفة
(وليس من السهل اعطاء أى سبب لذلك • فقد تكون القصة جيدة
والشخصيات دقيقة فى اجزاءها ولكننا اذا وجدنا فى نهاية الرواية ان

والسيطرة والمجد ، وهناك أيضا الحية والحرمات كما فى (جود النكرة)
لهاردى وهناك أيضا القيم الحقيقية والقيم المزيفة كما فى (نهاية هوارد) وفى
جميع روايات (أى أم فورستر) كما أعتقد .

ميزتان للموضوع :

يجب أن ينحلى الموضوع الروائى بميزتين :

١ - العامل الاخلاقى ، وذلك لان الروائى يضع قيمة الخلقية ويزر
ناحية جديدة من نواحي الحقيقة اسرعت اهتمامه عن طريق الموضوع
وللمرة الثانية اؤكد بأن الموضوع يجب أن يمتزج امتزاجا كليا بالقصة .
فإذا كانت الفكرة او الموضوع قريبة من السطح عند ذاك تصبح الرواية
مقالة كست لموضح فكرة من الافكار وهذا ما لا أقصده . فالموضوع الذى
أعنيه هو الشيء الذى يحس القارئ بأثره والذى يؤدي غرض الكاتب
بكل صدق وأثر ولكنه يكمن فى اعماق الرواية بحيث تضطر فى البحث عن
كنهه الى تحليل القصة نفسها .

وبالإضافة الى الموضوع ينبغي أن يكون للقصة عنصر آخر وهو
الموقف الروائى . والموقف الروائى هو أكثر من سلسلة حوادث واحداث
تجرى خلالها القصة . اد لابد دائما من وجود موقف عام شامل هو بمثابة
القوة (الضابطة) فى الرواية . وغالبا ما يكون هذا موقف بين شخصين
كالعاطفة القوية بين (انا) و (فرونسكى) فى (انا كارنينا) أو الرابطة
التي تقهر الموت فى (مرتفعات وذرثك) والتي تربط (كاترين)
ب (هنكاف) . وهناك أنواع مختلفة لا يحصى عددها من المواقف التي تقوم
بين شخصين وتبقى بارزة فى كل جزء من اجزاء الرواية فمنها العبودية
وصياح الاحلام . ولكن الموقف قد يكون ظرفا من الظروف الى تحيط
بالانسان . اذ يمكن أن يكون حالة يجد الانسان فيها نفسه فقيرا معدما

أثر المعلمين في البلاغة

احمد مطلوب

المدرس فى كلية الاداب - جامعة بغداد

لم يهتم العرب قبل الاسلام بالتعليم كثيرا ، وعندما نزل الوحي على الرسول المنقذ محمد بن عبد الله (ص) ، وبعد أن توطدت أركان الدولة العربية الاسلامية أخذوا يهتمون بالتعليم لان الاسلام دين يدعو الى العلم ويحث الناس على النزود منه والارتشاف من مناهله . وفى القرآن الكريم دعوة صريحة الى ذلك نجدها مبسوثة فى السور المختلفة كقوله تعالى : « يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مَكَمَ وَالَّذِينَ اتَّوَتَا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ » (١) . وقوله : « رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا » (٢) . وقارن سبحانه ونعالى بين العلماء وغيرهم فقال : « هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » (٣) .

وفد قرر الرسول محمد (ص) ما أوحى اليه ، فدعا الى العلم وحث الناس على طلبه ، وفى كتب السيرة والحديث والتأريخ كثير من الاحاديث الشريفة التى تدعو الى ذلك كقوله عليه الصلاة والسلام : « العلماء ورثة الانبياء » ، وقوله : « لا خير فيمن كان من أمني ليس بعالم ولا منعلم » ، وقوله : « اطلبوا العلم ولو فى الصين » (٤) .

(١) سورة المجادلة ، الآية ١١ .

(٢) سورة طه ، الآية ١١٤ .

(٣) سورة الزمر ، الآية ٩ .

(٤) ينظر صحيح البخارى ج ١ ص ٢٨ طبعة ليدن ١٨٦٢ م ،

واحياء علوم الدين للغزالى ج ١ ص ٥ طبعة القاهرة ١٣٠٦ هـ ، ومحاضرات

الادباء للاصفهانى ج ١ ص ٢٦ .

الموضوع يتبخر حالما نضع الكتاب جانبا وإذا ساقنا اهتمامنا الى التقصى عن السبب الذى جعل الكتاب يبدو أقل أهمية وغير جذير الا بالساعات القليلة التى تمتعنا فيها بقراءته عند ذاك نجد دائما بأن السبب يعود الى أن الروائى لم يكن له الامام أو الادراك الكافى بالحقائق الباطنية المهمة • ولست أروم أن اخلف فى اذهانكم الانطباع بأن الرواية يجب أن تكون تعليمية ومتبجحة •

واخيرا قد تسألونى هذا السؤال : (هل يقتصر مفهوم الرواية عندك على التأليف الذى له قصة طاهرية واضحة ؟) ثم تذكرون بعض المحاولات التجريبية التى حدثت فى عصرنا هذا كما فى روايات (كافكا) و (جيمس جويس) فأجيبكم بأن هنالك دائما قصة فى الرواية ولكن ربما جاءت الرواية فى بعض الاحيان بشكل غير مألوف أو منوفع • فهى قد تكون سايكولوجية أو عاطفية أو باطنية • لا أستطيع أن أورد مثلا للرواية السايكولوجية حير من غرة (جيمس جويس) التى تدعى (يوليسيس) فهى تتحرك الى الامام فى خلال يوم كامل - وحير اخبار للقصة هى الحركة الى الامام •

فقلت : عظم الله أجرك لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة ، كل نفس دائمة الموت ، فعلمت بالحسر • ثم قلت له : هذا الذى توفي ولدك ؟ قال : لا • قلت : فوالدك ؟ قال : لا • قلت : فأحوك ؟ قال : لا • قلت : فزوجك ؟ قال : لا • فقلت : وما هو منك ؟ قال حبيبي • فقلت فى نفسى : هذه أول المناحس • فقلت : سبحان الله ، النساء كبير ، وسجد غيرها • فقال : اتظن أبى رأبها ؟ قلت : وهذه محسنة ثابته • ثم قلت : وكيف عسف من لم يرب ؟ فقال : اعلم أبى كتب حالي فى هذا المكان وأنا أنظر من الطواف أن رأيت رجلا عليه برد وهو يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة

ردى على فؤادى إيما كاس

لا بأحد من فؤادى تلعين به

فكيف يلعب بالأسنان انسانا (٧)

فبنت فى نفسى : لولا أن أم عمرو هذه ما فى الدنيا أحسن منها ما قيل فيها هذا الشعر فحسبها فلما كان منذ يومين مرّ ذلك الرجل بعينه وهو يقول :
لقد ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

فعلمت أنها ماتت فحزنت عليها واعلمت المكعب وجلست فى الدار • فقلت : يا هذا أبى كتب الف كسابا فى نوادركم معشر المعلمين وكتب حين صاحبك

(٧) فى البيت أخطاء نحوية • والبيت الاول للشاعر الاموى

جرير ، وهو فى ديوانه ص ٥٩٤ (طبعة الصاوى الاولى) على الوجه الآتى :

يا أم عمرو جزاك الله مغفرة ردى على فؤادى كالذى كانا

وبعده :

ألست أحسن من يمشى على قدم يا أملح الناس كل الناس انسانا

وسار المسلمون على هذا الهدي فاهتموا بالعلم وأسسوا له المدارس والمعاهد المختلفة فشأت بذلك طبقة من المعلمين والمؤدين كان لها أكبر الأثر فى حياة العرب والمسلمين العقلية والثقافية (٥) .

ومع ان المعلمين قد أدوا خدمات حلتى فى الحقل الثقافى الا أن اخبارهم قد صيغت بأسلوب يدعو الى السخرية والازدراء . وكان الجاحظ (١٦٠-٢٥٥هـ) من اوائل الذين ضحكوا منهم وسخروا بهم ، وتروى عنه أخبار كثيرة فى هذا الباب منها : (لا سسثيروا معلما ولا راعى غنم ولا كثير القعود مع النساء » و « الحمقى فى الحاكاة والمعلمين والغزاليين » و « احمق من معلم كتاب » (٦) . وقد حكى عنه انه قال : « الفت كسابا فى نوادر المعلمين وما هم عليه من التغفل ثم رحعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب فدخلت يوما مدينة فوجدت فيها معلما فى هيئة حسنة فسلمت عليه فرد علي أحسن رد ورحب بي فجلست عنده وباحثته فى القرآن فاذا هو ماهر فيه ثم فاتخه فى الفقه والحو وعلم المغفول واشعار العرب فاذا هو كامل الآداب ، فقلت : هذا والله مما هو بقوى عزمى على تقطيع الكتاب . قال : فكنت أحلف اليه وأروره فجئت يوما لزيارته فاذا بالكتاب مغلق ولم أجده فسألت عنه ، فقيل : مات له ميت فحزن عليه وجلس فى بينه للعزاء ، فذهبت الى بيته وطرقت الباب فخرجت الى جارية وفالت : ما تريد ؟ قلت : سيدك . فدخلت وخرجت ، وقالت : بسم الله . فدخلت اليه واذا به جالس ،

(٥) من أراد التوسع فى دراسة المعلمين والمؤدين فليقرأ كتاب تاريخ التربية الاسلامية للدكتور أحمد شلبى .

(٦) يطر البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٢٤٨ وما بعدهما .
طبعه عبد السلام هارون .

اشدوا مع هذا الحبر شاهدا من الشعر على ان الحجاج وأباه كانا معلمين
بالطائف « (١٠) .

ويقصد الجاحظ بالشعر قول مالك بن الربيع فى الحجاج :
فما ذا عسى الحجاج يبلع جهده
اذ نحن جاوزنا حفير زياد
فلولا بسو مروان كان ابن يوسف
كما كان عبدا من عبيد أباد
رمان هو العبد المصر بذله
يرواح علمان الفرى ويغادى

وفول الآخر فيه :

أينسى كليب زمان الهزال
ونعلمه سورة الكوثر
رعيف له فلك دائر
وأحر كالقمر الأزهر (١١)

هؤلاء هم المعلمون الذين رفعوا لواء العلم غالبا واناروا السبيل للأجيال
ولكن ما للجاحظ يندر بهم ويروى الحكايات الساخرة عنهم حتى أصبحت
عبارة (معلم صبيان) مثلا يضرب للضعف والامهان ؟ واغلب الظن ان الجاحظ
حينما روى هذه الاخبار لم يكن جادا كل الجد وانما اطلقها للسندر على

(١٠) البيان والتبيين ج ١ ص ٢٥٢ .

(١١) ينظر كتاب تاريخ التربية الاسلامية للدكتور احمد شلبى فى

الرد على هذا ، هامش ص ٤١ ، ٤٢ ، الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٦٠ م .

عزمت على تقطيعه والآن قد قويت عزمى على ابقائه وأول ما أبدأ ، أبدأ بك ، ان شاء الله تعالى (٨) .

والجالحظ مع ذلك كان شديد الاهتمام بالمعلمين واخبارهم ، مقدرا جهودهم وأثرهم فى تربية الاجيال . وقد الف فى ذلك (رسالة المعلمين) (٩) الى جانب ما كتبه عنهم فى البيان والتبيين وغيره . والمعلمون عنده على ضربين: منهم رجال ارتفعوا عن تعليم اولاد العامة الى تعليم اولاد الخاصة ، ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم اولاد الخاصة الى تعليم اولاد الملوك انفسهم المرشحين للخلافة . ومن المعلمين الذين ذكرهم الضحاك بن مزاحم وعبد الصمد بن عبد الأهلئ وعبدالله بن المقفع وابو بكر عبدالله بن كيسان ومحمد بن السكنى وغيرهم . يقول وما كان عدنا بالبصرة رجالان أروى لصنوف العلم ولا أحسن بيانا من أبئ الوزير وأبئ عدنان المعلمين . وقد قال الناس فى أبئ الئداء وفى أبئ عبد الله الكاتب وفى الحجاج بن يوسف وأبئ ما قالوا ، وقد

(٨) ينظر كتاب (المسنطرف فى كل من مسنطرف) لشهاب الدين محمد بن احمد أبئ الفتح الابشئهى المحلى (٧٩٠ - ٨٥٠ هـ) ج ٢ ص ٢٤١ - ٤٣٠ . وقد روى هذه القصة ايضا تقئ الدين بن حجة الحموى فى ذئل ثمرات الاوراق ج ٢ ص ١٨٠ ، المطبوع على هامش الكتاب السابق .

(٩) يوجد قسم من هذه الرسالة فى المتحف البريطانى ضمن مخطوطة فصول الجالحظ وقد نقل لئ قسما منها ابن اخئ عبد الاله مصلح مطلوب . كما يوجد قسم منها فى مكتبة مدرسة الحجئات بالموصل كما روى الدكتور داود الجلبئ فى فهرسه ، والدكتور احمد شلبئ فى كتابه (تأريخ التربية الاسلامئة) . وقد اوصئت الصديق الاستاذ سرئ خضئر بنقلها فذهب الى المدرسة ولكنه لم يجدها حئن فقدت مع المجموعة التى تضمها منذ مدة ، ولا يعرف المشرف على المدرسة مصيرها الآن .

ومن القادة والذادة ومن الرؤساء والسادة ، ومن كبار الكتاب والشعراء
والوزراء والادباء ومن اصحاب الرسائل والخطابة والمذكورين بجميع اصناف
البلاغة ومن الفرسان واصحاب الطعان ومن نديم كريم وعالم حكيم « (١٣) •
ومما يؤسف له انه لم تصلنا اخبار كثيرة عن المعلمين وأثرهم في
البلاغة ، وكل ما ذكر عنهم هو ما اشار اليه الجاحظ في كنبه ورسائله المختلفة
ولعل صحيفة بشر بن المعتمر (٢١٠ هـ) هي الرسالة الوحيدة اللى وصلنا
من تعاليم المعلمين في البلاغة • وهذه الصحيفة تدل على ان مسائل البلاغة
كانت من الامور التى غنوا بها وحاولوا تعليم قواعدها للناس • فقد روى ان
بشر بن المعتمر مراً بابراهيم بن جبلة بن مخزومة السكوني الخطيب وهو
بعلم فتياهم الخطابة فوقف بشر فظن ابراهيم انه اما وقف ليستفيد أو ليكون
رجلا من النظارة ، فقال بشر : أضربوا عما فال صفحا وأطوا عنه كشحا •
ثم دفع اليهم صحيفة من تحبيره ونميقة ، وكان أول ذلك الكلام :

خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجانبها اياك ، فان قليل
تلك الساعة أكرم جوهرها ، وأشرف حسا ، وأحسن فى الاسماع ، وأحلى
فى الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة ، من لفظ
شريف ومعنى بديع • وأعلم ان ذلك اجدى عليك مما يعطيك يومك الاطول
بالكد والمطاوله والمجاهدة وبالتكلف والمعاودة • ومهما أخطأت لم يحطأك
ان يكون مقبولا قصدا وخفيفا على اللسان سهلا ، وكما خرج من يبعوه
ونجم من معدنه • واياك والنوعر ، فان النوعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد
هو الذى يستهلك معانيك ويشين الفاظك • ومن أراغ معنى كريما فليلمس

طريقته في البحث والتأليف ، والا فكيف يمكن ان نفسر اهتمامه بهم والرفع من شأنهم فيما ذكره في (رسالة المعلمين) و (البيان والنبين) ؟ يضاف الى ذلك ان بعض هذه الاخبار موضوع اريد بها السخرية من المعلم وازدراء مهنته ، ولكن لا ينفي هذا ان بعض معلمى الكتاتيب قد انحطوا الى منزلة مهينة ، فأساءوا بذلك الى المعلم اساءة عظيمة . ويرى آدم متر ان كثيرا مما لحق المعلمين من ضروب الاسهزاء يقع اثمه على الروايات اليونانية الهزلية ، لان المعلم فيها كان من الشخصيات المضحكة (١٢) .

ولا نريد هنا ان نذهب كما ذهب بعض الرواة في الخط من المعلم واهسيه في المجمع فذلك ما لا يقله عاقل يؤمن بالثقافة والعلم ، كما لا نريد ان تابع اولئك الذين برموا بمهنة التعليم وصبوا جام غضبهم عليها ، لا نريد ان نذهب مع هؤلاء ولا مع أولئك ، وانما نريد ان نبين أثر المعلمين في البلاغة العربية ، لان المعلمين - كما لا يخفى - شاركوا في بناء صرح الحضارة العربية الاسلامية وكان لهم أثر كبير في شر القرآن الكريم وتعليمه للكبار والصغار ، كما كان لهم فضل كبير في حركة التأليف والترجمة وغير ذلك . يقول الجاحظ في رسالة المعلمين : « وأنت حفظك الله لو استقصيت عدد النحويين والعرويين والفرضيين والحساب والخطاطين لوجدت اكثرهم مؤدب كمار ومعلم صغار . فكم نظن أنا وجدنا منهم من الرواة والقضاة والحكام والولاة من المناكير والدهاة ومن الحماة والكفاة

(١٢) ينظر كتاب الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى

لآدم متر ج ١ ص ٣٠٧ ، من الترجمة العربية للاستاذ محمد عبد الهادى

أبو ريده .

الطباع فى اول وهلة ، وتعاضى عليك بعد اجالة الفكرة فلا تعجل ولا
تضجر ، ودعه يياض يومك وسواد ليلك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ
بالك فانك لا تعدم الاجابة ولا المواتاة ، ان كانت هناك طبيعة ، أو جريت
من الصناعة على عرق • فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل
عرض ، ومن غير طول اهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة
الى أشهى الصناعات اليك ، وأخفها عليك ، فانك لم تشتهه ولم تنازع اليه
الا وبينكما نسب ، والشئ لا يحن الا الى ما يشاكلة ، وان كانت المشاكلة
فد تكون فى طبقات ، لان النفوس لا نجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح
بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة ، فهذا هذا •

وقال : ينبغي للمكلم أن يعرف أقدار المعانى ، ويوازن بينها وبين اقدار
المسئعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل
حالة من ذلك مقاما ، حتى يقسم اقدار الكلام على اقدار المعانى ، ويقسم
اقدار المعانى على اقدار المقامات ، واقدار المسئعين على اقدار تلك الحالات •
قال بشر : فلما قرئت هذه الصحيفة على ابراهيم قالى لي : أنا أحوج
الى هذا من هؤلاء الفتيان (١٤) •

هذا بعض ما كان يتلقاه الطلاب ، وهو يظهر لنا بجلاء اهنام المعلمين
بالقضايا البلاغية ، ويدل دلالة واضحة على معالجتهم لكثير من مسائلها • ففى
هذه الصحيفة التى كانت من آثار المتكلمين (١٥) الى جاب كونها من آثار

(١٤) ينظر البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٣٥ وما بعدها من

طبعة عبد السلام هارون •

(١٥) وذلك لأن بشر بن المعتمر انتهت اليه رئاسة المعتزلة ببغداد،

فهو بذلك من المتكلمين •

له لفظا كريما ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله أن تكون أسوأ حالا منك قبل أن تلتبس اظهارهما ، وترتهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما ، فكن في ثلاث منازل ، فان اولى الثلاث أن يكون لفظا رشيقا عذبا ، وفخما سهلا ، ويكون معنك ظاهرا مكشوفاً ، وقريبا معروفاً ، اما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت ، واما عند العامة ان كنت للعامة أردت • والمعنى ليس يشرف بان يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتضح بأن يكون من معاني العامة ، وانما مدار الشرف على الصواب واحراز المنفعة مع موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال • وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فان امكنت أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، واطف مداخلك ، واقتدارك على نفسك ، الى أن تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها الالفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهماء ، ولا تجفو عن الاكفاء ، فانت البليغ التام •

فان كانت المنزلة الاولى لا تواتيك ولا تعيريك ولا تسمح لك عند أول نظرك وفي أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصر الى قرارها والى حقها من أماكنها المقومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ، ولم تتصل بشكلها وكانت فلقة في مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تكرهما على اغتصاب الاماكن والنزول في غير اوطانها ، فانك اذا لم تعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تكلف اختيار الكلام المنشور لم يعبك بترك ذلك أحد ، فان انت تكلفتها ، ولم تكن حاذقا مطبوعا ولا محكما لسانك ، بصيرا بما عليك ومالك ، عابك من انت اقل عيبا منه ، من هو دونك انه فوئك ، فان ابتليت بان تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك

الصناعتين ، من بعد الجاحظ في تقدير قيمة اللفظ مغالاة شديدة ، واعتبره كل شيء في تقدير الاثر الادبي . وذهب الشيخ عبد القاهر الجرجاني (٤٧١ هـ) صاحب (دلائل الاعجاز) و (اسرار البلاغة) ، بعيدا في تقدير المعنى حتى في المحسنات ، فهو لا يرى لها مزية ولا حسا ما لم يكن معناها هو الذي طلبها واسدعاها . وكان ابن رشيق الفيرواني (٤٦٣ هـ) صاحب كتاب العمدة ، ممن مزجوا بين اللفظ والمعنى وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ، يضعف بضعفه ، ويفوق بفوقته ، فاذا سلم المعنى واخمل بعض اللفظ كان نقصا للشعر وهجنة عليه ، وكذلك ان ضعف المعنى واخمل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، فان احل المعنى كله وفسد بفي اللفظ مواتا لا فائدة فيه (١٨) .

وفي الصحيفة اشارة واضحة الى (مطابقة الكلام لمفضى الحال) مما كان له اكبر الاثر في تحديد معنى البلاغة فيما بعد على يدى السكاكى (٦٢٦ هـ) والخطيب الفيرواني (٧٣٩ هـ) وغيرهما من المتأخرين ، كما كان له أثر فيما كتب العرب في مطابقة الكلام لمفضى الحال . وفي مقاييسهم النقدية والبلاعية .

ولئن لم يبق لنا من كتب المعلمين الاوائل وافوالهم ما يرسم لنا صورة واضحة لاثار المعلمين في البلاغة العربية ، فان معظم كتب البلاغة المتأخرة كانت من صنع رجال جلسوا يعلمون البلاغة وفن القول . ونلاحظ

(١٨) ينظر كتاب العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده لابن رشيق ج ١ ص ١٢٤ وما بعدها . طبعة محمد محيى الدين عبد الحميد الثانية بالقاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

المعلمين ، كثير من الالتفاتات النقدية الصائبة • وأول ما يطالعنا فيها الحديث عن ساعة التجربة الفنية ، ومعاودة الكتابة فى الفرصة التى يشعر فيها الشاعر أو الناثر بأنه يجب أن يخرج ما يجيش فى صدره ويعمل فى نفسه الى حيز الوجود شعرا أو نثرا • وهذه التفاتة حسنة من القدماء ، وقد أولاها المحدثون الاهتمام البالغ فكبوا كثيرا فى هذه المسألة وشرحوا وجهات نظرهم المختلفة ، وعرضوا لنجارب كثير من الادباء ، معتمدين فى ذلك على ما استجد من مباحث علم النفس ، وما كونت تجارب الاجيال المتعاقبة على مر العصور (١٦) •

كما يبدو فى الصحيفة اهتمام العرب منذ أول عهدهم بالتأليف بموضوع (اللفظ والمعنى) مما كان له أكبر الأثر فى البحوث التى طهرت فيما بعد • فقد شغلت هذه المسألة رجال النقد والبلاغة منذ زمن مبكر ، فالجاحظ (٢٥٥ هـ) يرى أن « المعانى مطروحة فى الطريق يعرفها العجمى والعربى والبدوى والفروى والمدنى ، وانما الشأن فى اقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثره الماء ، وفى صحة الطبع وجودة السبك ، فانما الشعر صناعة وضرب من السج وجنس من التصوير » (١٧) •

وفد كان لهذا الرأى أثره فيما بعد ، فنعصب قوم للمعنى وتعصب آخرون للفظ ، فعالى ابو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) صاحب كتاب

(١٦) من الكتب الشائعة المفيدة فى هذا الباب : (الاسس النفسية للإبداع الفنى فى الشعر خاصة) للدكتور مصطفى سويف •
(١٧) الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ١٣١ - ١٣٢ • طبعة عبد السلام هارون •

تاريخ التعليم العربي

في العصر العباسي

(٢)

محيى هلال السرحان

مدرس فى دار المعلمين الابتدائية - الكويت

التعليم الاول :

... واسلمه ابوه الى الكتاب ولم يبلغ السابعة من عمره بعد .. دخل
الصبي .. وعينه تردد بين الشارع والبيت .. ومثله أخرى به أن ينقن
اللعبة التى تعلمها جديدا من أن يقعد فى هذا المعهد المتواضع .. أو أن
يتسلى بما لديه من هوايات لا تعدو عن هوايات امثاله من الركض والقفز
والضحك ...

وهكذا أسلم أموره ودخل يتقدمه أبوه ... وتلفت يمنة ويسرة
وشعر بغربة ذلك المكان وقلبه الصغير يخفق .. وقد احتبست دمعته فى
عينه ولولا ان أباه معه لبكى .. تبع أباه وفى رأسه الصغير اسئلة تواردت
تترى .. الى أين يريد بى أبى ؟ وما هذا الشيخ ؟ ولماذا هذا الاحترام ؟
وما تلك الصحيفة التى بين يديه ؟ ولم يكن يسمع بعد بالكتاب .. أو أنه
سمع به لكنه قد صورته بمخيلته غير هذه الصورة .. ثم ما لبث ان انتبه
فجأة على صوت اصدقائه واقارانه الذين قد سبقوه ... وكما كان سروره
حينما انتظمت حياته الجديدة ، حياة ان لم تكن مشوقة فانها جديدة عليه
بعض الجدة ...

هذا الأثر في تلخيصات (مفاتيح العلوم) للسكاكي ، وشروحه المختلفة ،
فإن أكثر الشراح والمُلخصين - كما يبدو - كانوا من طائفة المعلمين الذين
وقف نشاطهم عند التدريس . وهذا واضح في كتبهم ذات الأسلوب
التقريبي الذي لا يعدو ذكر الكلمة أو العبارة من الأصل ، ثم اتباعها
بالشرح وتبيين المراد منها . وعلى ذلك فيمكن إدخال كتب التفاضلاني
والسبكي وابن يعقوب المغربي وغيرها في هذا الباب . وقد بقيت هذه
الطريقة متبعة حتى اليوم في تدريس البلاغة في المعاهد الدينية والأزهر
والجامعات العربية وإن اتخذت في السنين الأخيرة طابعا جديدا ، بسبب
ما طرأ على مناهج البحث والتدريس من تطور وتجديد .

أحمد مطلوب



اليهم الآباء بابنائهم حسب رغبهم ويلقى الصبيان التعليم نظير اجر يدفعونه الى المعلم ..

ورغم كونها عملا فرديا فقد ازداد عدد الكتابيب وعدد المعلمين في القرن الثاني الهجرى وما نلاه من فرون وكانت زيادة سريعة وضخمة حتى أصبح لكل قرية كتاب بل ربما وجد فيها اكثر من كتاب واحد .. وقد ذكر ابن حوقل انه عد حوالى (٣٠٠) معلم كتاب فى مدينة واحدة وهى مدينة بلرم فى سفلية (١) .

بل لقد تزايد عدد المقبلين الى هذه المعاهد فيحدثنا ياقوت عن كتاب ابى القاسم البلخى من انه كان يعلم به حوالى (٣٠٠٠) تلميذ (٢) وهذه الاندلس على بعدها قد اشهرت فيها الكتابيب انتشارا كبيرا حتى أن بعض المستشرقين قد ذهب الى القول فى حماسة شديدة بان « كل واحد تقريبا فى الاندلس كان يعرف القراءة والكتابة فى حين ان اوربا لم تعرف الا اوليات المعارف انحصرت فى طبعة قليلة معظمهم من الاكليروس » (٣) ومن المعلوم أن أغلب هذه المعاهد لم تعد تتخذ المساجد محلا لها بل انها -على الاغلب- انفردت بمحلات خاصة نظرا لما للصبيان من صخب لا يفيق وهية المساجد ...

ونظرا لتطور الكتابيب فى هذا العصر فاننا نرى انها تأخذ شكلين مستقلين لكل واحد مهما عمله وطريقته ولم نر ذلك واضحا كوضوحه فى

(١) ابن حوقل : صورة الارض (ليدن ١٩٣٨) ج ٢ ص ١٢٦ .

(٢) ياقوت : معجم الادباء (طبعة احمد فريد رفاعى) ج ١٢ ص ١٥٠ .

(٣) فيليب حتى : تاريخ العرب تعريب محمد مبروك نافع (بغداد

١٩٤٥) م : ٣ : الكتاب الرابع ص ٥٢ .

وشغله التنافس مع افرانه فى هذا المعهد بعض الشئ عن حياته السابقة
الى لم يحرم الاتصال بها فى اثناء غدواته الى البيت ...

استمر الطفل على هذه الحياة التى قد تقصر وتطول حسب ذكائه الا
ان الغالب عليها انها تنراوح بين السبع والخمس سنوات وهى المرحلة الاولى
من مراحل التعليم فى العصر العباسى والعصور التى سبقه الا انها تطورت
فى هذا العصر نظورا لا بأس به حتى انها لم تقل منزلة عن التعليم الابتدائى
فى العصر الحاضر اذ اننا نرى هذا النوع من التعليم قد اتخذ اشكالا خاصة
حسب مواضعه الى يناولها وامكنته التى يقوم فيها .

ونستطيع أن نحصر صورته قبل نشوء المدارس فى القرن الخامس
الهجرى بما يلى :

١ - التعليم الابتدائى العام فى الكتاتيب والمساجد والزوايا والربط
والمارسنانات وغيرها .

٢ - التعليم الابتدائى الخاص : وهو الذى كان يجرى فى قصور ذوى
السعة كالحلفاء والامراء والقواد ...

وكلا النوعين قد عهدت اليه مهمة كبرى هى تربية الطفل تربية
صالحة ولعلها كانت تحل أهمية اكبر من مهمة التعليم نفسه فقد كان البيت
والمعهد يتعاونان فى تربية الطفل ونفويهم أوده على أساس منين من الاخلاق
الكريمة والسجايا الحميدة ..

وهذه المرحلة لم يكن للدولة سلطان عليها قبل انشاء المدارس فهى
لا تنشئ الكتاتيب فى الغالب ولا تشرف على سير التعليم فيها بل كانت فى
الغالب عملا خاصا بالافراد فيفتح المعلمون الكتاتيب من تلقاء أنفسهم ويدفع

وعلى كل حال فالتنا نرى ذلك الانفصال بين نوعى الكتابيب واضحا فى هذا العصر ولنا على ذلك اكثر من دليل :-

قال ابن جبير (٦١٤ هـ) عند كلامه فى وصف مسجد دمشق :
 « وتعليم الصبيان للقرآن بهذه البلاد المشرفية كلها انما هو تلقين • ويعلمون الحظ فى الاشعار وغيرها تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتدال الصبيان له بالاثبات والمحو • وقد يكون فى اكثر البلاد الملقن على حده والمكتتب على حده فينفصل من التلقين الى التكتيب لهم فى سيرة حسنة • ولذلك يتأتى لهم حسن الحظ لان المعلم له لا يشتغل بغيره فهو يسفرغ جهده فى المعلم والعسى فى التعلم كذلك » (١) .

وفال ابن بطوطة (٧٧٩ هـ) حينما وصف نفس الجامع : « وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله يسند كل واحد منهم الى سائره من سوارى المسجد بلقن الصبيان وبرئهم وهم لا يكسبون القرآن فى الالواح تنزيها لكتاب الله تعالى وانما يقرأون القرآن تلقينا ، ومعلم الحظ غير معلم القرآن يعلمهم بكتب الاشعار وسواها فينصرف الصبى من التعلم الى التكتيب وبذلك جاد حظه لان المعلم للخط لا يعلم غيره » (٢)

وفال ابن خلدون (٨٠٨ هـ) فى شرح طريقة تعليم أهل المشرق من انهم كانوا « لا يخلطون تعليمهم بعلم الحظ بل لتعليم الحظ عندهم قانون ومعلمون له على افراده كما تعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها فى مكاتب الصبيان • واذا كتبوا لهم الالواح فبخط قاصر عن الاجادة ومن أراد تعلم

(١) ابن جبير : رحلة ابن جبير (بغداد ١٩٣٧) ص ٢٢٢ .

(٢) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة (القاهرة ١٩٣٨) ج ١ ص ٥٦ .

هذا العصر • مع العلم بانهما كانا يقومان فى محل واحد قبل هذا التاريخ •
هذان النوعان هما :-

- ١ - كتابى الخط والقراءة فقط •
- ٢ - كتابى خاصة بتعليم القرآن ومبادئ العلوم الاسلاميه •
- وهذان النوعان يخلفان فى هذا العصر مكانا ومنهجيا واسلوبا •

١ - كتابى الخط :

قبل أن نفصل القول فى هذا النوع فى العصر العباسى يجدر بنا أن نعرف ان هذه الكتابى وجدت منذ زمن بعيد ... منذ ان عرف الانسان الكتابة ... بل هى اول نوع عرفه الانسان من انواع المعاهد ... وقد وجدت لدى العرب قبل الاسلام .. لكنها لم تكن على الصورة التى سرحاها بعد الاسلام بل كانت قليلة جدا وخاصة بالملوك واصحاب التجارة ومن يحتاج اليها من خواص الناس .. اما العامة فلم تكن ميسرة لديهم .. ولما جاء الاسلام عهد الى هذه المعاهد مهمة كبيرة هى مهمة التعليم والتربية بكل ما فى التعليم والتربية من واجبات .. فأصبح تعلم الخط شيئا ثانويا بالنسبة لتعلم الامور الدينية والتربوية التى كانت تقوم بتعليمها الكتابى بصورة عامة فكان وجود كتابى الخط على اعتبار انها معاهد منحصصة بتعليم فن الخط لذاته - كان وجودها معتما ان لم يكن معدوما فى العصور السابقة لان الشخص كان يتعلم الخط من ضمن ما يتعلمه فى ذلك المعهد .. اما فى هذا العصر فاننا نراها تتبلور وتنفرد مكونة كيانا مستقلا بمحلاتها ومناهجها واساليبها خارجة عن الكتابى الاخرى .. أو قل أن الكتابى الاخرى هى التى انفصلت فبقيت هذه الكتابى على مهمتها الاصلية وهى تعلم الخط فقط ...

الطفل المشاكس

كيف نسوسه ؟ وكيف نحميه ؟

بقلم : ضياء الدين أبو الحب

معهد المدرسين العالى

... قد يواجه كثير من الآباء والأمهات والمعلمين طفلاً مشاكساً لا ينصاع للأوامر والتعليمات ، ولا يظهر أية رغبة فى التفاهم والتعاون ، وكثيراً ما يركب هذا الطفل رأسه ، وينخذ مواقف سلبية تزعزع ثقة الكبار به ، فيسبى إلى العلاقات التى تربطه بالكبار ، ويستهن بحقوق من هم دونه ساء ، ويحرض الآخرين أو يغريهم على التمرد والعصيان ، واثداث المصاعب امام الراشدين لحملهم أباه على السير قدما وفق الخطة التى يضعونها له فى الدراسة والتقدم ومراعاة النظام فى كافة شؤونه العامة والخاصة . وبذلك تصبح مهمة القيام بتربية الاطفال والاشراف على شؤونهم - على الرغم من صعوبتها فى حالة عدم وجود المشاكسة والعناد - أشد صعوبة ، بل ومدعاة للرثاء ونفاذ الصبر فى حالة وجود شخص أو اكثر من الاطفال الذين ينخذون من المشاكسة والعناد والتمرد والفوضى اسلوباً مفضلاً لتعاملهم مع اولئك المسؤولين من الكبار .

وقد ينبادر الى أذهان البعض ان اتخاذ الاجراءات الصارمة والعقوبات القاسية ، ضد الطفل المشاكس سيلقنه درساً بليغاً فى الاطاعة والاحترام ، وانتهاج اسلوب الوعيد والتهديد أو ربما توجيه النصائح والمواظ والارشادات كفيل باعادة المياه الى مجاريها وحسم الامر حسماً نهائياً يكمل النتيجة المرضية والنجاح الاكيد فى المهمة التربوية الملقاة على عاتق ذلك المربي المسؤول عن الطفل الشرير المعاكس .

الخط فعلى قدر ما يسمح له بعد ذلك من الهمة فى طلبه وبتتبعه من أهل
صنعه» (١) .

وقال أيضا فى ذكر الخط :

« ونجد تعليم الخط فى الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ وأحسن
وأسهل طريقا لاستحكام الصنعة فيها كما يحكى لنا عن مصر لهذا العهد
وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاما فى
وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعاضد لديه رتبة
العلم والحسن فى التعليم » (٢) .

« يتبع »



(١) ابن خلدون : المقدمة (دار الكشاف) ص ٥٣٨ - ٥٣٩ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ٤١٨ .

والسلطات الاجتماعية الاخرى من دون تفريق او تمييز وبشكل لا يصبح فيه للوعيد والتهديد والعقاب ، ولا حتى للمواعظ والنصائح ادنى فائدة فى اصلاح الوضع الذى يردى فيه الطفل ، أمام الحيرة والارتباك الظاهرين على محيا اولئك المسؤولين عن قيادة الطفل وتوجيهه والاشراف عليه ، فان حلقة مفقودة تبدو نافصة تسبب كل هذا السب والفكك وعدم الالتزام من جانب الصغير نحو الكبير يظهرها الطفل المشاكس حيال الشخص المسؤول عن تربيته وتهذيبه . وادا لم يسمع الكبار ما اوتوا من سعة حيلة وحصافة رأى الى تفهم الاسباب الاصلية الى اسندت الطفل المشاكس العنيد الى انتخاب هذا الاسلوب الوعر فى العامل مع مختلف السلطات الاجتماعية الى نطلب خضوعه لها والانصياع لاوامرها ونواهيها ، فان كافة الاجراءات التى يتخذها الكبار فى سبل ردع الصغار عن اسلوبهم المفضل الذى اخاروه للنحدي ، والمعاكسة تبدو غير مجدية ، بل ونأتى بنتائج ذات خطر وحيث على مستقبل الطفل وعلى سلامة الهيئة الاجتماعية التى ينسب اليها .

ولعل من أشد تلك الاسباب أثر فى حمل الطفل المشاكس على اتخاذ ذلك الاسلوب الفظ الغليظ حيال ذوى السلطة من الكبار هو الضغط الشديد الذى قاسوا منه يوم كانوا ما يزالون صغار السن، من الآباء والامهات او المعلمين ، وحرمانهم من ممارستهم حقوقهم الطبيعية والاساسية لهم من الحركة واللعب والتعبير عن مكونات نفوسهم وسائر الحاجات الاخرى ، وكذلك التحكم الجائر الذى تعرضوا له من اولئك الذين تعودوا على الهيمنة القاسية وعدم فهم وجهات نظر الصغار ، او حرمانهم من العطف والحب والحنان بشكل يترك فى نفوس اولئك النفر من الاطفال ندوبا ناغرة

وقد أثبتت كثير من الدراسات التي قام بها عدد من علماء النفس أن دراسة الطفل وحدة طبعه ، وشدة مراسه ولجؤه الى التمرد والعصيان ومضايقة الكبار فى تصرفاته النابية ومعاكساته المزعجة وعدم انصياعه للوامر والتعليمات تبدو امورا طبيعية اذا كانت من التسوع البسيط الذى يظهره الطفل فى عهد طفولته المتأخرة وفى أبان دور المراهقة ، حيث يمر الطفل بفترات من مراحل نموه تمتاز بالنأرجح وعدم الثبات والاستقرار وكذلك بوجود هزات عاطفية وانفعالية نتيجة انتقال الطفل من مرحلة يكون فيها معتمدا اعتمادا كبيرا على الكبار وعلى اهتمامهم وعنايتهم به ، الى مرحلة اخرى تستدعى منه ان يكون كثير الاعتماد على دانه فى الاختيار وفى كثير من التصرفات الاخرى واصدار الاحكام فى وقت لا يكون فيه قد بلغ درجة من النضج العقلى والجسمى والوجدانى والاجتماعى ما يؤهله للوقوف على قدميه بمفرده فى ذلك العباب اللجى الملاطم من المسؤوليات التى لا يقوى على الاضطلاع بها ، من تبادل الافكار ، واتخاذ القرارات ، وتنفيذ كافة المطالبات الملقاة على عاتقه سواء فى البيت او المدرسة او المجتمع ، او نتيجة للتغيرات البعيدة المدى التى تمر عليه فى عهد المراهقة حيث تحدث له بدلات عظيمة فى النمو الجسمى والعقلى والوجدانى ، وعلى حين غرة سببا الى مديات واسعة لا يكون الطفل مسعدا لها كل الاستعداد من بواحي النضج والتطور والتكامل ليصبح انسانا قادرا على مواجهة ظروفه الجديدة من غير أن تخلف فى نفسه شيئا من القلق والتشوش والاضطراب •

اما اذا كانت المشاكسة والتمرد والعصيان الذى يظهره الطفل من النوع المنحرف الشاذ ، حيث يغالى الطفل باستعمالها تحديا لسلطات الكبار ،

محاولة لبناء شخصية الطالب في المرحلة الابتدائية

ما المشكلة النفسية أو التربوية التي يعاني منها طلاب المدرسة الابتدائية ؟
وبماذا نعللها ؟

ثمة مشاكل نفسية وتربوية مختلفة تشابك بقوة ... فتؤثر بقسوة
لا ترحم على هذه الكواهل الصغيرة المتطلعة بشوق وبراءة الى الحياة .
وانطلاقاً من هنا ، فاننا سوف لن ندور باجابتنا حول مشكلة واحدة . لانه
لا يمكن ان تحدث المشكلة اباهاً دون ان تكون ثمة خيوط خفية ، تمتد في
العهد الى كل لحظة من حياة أولاء الصغار - فلذات أكبادنا - وتغور بعيداً
أبصاراً في كل خلية من احسادهم . انا سعرض ها المشكلة مع شئ ، من
العلاج الباجع الذي برأه . . انطلاقاً من تجربنا المقصودة ، واسناداً على
آراء بعض المفكرين الذين نرى في آرائهم ما يساعدا في مهمنا هذه ، على
ان الآراء التي سعرضها لست قطعية بالطبع ، وذلك لان الاجواء التي
يعيشها الصغار تختلف من مكان الى آخر ومن زمان الى ثان ، ولأن علم
النفس التربوي نفسه في تطور مستمر كما هو معروف .

اوضح العلماء والمربون والمشتغلون في قضايا الصحة العقلية ، المبادئ
الاساسية للنمو العاطفي والفكري والجسماني لدى الصغار ، والعلاقات
الانسانية التي تؤثر مباشرة في العمل الموجه لذلك الصغير . ولهذه المبادئ
مفاهيم تقوم على اعتبار ان جميع انواع السلوك الانساني تحركه الحاجات
والدوافع المصملة في داخل النفس البشرية . ولقد اوضح الطب النفسي
الحديث بأن اهم هذه الدوافع المسيطرة على حواس الصغير هو « رغبة
الصغير في النمو » .

وجروحا تبقى غير ملتئمة الى وقت يقوى فيه اولئك الاطفال على اظهار قوتهم وبطشهم فيندفعون الى الثورة والنمرد وعلان العصيان فلا يدخرون أى وسع لديهم لا يسخروه لدخض سلطة الكبار ومحققها والعصف بها بل وربما لاطهار زيفها وبطلانها والقضاء عليها .

فيخير سبيل ينبغي اتباعه للموقاية من اصابه الطفل الجديد بهذا الجحش والخرف الذى يلم به عند لجوئه الى المشاكسة والعصيان هو بطمين حاجاته الاساسية من الحركة واللعب والحدث ونلية مطالبه المعقولة ، والى ابداء العطف والحب والحنان نحوه وايلائه الثقة والاحرام بشخصيه وبمكانته والانصات الى أحاديثه والاهسام والرعاية والعناية اللازمة بكل ما يتعلق به ، وتبديد المخاوف والالوهام التى لا أساس لها من بيئته ومنع التهديد والوعيد والنخوف والعقاب الذى لا لزوم له فى حرمانه من حقوقه الطبيعية .

اما الوسائل التى تصلح لعلاج الطفل من داء المشاكسة والعناد ، فنشتمل على فهم وجهة نظر الطفل فى كافة الامور التى يفكر فيها ، ومعرفة مشاكله ومصاعبه التى يسكو منها والعاطف معه والتعاون فى سبيل حلها وتذليلها وتهذيب انفعالاته وتوجيهها بلطف وتودد ، وان نشعره بوقوفنا الى جانبه فى الاوقات العصيبة واتنا نكر له كل تفهم وحب واحترام وان نعد له من الوسائل والادوات ، لالاعابه ، وتسليته وما يساعده على تكريس اوقاته الفائضة فى اللهو بها ، وان نفتح له آفاقا منسعة من التجوال والتزرد والهوايات وتكوين وشائج الاتصال والعارف بالآخرين ، فالمحبة والاحترام المتبادل كل ذلك خليف بان يترك فى نفسه آثارا طيبة من المتعة والسرور . والاطمئنان ، وترك الاساليب البالية فى المقاومة والعناد .

يفيدنا في توجيه تلك الاعمال وخلق تلك المشكلات • لان الحكم السريع على أعمال التلميذ غير المرضية ، واتهامه المفاجيء قد يثير عنده العناد والتصلب ، الواقع ان ميول التلاميذ يجب أن تلقى العناية والرعاية ما استطعنا الى ذلك سبيلا •

يقول الطبيب النفساني الامريكي الدكتور (شيندلر) يجب أن يواجه الشخص الحياة - باشياء يعددها الدكتور فيذكر منها « بأن يتخذ الفرد لنفسه هواية طيبة ، وأن ممارسة عمل معين ، مثير للاهتمام في أوقات الفراغ شيء ضروري للشعور بالسعادة ، اذ أن الحياة الجديدة تحتاج الى جهد انشائي ابتكارى ان ذلك من أهم حاجات النفس الانسانية ، ومن الميسور اشباعها بالانصراف الى هواية أو ميل معين » •

انما في مدرستا عملنا جاهدين من أجل ذلك ، فحتى مواضيع الانشاء اوصى الخامس والسادس كانت تجيء لتأكيد هذه النظرة ، كثيرا ما الحج المعلمون في مدرستنا على ذلك • حاولوا أن يوجهوا جهد الطالب الانشائي الى هواية ممتعة •• لذيذة •• وابضا نظره سريعة لنشرة مدرستنا العدد التالى من هذه السلة الدراسية يؤكد نهجنا في توجيه طلابنا •• فتممة موضوعا كان موجها الى التلاميذ حول الاهتمام بهواياتهم ، وصقلها ، وتنظيمها والاستفادة منها ، لقد كان موضوع النشرة موسوما بـ (هوايك اخي الطالب) •• فاكتشاف الميول عند التلاميذ نقطة البدء لوضع تصميم تربوى حديث تخلق طفل صالح ذلك هو رأينا ، اذ أن التلميذ الابتدائى يرى الراحة التامة فى لعبه وتصرفاته العاطفية والبريئة تجاه رغباته ، ان أولى مهام المربي •• أن يشغل فراغ تلميذه •• بشيء مفيد معين •

سأل تلميذ فى الصف الخامس من مدرستنا معلم اللغة العربية هذا

السؤال :

فالطفل انسان متطور ، ورغبته في النمو انما تأتى لاستكمال شخصيته وذاتيته الاصيله ، الطفل حساس جدا ، وله شخصيته المستقلة ، والمغايرة بالطبع لشخصيات الآخرين . وتلك سنة الله في خلقه ، وذلك هو ناموس الحياة منذ الازل ، منذ أن وجد الانسان على صدر الارض ، لذلك يجب أن ينسنى للصغير الشعور باهميته ، ووجوده كأنسان له كيانه . وقد عملت مدرستنا بذلك ، ففتحت امام الطلاب كل المجالات التي من شأنها ان تؤكد شخصية التلميذ واخيه اللميذه ، وما اللجان المشكلة في مدرستنا الا سببا كبيرا لذلك . ان ابسط نظرة على اعمال اللجان تلك ، تقرر ما نقوله . فقد رأينا مبول الطلاب والطالبات على اختلاف أعمارهم ، تكشف أماننا بشكل ملموس فمن حب الاستطلاع الى الشوق لعمل الحر والى اسغلال انكيان الشخصى ..

كل تلك الاشياء بدت نطلع لنا بصورة رائعة وواضحه . ونحن ماضون لأجابة طلابنا لكل ما يريدونه ضمن هذه التجربة ..

والطالب الابتدائى يجب أن يعرف بأن مشاعره نحو الانبياء ، وميوله ليست ممأصاه بطبيعتها . وعليه من المهم أن يعلم الطريقة الصائبة للتعبير عن هذه الميول ذلك لان نوعية الشعور الانسانى لا يمكن فصلها بأيه حال من الاحوال عن الحوادث المسيبة لها . فصلا نحن نعرف ان السلوك العدائى مؤلم بالبدنية . لذلك بدأنا بعمل فى مدرستا على أن نجعل الطفل يعبر عن شعوره وان يظهره بكامل حربه .. ونحن لا نأخذ مطلقا بالكبت أو الضغط على الطالب .. اتنا نحاول أن نجد طريقا لرغبته تلك عن اسلوب معقول ومقبول . اثلا تنشأ لديهم بعض مشاكل السلوك الخطرة .. نحن نفهم جيدا بأن البحث وراء الاسباب والاستنتاجات لاعمال الصغار ومشكلاتهم

الفتيات نفسيا وتربويا وفكريا واجتماعيا •• ان مهمتنا هذه صعبة للغاية ونحن ندرك مدى تلك الصعوبة • ولذلك فلقد رحنا نعمل على أن نحدد ميل كل من الجنسين بصورة عامة • وميل كل طالب وطالبة بصورة خاصة •• ففي الاعمال اللاصفية مثلا لم نشارك الطالبات في حرائة وحفر الحديقة - حديقة المدرسة - اما اشركناهن في عرس (الاصص) ، ولم نشارك الطالبات في الحياطة مثلا والطريز والابداع في السج وما شاكل ذلك بل وجهاهم لأعمال وهوايات اخرى تدفعهم للعمل المتمر • وهكذا حاولنا جهد امكاننا أن لا نجعل بعض الفتيات مثلا يشتغلون بأعمال سوية ، ولا حاولنا أن نشارك الطالبات بأعمال رحالية • خوفا من أن يسيل الست الى الرجلوه فنفقد شخصيتها ، أو أن يسيل الولد بسلوكه العام نحو الجنس الآخر فنفقد هو الآخر شخصيه • غير أن عملهما كان مشتركا مثلا في اعداد سره المدرسة وفي حانوتها المعاوى وفي الخطابة والقاء الشعر وتنسيق وجبيل مدرستهما ••

سنخلص مما تقدم • بأن أكبر مشكلة يعانى منها طلاب الابدائية هى أن أكثر معلمى المدارس الابدائية بكروور بصراحة ، ان قليلا أو كثيرا •• ينكرون على الطلاب كياناتهم الخاصة •• وشخصياتهم • ان الحل الصحيح هو الاعتراف بما للصغير من شخصية وكيان •

عبد الرزاق الحمدانى

مدير مدرسة الفحطانيه الابدائيه

من الذى فتح بلاد الشام من قواد العرب ؟

وكان ذلك السؤال مثبتا فى موضوع (أدوات الاسفهام) فى كتاب لغتى المقرر للصفوف الخامسة الابتدائية .. الواقع ان المعلم بقى حائرا ، اذ شك فى الجواب .. وجاءنى فى وصلة الفرصة فأجبنه وبدوره ذهب الى الصف وأجاب طاله اجابة صحيحة . فان لم يتوخ معلم العربية الصراحة التامة ويعلن للتلميذ عن شكه فى ذلك لولد فى نفسيته عقدة عدم الاكرات بكيانه الذاتى .. أو لعوده على الاجابة السريعة المغلوطة .. او لسكك التلميذ فى مقدرة المعلم نفسه .

ان المعلم أشعر التلميذ بأنه كيان قوى ، وله شخصيه الخاصة به ، أقول فإن عمل العكس فسيخلف لدى التلميذ رد فعل معاكس لميله أو اتجاهه .

فالسؤال هو رد فعل اللاساء والاصفاء الذى اندمج فيه الطالب حيال الموضوع الذى سأل عه . فبعد التركيز والانتباه ينكون بالتدريج الميل الفردى الناشئ للشخص وبنركز بالشئ الجاذب للاصفاء . وبتزايد هذا الشئ قوة وينمو مع التلميذ . وهما يجب ملاحظة الموضوعات اللى تجذب التلاميذ . واكتشافهم مدى شغفهم بها ، وتشجيعهم على الاستمرار فى ذلك .

فاطفل كما لا يخفى يكره بالفطرة كل من يعاكسه فى ميله . ان أعظم مشكلة هذا الميل . فمثلا فى مدرستا بنات وبنون - مدرسة مختلطة من الجنسين - هنا برز امامنا الواجب التربوى بأعظم اشكاله ، وعلينا أن ندارى

سيكون « ياهيلين » تحت التراب آنذٍ مقامي
 متمتعاً بالراحة الكبرى مقيماً في سلامٍ
 بينا تقوَّس طهركَ الواهي ومال الى انهدامٍ
 فاذا مررتِ فنادني ، فلربما انتبهت عظامي !



كم كان حيي فبك ملهباً وكم قاسيت مسراً
 في حين كانت سخرياتك ما تزال عليّ تسرى
 فاسجعي زهر الجبافِ ولا تكوني الآن حيرى
 فعدا سطوى قصه ، ونحلّ في الاعقاب اخرى



هيلين (*)

للشاعر رونسار

ترجمة : نعمة عباس الزبيدي

هذا الشبابُ الغضُّ تسطعُ فيه أنوارُ الحياةِ
ستحيله الأيامُ سطرًا من سطورِ الذكرياتِ
فستجلسين بمعزلِ قربِ الشموعِ الموقداتِ
وسنغزلين وتدبينَ رؤى الليالي السالفاتِ



وهناك اذ ترنمين ببعض ابياتي وشعري
في دهشةٍ تتأوهين بما نركت لديك اثري
أحقيقة ما قلته من أن حسنك كان يغري ؟
أم أن « رونسار » الحبيب مني يثني ويطري ؟



لا .. لا أظنّ بان جاريةً سسمع ثم تبقى
مهما كساها الدهر من اتعابه حلالاً واشقى
سهب من سنة الكرى مذعورة مما سنلقى
لتبارك اسمك بالخلود كصفحةٍ بيضا واتقى



أساسها على الدوافع الفطرية للسلوك التي نعبر بحق منابع العمل والمعلم والتي يطرأ عليها التغير وتعرض للسو عن طريق الضوج الطبيعي وكذلك الخبرة . كما أن عملية التعلم تكون ذات أثر قوى عندما تكون تلقائية دانية ولهذا أثره الفعال فى تربية الاطفال وعلمهم . والتربية الحديثة اليوم تقوم على أساس عملي قوى هو استناره النشاط المؤدى الى البحث والطفل يعب وبحث عن المعلومات ، وقد ولى ذلك الزمن الذى كنا نرى فيه الطفل مجرد مستمع يلقن المعلومات ويرددها كالسقاء أو نعلها سيجة الخوف والضرب ثم بعد هذا وضعت سؤالاً آخر وهو :

ما هى طرق التعلم ؟

وقد اهديت الى ثلاث طرق وهى :

١ - طريقة المحاولة والخطأ : وهى اننا نلاحظ الطفل كثيراً عندما يصع قدميه فى الحذاء يأخذ بجذبه تارة من هنا ومرة من هناك ويلوى قدميه ذات اليسار وذات اليمين وينزع قدميه فى المكان المناسب ويعد ادخالها فى الحذاء حتى يستطيع وضع قدميه فى المكان المناسب ويربط حذاءه ومثل هذه العملية هى التعلم عن طريق المحاولة والخطأ .

ويدخل تحت هذا التجربة المعروفة الشائعة وهى تجربة القط الجائع فى الصندوق فقد جىء بقط جائع ووضع فى الصندوق ووضع قطعة من السمك خارج الصندوق . فعند القط الى حركات عشوائية محاولاً بها أن ينفذ خلال قضبان الصندوق لكى يصل الى قطعة السمك وباءت كل محاولاته هذه بالفشل واخيراً تمكن بمحض الصدفة من لمس مزلاج حشبي وحركه ففتح باب الصندوق واستطاع الخروج وأكل قطعة السمك . ثم كررت التجربة عدة مرات وظهر أن المحاولات الخاطئة كانت تقل باستمرار حتى

كيف يتعلم الطالب

ان المحارب حير سحل يسفيد مه المعلم النشط الذى يرغب فى التعليم ويحبه على أنه تعليم • وبما انى قضيت ربع قرن فى سلك التعليم وكنت أواجه مشاكل كثيرة فيه بالنسبة للطلابات فى مخلف الصفوف الابتدائية وفكرة فى أن أنقلب على هذه المشاكل فأخذت أسجل الطرق السى أدفع فيها الطالابات الى العلم ، وها أنى أدوها لزميلانى ورملائى لكى يسفيدوا منها ، اذ ان المشاكل فى التعليم تكاد تكون واحده من حيث المجموع ، وان اخلف شكلها من حيث الوضع •

وكنت أول ما دوت فى مذكراتى هذا السؤال :

ما هى الدوافع فى العلم ؟

وبقيت أفكر فى أنجع الطرق لحل هذا السؤال فوجدت علماء التربية يصمون حلولاً له تلخص فيما يأتى :

١ - وجود دوافع تنير اسباب الطفل الى الشئ وتدفعه الى الوصول الى الهدف المرجو •

٢ - وجود النية والعزم فى العلم •

٣ - الرغبة فى المعرفة وفى كسب المهارة وجذب الحاضرين اليه •

٤ - التشجيع فى العمل للطفل وتجنب الضرب والتدخل فى شأن الطفل •

وقد شرحوا هذه النقاط شرحاً مستفيضاً فى ابحاثهم عنها •

غير أنى وجدت بالنسبة لطلابات المدارس التى اشتغلت فيها ربع قرن ان خير الدوافع للتعليم هو الشعور بالرغبة فى التعلم وهذه الرغبة تقوم فى

وهو أن تمنح الطفل الفرصة الكافية ليكرر الاعمال مرارا ويجب أن يكون اجراؤه للعمل صحيحا خالبا من الاخطاء فدر الامكان • وان يكون التدريب على فترات صغيرة موزعة توزيعا متناظرا أكثر ، وثمة عامل آخر يجب توافره في قانون التكرار وهو شعور الطفل بالارتياح والرغبة في العمل فلا يكون مجبرا مضطرا لان عنصر الاختبار من شأنه أن يؤثر في عملية التعلم •

٢ - قانون الاستعداد :

والكائن الحي عندما يجد نفسه في مأزق ويريد التخلص منه لا بد له من استعداد خاص يهيئه لمواجهة هذه المشاكل والا فانه لن يستطيع القيام بأى مجهود ليخلص نفسه من هذا المأزق •

وهذا الاستعداد يوقف على عاملين الرغبة أو الدافع والقدرة والدافع يطبق على حالة القط الجائع الذى مر مثله اما القدرة فتظهر فى استعداد الجسمى والعقلى اللذين مكاه من التغلب على فتح الصندوق •

وهنا يرى بعض الآباء يخطئون كثيرا عندما يكلمون اطفالهم القيام بأعمال لا يميلون اليها أو لا يفدرون على القيام بها فيجب أن يضع الاب نفسه مكان الطفل ويرى : هل يوجد دافع للعمل ومقدرة عليه أم لا يوجد ؟ فلعلم الكره مثلا عند البعض يجلب له الرضا والارتياح اذا كان لديه الاستعداد لذلك وقد يكون بالعكس •

٣ - قانون الرضا والالام أو قانون الاثر والنتيجة :

ومؤداه اذا وجدت رابطة قابلة للتعديل بين موقف معين وتلبية خاصة وكانت تلك الرابطة مصحوبة بحالة مرضية فان هذه الرابطة تزداد قوة

استطاع القط اخيرا فتح الصندوق بمجرد دخوله فيه •

٢ - التعلم بالبصيرة • وتعرف البصيرة بأنها ايضاح فجائي لموقف مشكل • ويحدث هذا عندما تجابه الانسان معضلة وفجأة نراه يضع يده على الطريق الذى توصله الى الحل المطلوب •

فلو علقنا لعبة جميلة فى وسط الغرفة بحيث لا تائها يد الاطفال ووضعتنا كرسيًا تحنها فى ناحية من الغرفة وطلبنا الى كل طفل أن يحاول الوصول اليها بواسطة الكرسي فما لا شك فيه اننا سنرى الاطفال يختلف بعضهم عن بعض فى وضع الكرسي ليأخذ تلك اللعبة •

٣ - التعلم بطريقة الترابط :

وهى تركز على قدرة الانسان لنذكر ما مر به أو عليه من الجارب فيربط بين الحاضر والماضى • ويظهر من هذا أن هذه الطريقة مبنية على الوعى والندكر أى وعى الخبرة السابقة وتذكرها • فلو تعلم طفل جدول الضرب مُسلًا فى الصف الثالث وبيج الى الصف الرابع وأعطياه مسألة حسابية عن قيمة شراء مادة معينة من نوع واحد متعددة وأعطياه قيمة الجزء منها وطلبنا منه أن يجد قيمة الكل فانه سرعان ما يذكر جدول الضرب ويضرب تلك الكمية ذات النوع الواحد المتعددة فى قيمة الشراء فنظهر السيجة المطلوبة •

ثم انى أخذت أتبع كنب البرية لاجد حلولاً لسؤال ثالث وضعته وهو ما هى الطرق التى نسهل التعلم أو ما هى فوائين التعلم ؟

وقد وجدت عدة فوائين فى هذا المضمار غير أن أهمها هى :

١ - قانون التكرار والتدريب :

ج - تقسم المادة الى وحدات بينها ترابط وثيق فلو اردنا ان نعطي قصيدة في المحفوظات الى الصف الثالث مثلاً وكانت هذه القطعة الشعرية مكونة من عشرة ابيات فلو طلبنا من الطالب حفظها جميعا دفعة واحدة فان ذلك يصعب عليه ولكن اذا طلبنا منه حفظها بيتا بيتا وربط بينها بعد حفظها فان ذلك اسهل واجدى •

د - التسميع يساعد على العلم : فيجب ان يعود الطفل التسميع منذ الصغر ونسميع ما حفظه اما الى غيره او الى نفسه لترسخ المادة في ذهنه كما ان الشخص الذى يسمع غيره يجد فى نفسه الثقة والمثبة والفرح خاصة الطفل اذ ينحس ان اصح دا مكانة فى المجتمع •

هـ - التوقع : لاحظ ان الطفل يحفظ القصيدة ذات اللحن التوقعى اسرع من الكلام غير المحدد بالقافية والوزن •

للبحث صلة

لطيفة احمد

مديرة مدرسة سامراء الابتدائية
لبنات

وتماسكها اما اذا كانت مصحوبة بحالة اسياء وألم فان قوتها تقل وتماسكها يلاشى •

ويقصد بالحالة المرضية تلك التى يشعر فيها الكائن الحى باللذة والارتياح فلا يتجنبها بل يمعن فيها •

وكلما أحس الطفل بقيمة وفائدة فى تعلمه كلما أقبل على 'التعليم واستزاد منه أما اذا وجد ان العلم ووسائله جافة لا روح فيها ولا حياة كان هذا أدعى الى الابتعاد والصدوف عنه •

ويستخدم قانون الاثر والسيجة كثيرا فى المنزل والمدرسة ويلت نوب العقاب والثواب أو المدح والذم أو الرضا والسخط •

فالمدح والرضا والثواب عوامل ارنياح تؤدى الى تثبيت السلوك فيما الذم والسخط والعقاب عوامل ألسم تؤدى الى الصدوف عن السلوك والعزوف عنه •

ثم بعد ذلك وضعت السؤال الآبى وهو :

كيف سفيد من التعليم ؟

وفد وجدت ألباع الطرف الى سأذكرها ابجع وسيلة للاستفادة من العلم وهى :

أ - التعلم على فرات أكثر فائدة من العلم فى فترة وجيزة فالعلم الذى يعلم كل يوم كمية بسيطة ادعى الى الثبات واكثر رسوحا •

ب - التمرين على فرات قصيرة اجدى من التمرين على فرات طويلة • فيجب ان تناسب فترة التمرين مع عمر الطفل وشوقه ومدى اهتمامه بالعمل وطبيعة المادة فالطفل الصغير لا يستطيع ان يركز انتباهه فى أى عمل لمدة طويلة •

وانى سأظهر فى هذه الكلمة المقتضية بعض النقاط التى تساعدنى وامالى فى اداء مهمة من اسمى المهام وهى اعداد الجيل الذى سيكون عماد المجتمع الذى طالما تافت له نفوسنا ولعلى اكون قد وفقت بعض التوفيق وأسأل الله ان يهدينى وأمى الى الخير] •

« لا تنجلى أهمية المدرس العظمى فى اداء واجبه الميكانيكى بل تنجلى هذه الاهمية فى مفرته على قيادة طلابه والمآثر فى نفوسهم بقوة شخصيته » الشخصية فى علم النفس الحديث ليست تلك القوة الغامضة المجهولة التى لا يمكن ادراك كنهها او تحليلها • كما زعم الافدمون • بل هى جماع ما لدى المرء من صفات جسمية وعقلية وحلفية موروثه وغير موروثه فهى محصلة عدد كبير من الصفات والعادات والافكار والحوافز والعواطف والشخصية فى هذا الرأى الجديد تشمل الشكل الظاهرى للانسان ودرجة ذكائه وحالته الصحية ، ومبلغ ما لديه من ثقافة ونوع تلك الثقافة وما لديه من استعدادات ومواهب فطرية ودرجتها من التطور ، ومقدار ما افاد المرء منها ، كما تشمل المثل التى بسهدف منها المرء والعادات التى اكتسبها والمبادئ التى اعتنقها وما لديه من خبرات اجتماعية • كل تلك العناصر وانفومات تؤلف الشخصية الانسانية •

لقد أثبت علم النفس التطبقى أن قوة الشخصية شرط أساسى للنجاح فى الحياة وأن المؤهلات العلمية وحدها لا تكفى للنجاح بل يجب أن تصحب بالشخصية القوية ، فكثير من الاطباء والمهندسين وغيرهم قد أخفقوا فى حياتهم العملية لضعف شخصياتهم مع كفاءتهم من الوجهة العلمية ، ولذا فقد اعتبرت الشخصية عدة كل فرد فى الحياة • وبصورة خاصة المدارس اذ هى احدى العوامل المهمة فى نجاحه وان طبيعة عمل المدرس تجعل

شخصية المعلم

[يمر الزمن وتتعاقب الاجبال • وتندثر معالم لتظهر معالم وسحي رسوم لتبرز رسوم وتزول دول • ويفنى قوم ليخلق آخرون ، وتقلب الصفحات البيض تواريخ لأمم كان لها شأن فى هذا الكون أى شأن !

والمدرس فابع فى مدرسته يخلق اجيالاً ويكون أفواما وينشئ دولاً لها معالمها وتواريخها يمر الزمن فزداد اهبة ذلك المدرس من أب يربي اولاده الى مرب يربي اطفاله واطفال غيره الى رجل اتخذ هذه الحرفة وسيلة لكسب العيش الى عالم او فيلسوف جعل هذه الصناعة سببا لبث آرائه الى اسان جعل هذه المهنة المقدسة واسطة لا عنى للناس والامم عنها فى ابصالتهم الى اصلح السبل واسمى العليات • ولئن كان المدرس سابقا لا يحتاج الى تحضير واعداد ولا الى صفات متعددة النواحي مشعبة الغروع • فهو اليوم محتاج كل الاحياج الى تحضير واعداد جيدين والى صفات عقلية وحلقية وحسية مماره والى شخصبة قوية نفاذه والى مائه صحيحه وطريمة فويمة وهو محتاج أسند الاحياج الى فلسفه واضجة وحس مرهف وما ذلك الا لكى يستطيع هذا المعلم الجبار أن يؤدى رساله على احسن وجه وام صوره فيسجج فى مهمه حير بجاح واذاك يرضى صميره وأمه ومجنمه • هو بحاجة الى كل ذلك ليخلق من اطفال المدرسة رجالا لا يهابون المصاعب ولا يلفزون الى الاهوال رجالا يدفقون صحة واحلاقا واحلاصا ووطنية رجالا يرفعون عن الانانية والفردية وحب الشر ويسمعون الى الفضائل الاخلاقية السامية ويقودون عن جدارة زمام الامة ليأخذوا بيدها نحو الخير والصلاح •

ويحترمونه وبخشون بأسه فى وقت واحد ولا يخطر فى بالهم ان بعضوه فى أمر أو يتمرّدوا عليه أو يعملوا على مضايقته اذ انهم لا يسمح لهم فرصة لذلك .

فالشخصية القوية قوة كاسرة تعمل وهى هادئة عن طريق اللاشعور فيسلس لها قيادة التلاميذ ، وينسنى للمدرس أن يعلمهم ويوحى اليهم بما يراه واجبا ويصوغهم على الشكل الذى ينبغي وذلك الشكل هو نفسه أو مثله العليا .

والشخصية هى فوه سرية وصفة نسبية توجد فى كل شخص الى حدٍ ما ويختلف فى نوعها وقوتها باختلاف الأشخاص .

وهناك كثير من ضعاف الشخصية الى مدى كبير فيجب عليهم أن لا يخاروا التدريس مهمة لهم بأى حالٍ من الاحوال فمن كان قليل الاخلاص فى عمله ، صغير النفس ، قليل الصدق ، كثير التهريج قليل الشجاعة فى الحق ، سريع الغضب ، ضعيف الكياسة ، قليل النزاهة ، غير مفس بالحياة الاجتماعية ، لا مثل عليا لديه ولا فلسفة له فى الحياة ، ولا وجهة نظر له فيها ، فمن كان به كثيرا من هذه الصفات ليس له مجال الجاح فى مهنة التدريس مهما كانت عزارة علمه ومهارته بل يكون سببا فى شقاء نفسه وبلاء غيره . فشخصية المدرس أساس نجاحه أو فشله وهى نتيجة عدة عوامل فطرية موروثية واخرى مكتسبة من البيئة .

وليس كل مدرس ذا شخصية قوية نفّاذة ولا هو بضعفها ذلك الضعف الكبير ، وانما هو فرد من أفراد المجتمع به الضعف وبه القوة ، الا ان ضعفه أشد خطرا على الناشئة والامة من ضعف غيره . لذلك كان

لشخصيته قيمة وشأن أكبر من أى شخصية أخرى اذ هو يرمى فعلا الى التأثير فى تلاميذه وتعديل سلوكهم واكسابهم عادات طيبة تمكنهم من العيش ضمن الجماعة • وهو يقضى بينهم وقت غير قصير تجد منه شخصيته الزمن الكافى لتهيئة التلاميذ ليصل الى ما يريد أن يشه فيهم من العواطف السامية وما يحملهم على خدمة العلوم وكسبهم المهارة ، ولما ينظمه من اراداتهم وسلوكهم ، أو قد تنفرهم منه وتبغض اليهم العلم على يديه ، والمدرس لا يكون شاعرا عادة بما تحدثه شخصيته من أثر فى نفوس التلاميذ سواء كان سيئا أو حسنا لانشغاله عن ذلك بالتدريس وحفظ النظام ، ولكن شخصية المدرس هي التى تخضع التلاميذ له وسميلهم الى اجلاله وتعظيمه واحترامه والى محبة أخذ العلم مه والعمل معه أو تنفرهم منه أو يبرهم عليه فتجعل الصف أشبه بحديقة حيوانات أفلت قطعائها من الافصاص وعندئذ لا تعلم ولا تؤدب •

ان هذه الحقائق الآنفه الذكر كثير ما نلاحظها فرى طلابا يضايقون من بعض المدرسين ويكرهونهم ، وبقرون ذلك الكره بالمادة التى يدرسها اولئك المدرسون وكثيرا ما نرى اختلالا فى نظام الصف وعدم سير التدريس سيرها الطبيعى المنتظم • كل ذلك مسكن وجوده متى كان المدرس ضعيفا فى شخصيته • وعلى العكس نرى بعض الطلاب يقدرون المدرسين لا لشيء سوى ان هؤلاء الاساتذة ذوى شخصية ممتازة ونفاذه أخذت بمجامع قلوب تلامذتهم فجعلتهم يرونهم مثالا لما ينبغى أن يكون عليه الاساتذة المثاليون ان صح التعبير •

فذو الشخصية القوية يؤثر فى تلاميذه تأثيرا قويا يحسونه ولا يدركونه فيعملون ما يراه المدرس صالحا مؤتمرين بأمره واشارته فهم يحبونه

بقوتها الذاتية لا بقوة شخصية المدرس القاهرة .

فالتربة تعمل على ان يعين الطالب على تكوين نفسه بنفسه حسبما
 وهبه الطبيعة من قوى لا على ان يكون هي التي تصبه في قالب معين يحرك
 ضمن اطار معين ، فالحرية والاعمال التلقائية هي اساس تأديب التلاميذ
 اطفالا ومراهقين ، اما عمل المدرس فهو حمل الطلاب على ان يتعلموا
 وبقوا بجهودهم الذاتية لا أن يحشوا عقولهم او يطبعهم على طرار معين
 او يلفهم كلقين البيعة ، ولو تدبرنا الامر قليلا لرأينا ان الصفات التي يجب
 ان يصف بها المعلم ، قدر الامكان لتؤهله للتجّاح تكون كثيرة بعضها فطري
 وكثير منها مكتسب يحصل عليه الانسان بالرياضة والتدريب وهذه الصفات
 هي التي تكون شخصية المعلم وتؤهله للتجّاح .

وهذه الصفات عبّارة عن مجسّوعه من العوامل الجسمية ، والنفسية ،
 والاجتماعية . والشخصية ما هي الا نتاج لجميع هذه العوامل التي يتصل
 ان تكون موفّرة لدى كل معلم يربو الى تجّاح في مهنته النبيلة ، فادا
 ما توافرت هذه الصفات في معلّم ما يحصل عليه من معارف ومعلومات
 خلال سبي دراسته ، ارتفعت المستويات التعليمية والتربوية في مدارسنا
 ونمت شخصيات اطفالنا وتكوّنت منذ المراحل الاولى من دراستهم .

هنية جميل عبد الغنى

مدرسة التربية وعلم النفس

في دار المعلمات الابتدائية

الموصل

عليه حتما ان يعمل جهده فى أخذ نفسه بضروب الاصلاح وتعهدها بالتهذيب والتثقيف وبما يعلم من الصفات التى يجب ان يكون عليها المدرس حتى يستطيع ضبط نفسه وضبط صفه • فالتربة الى حد كبير تفاعل بين شخصية المدرس وعقليته الناضجة ، وبين الالاميد وشخصياتهم التى لم تنضج بعد ، فعلى المدرس ان نقذ نفسه ويعرف اوجه النقص فيها ويسعى على تحسينها واسكمالها • اسطاع الى ذلك سيلا ، فليس من شك ان التحسن ميسور اذا عزم عليه المرء وكان مخلصا فى عزمه •

ان الشخصية المطلوبة اليوم فى التربية ليست السيطره الكبرى بانفوه القاسره التى تضط الطلاب ليجضعوا لها كل الخضوع ، اذ ان مثل هذه الشخصية لا بدع محالا لرفهه شخصية الطالب وبراها بل انها لنقل فى نفس المراهق ما قد يكون من احراخ وابكار وبصبعه بصبغة غير تلك التى هياتها الطبيعة لو ترك وشأنه حسبما حبه الطبيعة من مزايا وحصال •

فالتربة الحديثة ررمى الى حث المدرسين على احترام شخصية كل تلميذ طالما كان ام مراهقا وبمكه من ابراها بقدر الامكان لما خلق له ، ويعد العمل على احترام الشخصية عابة التربية القصى فى نظر كثير من العلماء والباحثين • اما شخصية المدرس المرعوب فيها فهى تلك التى نمس الطالب ويخلط به احلاطا فسئير ميوله الخاصة وجهوده الذاتية فتوحى اليه المسرة والافدام ومحبة العمل ، كل ذلك ، مع ترك اكبر مجال ممكن من الحرية المنظمة حتى سرفى فيه شخصية التلميذ وتنمو • فأساسها اذن فهم ميول الطلاب واسعدادانهم وسوئها ، والقدرة على تحبيبهم ومشاركهم فى وحدانهم مشاركة نعمل شخصيتهم تنجه نحو المثل العليا وتعلق بها

وماء الورد والكافور تهض ميزانية الدولة بل لا تدع فيها فلسا واحدا ،
 ان ما صرفه يكفى وحده لسد هجمات هؤلاء الغزاة الذين ينربصون
 بالعرب .. ولكن هذا ما يريد المحبوب .. وهكذا كان يوم الطين والذي
 ظل يذكره المعتمد حتى فى اعتقاله فيتسم وتذكره اعناد وهي فى حال من
 الفقر المدفع فزهو وتيه فخرا وكأن القدر لا يمهل المعتمد أراد أن
 يشيب سعادته ببعض الكدر • فينا كان ينظر الى اعناد وهي تجوس فى
 المسك وماء الورد هرع اليه أحد وزرائه خائفا مذعورا يكاد نفسه ينقطع ..
 مولاي السجده .. الفوت ماذا حدث .. كيف تجرأت أن ندخل حرمة ؟ ..
 ولكن الهول .. هول المفاجئة انساه الاحترام فى هذه المرة أيضا • •
 ان جيوش الاذفوس مفلة يا مولاي انها الهجوم الكاسح المدمر .. كيف
 من أبأك ماذا فعل علي بابن عمار^(٤) .. أين ابن عمار ؟ كانت
 أوامر المعتمد ملاحقة نعب عن الخوف والرعب معا وجيء بابن عمار
 على عجل ولكنه كان هادئا لم يفلق كان كأنه يعلم علم اليقين ان الامر
 لا يحتاج الى فرع أو فلق حتى انه ابدر المعتمد • • لا شيء يا مولاي ان
 الامر بسيط .. سأخلص الاندلس وسأحمي الاسلام .. كيف يا ابن
 عمار .. أنت تعلم انما فى حاجة الى المال فى حاجة الى اتحاد الرجال
 سطرنيج يا مولاي سطرنيج ! ماذا أهذا الشطرنيج الذى يلعبه الناس ؟
 ماذا ؟ أجاد أنت يا ابن عمار ؟ أهذا وقت هزل ومزاح ؟ - نعم سطرنيج
 ليأتى آية فى الفن وفى الصنع ما أسهل ما تطلب يا ابن عمار ! أهذا

(٤) ابن عمار شاعر أندلسي مغمور قربه المعتمد بن عباد فاصطفاه
 صاحبا ووزيرا وحاكما كانت نهايته مؤلمة محزنة كان عبقرىا محنكا ولكنه
 لا يدين بمبدأ ولا يقر بمثل •

لعبة شطرنج . . . ترد عادية الأفرنج

صورة من تاريخ الاندلس

بينما كان المعتمد^(١) مستغرقا في شؤون دولته يستشير وزراءه وقواده فيما يفعل ليرد عادية جيوش الادفنس^(٢) كبير ملوك الأفرنج في الاندلس . . . بينا كان المعتمد في شغل شاغل عن جواريه ولباليه الحمر اذ هرع اليه الخدم يسألون عنه انها نريدك يا مولاي انها ندعوك . . . عجل بالمجيء انها تفقد صبرها . . . من ، كيف سولت لكم أنفسكم؟! ولكنه تناسى فروص الطاعة وحدود الاحرام وشؤون الدولة كلها حين علم ان حبيسه اعتماد^(٣) تدعو ، ان ملكة قلبه هي التي أرسلت هؤلاء الخدم . . . أقبل مسرعا حتى اذا جاءها قالت وفد أشارت من نافذة قصرها : « أهوى أن أفعل فعل هؤلاء النسوة قالت هذا وأشارت الى جوارى يحملن جرار الطين ويسرن في الوحل حافيات يا لها من رغبة شاذة يا لها من عواطف وبوازع امرأة مخبولة . . . ملكة . . أم الامراء وسيدة القصر والبلاد تريد أن تحمل الطين وتسير حافية القدمين! ينشأ المعتمد معجبة من المسك

(١) المعتمد بن عباد - أحد ملوك الطوائف في الاندلس كان ساعرا وكانت نهايته محزنة داميه بعد قتل أولاده وانتهكت بلاده وارسل معفلا في مدينة اغمات وهناك عاش حياة الدلة كالاسد السجين وقد توفي سنة ٢٧٢هـ ودفن في اغمات نفسها وله شعر محزن تراجيدي .

(٢) الاذفونس كان يصابب العرب في الاندلس البغضاء ويشن عليهم الغارات .

(٣) اعتماد زوج المعتمد كان جاريه وتشهر بالرميكية تزوجها المعتمد فكانت أم أولاده وقد رافقته في منفاه وماتت هناك ودفنت الى جواره .

عمار الذي يقدم له صندوقاً فسأل الملك - ما هذا يا ابن عمار فيجيبه ابن عمار .. ان افصح الصندوق يا مولاي .. وحينذاك يعلم الملك ان ابن عمار قد أهداه الشطرنج فبفرح الملك الادفونس به ويعود من حيث أتى ...

بغداد

عبدالكريم الامين

مصادر هذه القصة :

نفخ الطيب ج ٥ ... ابن عمار .. المعتمد بن عباد/عبد الوهاب عزام .



يا مولاي ، أريده من الذهب الخالص وأن يضع فيه الفانون مهارتهم وفهم الشطرنج يرد عادة الأفرنج ؟ ان هذا عجب عجاب لست أفهمك يا ابن عمار ..

وكان لابن عمار ما أراد ثم سار الى حيث كان جيش الأذفونس وهناك كان كل حديثه عن الشطرنج عن صناعه الفريدة حتى أثار انتباه الملك فأرسل على ابن عمار مستفسرا فقال الملك « كيف بي ان اشاهد هذا الشطرنج يا رجل الجزيرة - وكان الأذفونس يسمى ابن عمار فقال ابن عمار وقد علم انه أثار انتباه الملك « لك علي أن تراء الآن الساعة ... ثم جاء به فأثار اعجاب الملك وحماسه وود لو حظى بواحد مثله ... كيف لي أن أسرى واحدا مثله يا ابن عمار ؟ ... ليس الى ذلك من سبيل انه ساعه فريدة مات صانعوها جميعا ولكن يا مولاي قد تناله ان علبتي في رهان ... ولكنك تعلم اني لاعب ماهر يا ابن عمار .. فقد يكون مطلقا باهظا فقد بدون نصلا .. ولكنك لاعب ماهر يا مولاي ... نعم يا رجل الجزيرة ولكني أحسن أن يكون الحظ معك فشغل علي بما تشترط .. اني أوجل رأي الى الغد .. ولكن ابن عمار وهو الداهية المخنك عرف كيف يشترى وزراء ومستشاري الأذفونس .. وحينذاك كان له ما أراد وارتضى الملك الرهان فكان النصر لابن عمار .. وحينذاك قال ابن عمار ان مطلبى يا مولاي أن تعود بجيشك من حيث أنت ... لا لن يكون هذا لاني أوافق على هذا الشرط انه أمر ثقيل .. كيف ... ولكن يا مولاي هذا ما اريد ... وأخيرا يستطيع ابن عمار أن يشتري القادة والوزراء فيشيروا على ملكهم بالرحيل لانه وعد ولا بد أن يفى بوعده وهكذا ينتصر ابن عمار ويحضر لوداع الملك وجيشه وهو يجلو عائدا من حيث أتى ويمر الملك فيقف مع ابن

ان بعض المدرسين يهملون أن يطلبوا من طلابهم كتابة موضوع انشائي طوال السنة الدراسية • ولا شك ان الطالب الذى لا يستطيع التعبير عن أفكاره بلغة ما لا يمكن أن يكون فاهما لتلك اللغة • ان كتابة الانشاء، فى المدارس الثانوية أهم كثيرا - فى رأى - من دراسة الكثير من قواعد اللغة • فالطالب الذى يحفظ كل قواعد اللغة بغير أن يستطيع تكوين جملة واحدة سليمة التركيب لا يعرف شيئا •

وثمة شئ آخر يجدر بمدرسى اللغة الانكليزية ملاحظه وهو الاكثار من الواجبات الصفية واليومية • فاللغة لا تتعلم بلا ممارسة كافية من المعلم • غير ان هذه الواجبات لا يجب أن تكون بمسوى ينفر الطالب من أدائها • أما تقبل الطلاب للغة الانكليزية فلا يخلو من عقبات منها :

١ - نظر قسم كبير من الطلاب الى أن تلك اللغة لغة اسعماز ليس من الوطنية فى شئ ان يولوها اهماسهم • وقد تكون هذا الاعفاد لوجود كابوس الاسعماز الثقيل فترة طويلة من حياة بلادنا أدت الى أن الطالب أصبح يفر من تلك اللغة التى تشعره - كما ينصور - بالاسعماز • ولذلك وجب على المدرس - بعد أن زال الاسعماز عن بلادنا الى الابد - ان يحاول تبديل رأى هذا القسم من الطلاب بفاهمهم ان افق الانسان يزداد توسعا كلما تعلم لغة جديدة ، وان من نعلم لغة قوم أمن شرهم !

٢ - يفكر بعض الطلاب حين يحاولون تكوين جملة بالانكليزية باللغة العربية ثم يترجمون أفكارهم تلك الى الانكليزية • ولا شك انهم يقعون فى أخطاء كثيرة ذلك ان الترجمة ليست من السهولة بمكان بالنسبة الى طلاب المدارس الثانوية • فواجب المدرس هو أن ينبه طلابه لذلك عمليا بفاهمهم ان لكل لغة خاصية قد تختلف كثيرا عن خاصية أية لغة اخرى •

من مشاكل تدريس الانكليزية في المدارس الثانوية

موسى السودانى

مدرس ثانوية الحلة

لست اومن بوجود مشكلات فى تدريس درس ما دون الدروس
الآخرى ، ذلك ان معظم ما يدرسه طلابنا فى المدارس الثانوية لا يكاد يجد
طريقه الى افهامهم الا بعد جهد يبذله المدرسون والطلاب على حد سواء .
غير ان المشكلة نهون أحيانا لاغبارات خاصة تملئها طبيعة الدرس وبعده أو
قربه عن حياة الطالب اليومية الاعيادية .. مضافا لذلك اللغة التى تنقل اليه
المادة .

والانكليزية - من حيث هى لغة أجنبية - تواجه بالإضافة الى ما تقدم
ذكره مشكلات من نوع خاص يقع سبب قسم منها على عاتق المدرسين
أنفسهم .

فبعضهم حين يدركون عدم فهم طلابهم اللغة التى يستعملونها فى
التدريس يلجأون الى استعمال اللغة العربية وسيلةً لتبسيط المادة - فمدرس
الانكليزية يواجه مشكلتين : عدم فهم الطلاب للغة الشرح ان هو استعمل
الانكليزية مضافا للمادة التى تكون صعبة أحيانا - ظنا منهم ان ذلك مفيد
للطالب . فى حين ان من أهم أسباب ضعف طلابنا فى اللغة الانكليزية هو
تدريسها بلغة أخرى . ولقد لمست عمليا ان الطلاب الذين لم يستعمل
مدرسوهم اللغة العربية فى أثناء الدرس أكثر فهما وتجاوبا مع المادة سواء
أفواعد كانت أم فصّة . ان أهم أركان تعلم اللغات هو أن يفهم المتعلم
ما يسمعه بلسان اللغة .

بعد ربع قرن !!

بقلم : موسى ناجى الاعرجى

... وبعد خمس سنوات المص به . وكم كانت فرحى عظيمة بذلك اللقاء ، وكان طيعا أن سأل كل ما صاحبه عن الطريق الذى سلكه والشوط الذى قطعه . وارسس على وجه صاحبي كآبنة ان عبرت عن شىء ، فاسا كانت عبر عما يعانى من جهد عيف لكى عوالمعه وتحدث بنأى ومرارة :

— لقد أخذت طريق الوظيفة وأنا الآن معلم فى بلدتى .

— ولكن ، ألم نرشح لعضوية البعة العلمية ؟

— بلى وقد قلب فى دار المعلمين العالمة ، ولكن دمة ارعسى على

احبار طريقى هذا .

— ؟

— أنت تعلم أن والدى بوفى فيل امتحانا العام للدراسة الثانوية ،

فأصبحت رب أسرة . وهمت أن أنطلق لأواصل دراسنى وشجعتى

الكثيرون ... ثم ... فكرت بصير أسرتى .

— ولكن ، أما كان فى الامكان ندير أمر اعاشتها بصورة ما ؟

ولحظت كأن دمة حارة نرقرق فى آماى عينيه وقال :

— اعاشتها ! ليس هذا كل ما فى الامر . لقد أصبحت أمل هذه

الأسرة ورم زكيانها ولا أنسى يوم فاتحت أمى بعزى على 'السفر

الى الخارج للدراسة فدعت لى بالتوفيق وشجعتى . فلت . أماه ! ولكن

ولهذا من الافضل والاصح أن يفكر الطالب باللغة التى يريد أن يكتب بها
لينجىب الاخطاء فى ترجمة المصطلحات قدر الامكان .

٣ - بعض الطلاب لا يشاركون بالاجابة عن الاسئلة وتوجيهها فى
الصف أما لحجل يسيطر عليهم أو لعدم فهم مهم يسبب لهم الاربك فالواجب
يفضى على مدرسه ان يشجعهم على المشاركة بفاهمهم انه ليس عيبا على أى
مهم ان هو أخطأ .. فالكل يغنى التعليم ، ومن يتعلم لا بد أن يخطئ .

٤ - ان ايجاد معانى الكلمات فى المعجم مفيد جدا للطلاب اذا عرف
كيف يحدها ، وان التأكيد على هذه الناحية مهم لذلك . اد أن الطالب
الذى يريد ايجاد معنى كلمة ما سيفيد حما اذا هو حاول الوصول الى ذلك
بقراء كل معانيها الموجودة فى المعجم واسقاطاتها التى تصنف الى ترويه
المغوبة الكثير .

٥ - ان تشجيع الطلاب على القراءة المزايده أمر مهم فى تعلم أية
لغة . اد ان أى شئ يقرأه الطالب يريد معلوماته من جهة ويوسع افق
تفكيره حين يحاول الكتابة بلك اللغة من جهة اخرى . ان الكتب المبسطة
المناسبة لمسوى الطلاب خير مساعد على ذلك .

٦ - لا شك ان اصدار النشرات وتشجيع الطلاب على الكتابة فيها
مما يفيدهم كثيرا من هذه المرحلة الدراسة . اد ان الطالب سيسر حما حين
يجد ان ما يخطه قلمه باللغة التى يعلمها كامل البناء صالح للنشر ، وهذا أمر
يزيد ولعه وافباله على الاسزادة من تعلم تلك اللغة .

هذه بعض العفبات التى يواجهها المدرس فى أداء واجبه على الوجه
الاكمل . والمرجو من الجميع بذل أقصى الجهود من أجل تذليلها لكى نرفع
المستوى الوطنى الذى عليه طلابنا فى جميع المدارس الثانوية .

شعور لاهثته بحرارة ، وكم كانت دهشتى باللغة ان يقابل ذلك بفتور ملحوظ .

— ولكن ألم تكن هذه أمنيك وقد تحققت ؟

— أجل ، تحققت بعد ما بقرب من ربع قرن • لقد كانت هدفي وضحت كثيرا من أجلها ••• واصلت فى سبيلها سهر الليل بكد النهار ••• نركت أطفالى حيارى من أمر هذا الاب الكهل يعود طالبا يتأبط كتبه كما بأبطلونها ••

••• غير أنى ما بلغت تلك الامنية حتى وجدتنى أبعد عن الهدف مما كنت حفا •• انى فى حيرة من أمرى — وربما من أمر هذا البشر — فكلما ارتفى المرء عبة من السلم ازداد رغبة فى الصعود • وهل لسلم المعرفة من نهاية ؟ أمن الأفضل اذا ان يظل المرء قابعا عند قاعدة السلم مديراً له طهره ؟

لقد نهياً لى أن أحوض فى صحضاح بحر المعرفة المتلاطم وان أمد بصرى الى ذلك الحضم لأعلم كم أنا جاهل •••• ولاتضاءل ••••

ثم قطع حديثه ونظر الى الافق البعيد ، وافقت من ذهولى وعقدت الدهشة لسانى ، ثم نقلت بصرى ببى وبينه وساءلت نفسى : نرى أينا قد تضاءل ؟



كيف اترككم ؟ قالت : يا بنى لا تتراجع فان لنا الله • ولمحت دمعة تنحدر على خدها وشعرت بدمعة تنزّ من قلبي ••• فقررت ••• أجل ! قررت أن أبقى لها ولاسرتى • قررت ان لا أدع القلب الذى حنا على كسيرا يتلقى نظرات الاشفاق والرثاء • قررت أن لا أدوس على عواطفها لارتفع وأن لا اكون مستقبلا لا تباركه الام فى الارض والله فى السماء •

ثم تنهد صاحبى وهو يلقي ببصره الى الامام وقال : ولكنى سأواصل دراستى يوما ما ، فهذه أمنية لقيتها من أبى يوم أبى دعوتى وهو يعالج سكرات الموت فائلا : لا تشغلوه عن دراسه •

ولحظت أن كيان صاحبى أوشك ان يهد وان افعاله قد بلغ مداه وشعرت كأن قلبي يعتصر وأسفت ان تضع مواهب هذا الشاب اللامع وأن لا تنهيا له أسباب طموحه وحاولت تنميق بعض عبارات السلية فشكرنى بلسان من يدرك ما أروم ويقدر تعاطفى واياه • ثم لفنا دوامة الحياة ولم أعد اتذكره •

ومرت عشرون سنة او نحوها ، وفى ليلة من ليلالى حزيران وقع نظرى على (سامى) وهو يجلس فى احدى (الكازينات) ببغداد يسرح نظره فى الافق البعيد من مجرى دجلة • لقد كان وحيدا واجما ساهما • وتنازعنى دوافع بين أن أقبله فأنير كوامن وجده وبين أن أدعه بسكونه • وتغلبت رابطة الصبا فاندفعت لاحيه بحرارة • نهض ورحب بى مغبطا ، وتداولنا الحديث وخفت مفاجأة اللفيا وعدت الحظ الوجوم يرتسم على محيا صاحبى •

ولمت أطراف شجاعى لأسأله عن حاله ، وارتسمت على محياه تلك الابتسامة المرة وقال : منذ أيام تخرجت فى كلية التربية • وففرت دون

اسمها نكرة منصلا بها نحو : (لا حول ولا قوة الا بالله) جاز فيه خمسة اوجه : بناء الاسمين • رفعهما • بناء الاول على الفتح ورفع الثانى • رفع الاول وبناء الثانى على الصبح • بناء الاول وصب الثانى بالعطف على محل اسم لا (١) • فما وجه الانكار ؟ وزب مغلط غالط • انكرتم استعمال الفعل (اعبر) بمعنى عدّ والمعاجم المعتمد عليها كالفاموس ولسان العرب اهملت هذا المعنى الشائع الوارد فى الكتب القديمة ، على ان لغويا محدثا قد ارتضاه وامضاه (٢) • وكم معنى أبى عايه حين من الدهر قد اكتر تراداه فسرت به المعاجم مر الكرام معيره اياه ادنا صماء ، والشواهد كثيرة فى المتضلات والاصمعات • امن الحماط على اللغة ومجانته السمع استعمالكم النزده : (سم حرج •• لسره فى بعض الحدائق الجميلة) (٣) مع ان استعمال النزده فى الخروج الى البساتين والخضر والرياض علق فبح • (٤) مال ابن سيده : وسره الاسار حرج الى الارض الزهية • والعامه يصعون الثى ، فى غير موضعه وعلطون فيقولون حرجا نزده : اذا حرجوا الى البساتين فيجعلون السرد الخروج الى البساتين •• واسا السرد الباعه عن الارياف والمياه حيث لا يكون ماء ولا بدى ولا جمع ناس وذلك شق البادية • ومنه قيل فلان يزده عن الافدار ويزده نفسه عنها أى يبعد نفسه عنها (٥) • واسم المنكر - فارسيين نسخة صوغه من نزده فى هذا

-
- (١) سرح ابن عميل على الالفيه ص ١٥٠ - ١٥١ وجامع الدروس العربيه ٢/ ٣٣٩ - ٣٤٠ والقواعد الاساسيه ص ١٧٢ - ١٧٣ •
 (٢) المنجد • (اعبر السى : احببه • عده) •
 (٣) النحو الاعدادى - ١٠١/٢ ، النحو الاعدادى ٣/ ٧٧ •
 (٤) الفاموس المحيط •
 (٥) لسان العرب •

مناقشة واقتراحات في النحو الميسر

رد الاسناد بحبي الثعالبي في الجزء الاول على مقالى (حول بعض كتب العربية الجديدة) وقد بدا لى ان رده ليس مستغنياً عن تبين يرفع الالتباس فيه ويسيطر الاتهام عن مرابه مردفاً اباد بافراحات يود راعين فى النفع ان يؤخذ بالصالح منها . رغم الاسناد الثعالبي ان الصواب يوين المعرب كما نون العت فى قولى : (ولا داعى لها ولا موجب معوي) ولقد استعجت من هذا الصحيح للصحيح مثله ، لان من القواعد المنفق عليها ان لا البرئة (النافية على جهة اسعراى الجلس) عاملة النصب فيما بعدها من الكرات المنفردة ومبية معها باء حسنة عشر وقد ذهب الكوفيون والزجاج والسيرافي وجماعة من النصبين الى ان اسمها عبر العامل معرب وان نسجه فحةاء راب لا فحة باء ، وان يرك سويه للخصيف^(١) . وقد علل ابن مالك النصب بامساخ الرفع والجر . فاسمها مى على ما ينصب به لو كان معربا . واذا كان مفردا ونعت بمفرد وكانا مصلين نحو لا رجل طربف فى الدار جاز فى المعرب ثلاثة اوجه : النصب على محل اسم لا بمول لا رجل طربفا فى الدار ، والرفع والفتح^(٢) . واذا كررت لا وكان

(١) يرجع مىلا الى : يعيش بن علي بن يعيش - شرح المفصل ١٠٥/١ - ١٠٦ ، حاشيه أبى النجا على شرح الازهرى على من الاحرومية ط ٢ ص ٨٨ - ٨٩ ، حاشيه السجاعي (فتح الجليل على شرح ابن عميل على من الالفية) ص ٨٣ ، حاشيه السجاعي على شرح القطر ، وأحمد الهاشمى - القواعد الاساسيه للغة العربيه ص ١٧٠ ، حاشيه حسن العطار على شرح الازهرية ص ١٠٤ .

(٢) شرح شذور الذهب لابن هشام ص ٢٨ ، ٦٨ والقواعد الاساسية ص ١٧٤ .

فى الغرس الاول فى النحو وهو كتاب سيبويه اذ يخرج بأن هذا الاعراب لم يجر له ذكر طوال القرون المنصرمة مذكب الكتاب حتى تبديل الاعراب • وسيبويه عيه لم يقرر مبدأ الاسناد على عموميه بل قسم المسند اليه الى المبتدأ والفاعل وغيرهما • هالك مثلاً قوله : (هذا باب المسند والمسند اليه وهما مما لا يسغنى واحد مهما عن الآخر ولا يجد المكلم منه بدا فمن ذلك الاسم المتدأ والمبني عليه وهو فولك عبدالله أحوك) (١) • (هذا باب الابداء : فالمبتدأ كل اسم ابتدئ لينى عليه كلام) وكذا الابواب الثلاثة بعده (٢) • واما رححت اقباس الفكرة من كتب البلاغة لان علماء البلاغة لم يفسموا المسند اليه والمسند الى أفرادهما • اذن والفكرة لم تظهر الا بعد أن كوت لجنة فى مصر بقرار من وزارة المعارف المنظر فى تيسير فوائد النحو والصرف والبلاغة وبُعث الى وزارة المعارف العراقية بسخنة من تقريرها لابداء رأيها فيه فما كان من مدير المدرس والربية أنذاك الا أن ستفسر من أحد العلماء عن محسانه ومجاديره بكتاب رسمى فى ٢٨-٥-١٣٥٧هـ ٢٦-٧-١٩٣٨ فرأى فيه بجافيا عن لغة الضاد وصناعنها • وكن أمام اللجنة أن نسي أساسى الجملة بالاسماء الآتية :

- ١ - مسند اليه ومسند كما اصطلاح علماء البلاغة •
- ٢ - الموضوع والمحمول كما اصطلاح علماء المنطق •
- ٣ - الاساس والبناء •
- ٤ - المحدث عنه والحديث • والاخيران اصطلاح جديد ثم فضلت

(١) الكتاب ٧/١ •

(٢) الكتاب ٢٧٨/١ •

المعنى - منتزه لا منتزه فلم قلنم : (المنتزه واسع الساحة) (١) • اشمت هذه العبارة عرار نجد ، أو فاح لها غير من رياض الفصاحة ؟! ان اللغة الا ذريعة للتعبير وليست هيكلنا نجثو امامه خاشعين وجلين ، فاذا شاء معنى للفظ وارتضى عبر مجانف عن الاصول فلا ضير في استعماله •

واعترضنم على سؤالي : (ابصح اعراب) ولا مورد لهذا الاعراض لان الاستفهام بصديقي وام الواردة في آخره منقطعة كقولك : (اعمر وعنديك ام عندك زيد) (٢) • وقد وردت محملة للانصال والانقطاع كما قال الزمخشري في قوله تعالى : (فل اتخذنم عد الله عهدا فلن يخلف الله عهده ام تقولون على الله ما لا نعلمون) ٢ •

ثم نسبتم الي الافراء على المؤلفين في انهم جعلوا البت والتميز مسدا • وفناد عبارتي واضح وهو ان التبع والتميز والمضاف اليه ينبغي ان نعرب مكملات ولانها خارجة عن نطاق الاسناد ومفصلة من قبضته ولم أعن انكم اعربتموها مسدا او مسندا اليه • فابرادى مصب على وجوب سميها بالمكملات • أما حصركم المكملات بالمصوبات فهو اعتباطي وترجيح دون مرجح ولم يلزم به في الكتاب المصري • أما عزوفى عن ذكر الصفحات فمظور فيه الى نوحى الايجاز • وقد جزعتم أشد الجزع من سبهي الى أن فكرة المسد اليه حديثه ومسقط رأسها مصر والحق ان المؤرخ المصدي لما ربح ظهور التيسير الاعرابي لا يقنع بقولنا ان الفكرة معروضة

(١) النحو الاعدادى - ١٨٨/٢ •

(٢) سيبويه - الكتاب ٤٨٤/١ •

(٣) ابن هشام : المغنى ٤٣/١ •

اشغل = لغة حدة أو قليلة أو رديئة في شغل كما في القاموس . (١)
 هذه الباب - هذا الباب . (٢) وبجذ أن تشرح معاني الفاظ النصوص
 الغريبة .

٢ - أفلح النحو الاعدادي في تسييط كثير من الموضوعات ولكنه
 محتاج الى الدقة في التعليل : فالمصدر المؤول من أن والفعل في (عزنا على
 أن نخدم الوطن) حل محل المحرور فقط لا الجار والمجرور . (٣)
 وفي المموج من السوين قالوا : (عطشان تدل على ذات مصفة بالعطش . . .)
 أما وزن فعالان وافعل والعدل فلا ذكر لها ، فهذا الاطلاق بلا قيد شامل
 الصفات كلها .

واسحسن بصيوق نطاق الاحصاس الى أكر مسا فعل المؤلفون بحذف
 المضاف الى المعرف بال وعدة مادي كما أمصاه أحد الماخثين . (٤)
 وقد سقطت بعض الخطوط فحقى المطلوب (٥) . ووقع في بعضه أخطاء
 مطبعة صوابها : (المستين) (وللمالعة) . واسحسن احداث درس
 للغة يدرس فيه اصلاح المنطق لأن السكين أو بهدي اصلاح اسطق
 للبريزي أو نحوهما سدا للمقرر القوي .

(١) ص ١٣١ .

(٢) ص ١٢٦ .

(٣) النحو الاعدادي ١٠٦/٣ .

(٤) عبدالسلام محمد هارون - الاساليب الاسائيه في النحو

العربي ص ١٣٣ .

(٥) النحو الاعدادي ١٦٣/٢ ت ٥ الخط تحت : لنساقن . وسجج

امورك ، وتالله .

الموضوع والمحمول^(١٠) . وبدا لهم من بعد ما رأوا الايات أن يختاروا
المسند اليه والمسند .

يدرك الناظر في كتب النحو الجديدة وتاريخ الادب انها بحاجة الى
اصلاح ما يجمله في هذه النقاط :

- ١ - تاريخ الادب العربي الحديث الذي امتدت اليه يد التنقيح في
طبعه الثانية ما زال فيه ما يستدعي التهذيب ، كالاخطاء المطبعية في النصوص
المشوهة معها نحو : أدق = والصواب : أرفق . داع = راع . كالحجاة =
كالحجارة . (٢) . سقال - سقام . بللة = بالية (٣) ، ١٠٥٦ = ١٩٥٦ (٤)
بلله -- بالله (٥) . ومن الاحطاء اللغوية والنحوية : شائق (٦)
ساهم - أسهم (٧) . ونوفيق وفؤاد = ونوفيا وفؤادا ، لانهما معطوفان
مصرفان . بالرعم = على الرعم أو رعماعه (٩) كتاب القرية =
كتاب القرية بضم الكاف^(١٠) . رئاسه - رأسه على وزن فعالة بفتح الفاء^(١١)

(١) محمد حواد الجزائري - بعد الاصرحات المصرية ص ٥٥ .

(٢) ص ١١٠ .

(٣) ص ١٠٦ .

(٤) ص ١٨٢ .

(٥) ص ٢٢٦ .

(٦) ص ١٣ ، ١٤٥ .

(٧) ص ١٠٧ .

(٨) ص ١٠٨ .

(٩) ص ١٣٢ .

(١٠) ص ١٤٦ .

(١١) ص ١٩٠ .

الاسم	المقترح	رمزه
البدل		د
التمييز		ت
مفهوم		هـ
المتكلم		ل
المخاطب		خ
الغائب		غ
فِعْلٌ ماضٍ		فَض
فعل مضارع		فَع
فعل طلب		فَب
تكملة لبيان سبب الفعل	تكملة سببية	س
تكملة لبيان نوع الفعل	تكملة نوعية	ن
تكملة لبيان عدد الفعل	تكملة عددية	ع
تكملة لتوكيد الفعل	تكملة نوكدية	كد
تكملة بالمفعول		تم

وحمداً للمذكور السامرائي والاسناذ الثعالبي لإحسانهما لجج التأليف
واحقاقهما الحق وفول الصدق ، والحق أحق أن يتبع

حميد الخالصي

المدرس في ثانوية الحى

٤ - توحيد المصطلحات فى الصفوف كلها • فانَّ تعرب حرف توكيد فقط ويهمل كل ما يشم منه رائحة العامل •

وحروف الجر لا نقرنها بحروف الاضافة فيكون لها أسمان • واعراب المسند اليه المستر (مفهوم) فقط دون ذكر المخاطب أو الغائب أو المتكلم ، ونبقى الاشارات مفصحة عنها • وايلاء سلامة الاداء وفصاحة الاسلوب عناية كافية فالكلمة بالمفعول منصوبة لا منصوب وان جاز على بأويل انها لفظ •

٥ - الركون الى استعمال الرموز بدلا من الكلمات فى الاعراب صمانا للسرعة ، واليك جدولا بأهم الرموز المقترحة منميا أن ينفع بها فى مدارسها كلها :

الاسم	المفروح	رمزه
المسند اليه		م أ
المسند		م
المرفوع		ر
المصوب		ص
المجورور		و
المجزوم		ز
الجار والمجورور		جر
المضاف اليه		ض
المعطوف		ط
الصفة أو النعت		ف
التوكيد		ك

احتجاج مشوب برغبة انتقامية تعالج في شخصية المصاب بالارق موجهة نحو نفسه ، وثورة تعتمل في عقله الباطن صد عقله الواعي .

'بحتمل أنك أحسست مرة بمثل هذا السط من التمرد ، أو سعت بانقسام في شخصيك حينما أردت زياره أحد أطباء الاسنان مثلا . وقد كان عقلك الواعي عازما على مواجهه القلع والحسنة بما فيهما من ماعب ، ولكنك فجأة نصاب بالدوار أو الزكام أو الصداع أو القيء ، أو ان تجد مفكرتك اليومية قد اردحت بالمواعيد أكثر مما توقع ، فضطرت عدائد الى ان تلجى للطبيب طائما منه تأجل موعد زيارتك له . ان كل هذه المصادفات بوادر تترد بعسل في عقلك الباطن احتجاجا على ساطه عقلك الواعي التى نصر على الذهاب الى طبيب الاسنان .

ويحدث نفس الشيء بالنسبة للارق . فهو اشارة عن « حرب أهلية » داخل الشخصية ، فأنت ، فى وعيك ، عازم على محاربة الحياء بكل مشاكلها ومشاطها وتقلباتها ونجد بانها ، ولكن عقلك الباطن لا يريد ذلك !

وما دمنا لا نجب الاعراف باحساسا بما يعمل فى عقلنا الباطن ، وانما نكر عائديه تلك الدوافع لنا ، فان هذه الثورة قد لا تبدو واضحة تماما ، وانما تظل كامنة فى أعماقنا ، وكفى بما يعبر عنها ويدل عليها سريطة الا يفتضح سرّ ما يجرى .

والارق ، غالبا ما يكون أحد أعراض كثيرة غير واضحة سبب لنا الازعاج ، وتقضى على هدوء البال وراحة الجسم .

وهناك دلائل أخرى تشير الى ما يجرى داخلنا من ثورة وتمرد ، غير التى ذكرنا سابقا ، كالصداع العصبى والغيان وآلام الظهر والمفاصل والقلق . انها علائم العصيان الذى قام به الجانب البدائى اللا واعي من عقلنا

الأرق : أسبابه النفسية وعلاجه

بقلم : سي . ادوارد باركر
ترجمة : أحمد عثمان البسام

قال لى أحد مرضاى مره : « اسى أناول فرصا موما ، وأقرأ كتابا ،
وأعد الارفام ، وأحاول الاسرحاء ، ثم أنهض لايجول فى أرجاء العرفة ،
وأعمل أى شىء يمكن أن يحطر على المال ، ومع ذلك فلا يأسى اليوم . »

وقالت لى امرأة فى يوم آخر : « لقد بفت مسهده حتى الرابعة صباحا
وأنا أكاد امزق وسادى . . يا الهى ، الام أطل احتمل هذه الحال ؟ ان الارق
يجعلنى أشعر بالحية والسخط بعسلان فى أعمافى طوال اليوم المالى . . ان
الحياة عذاب ، وأحس بأننى صائره الى الجنون لا محالة . »

ان كانت أمثال هذه المشاعر ساورك أثناء سهادك فانك جدير فعلا
برئائى وسففى . فقد فاسب أنا كثيرا من الارق قبل بضع سوات ، ولم
أكن أعفو قبل الثالثة صباحا ، كانت الحياة جبنذ ، فى نظرى لا نطاق ،
ولكنى الآن اسمع بوم جبد ، وأنا أعرف ان للمشكلة حلا ، وارىد اطلاعت
على السر الذى جعلنى اسنفر فى نوم عسيق منذ عدة سنين .

وقبل هذا ، لابد أن أقول هنا بأن الارق ليس مرضا فى حد ذاته ،
وانما عَرَضٌ لمرض بعور النفس وانشارة استغاة موجهة لنفس المصاب
أولا ، وللآخرين على وجه الخصوص انه نداء الاستغاة الذى يهتف :
« أرجوكم ساعدوى . . فاشى فى ورطه . . وان لم تسارعوا لنجدنى
فسأفقد عقلى . »

لنا ان الارق عَرَضٌ ، ولكن لاى شىء ؟ انه عَرَضٌ يدل على

وجدنا انها فى صباها كانت تقاسى الامرّين من ظلم والدها واستبداده •
والنتيجة ؟ هى أن طافها الهائلة التى لم تسنّ لها اسغلالها فى حب
والدها تحولت الى كره له وترم بظلمه واستبداده • وحينما شبت عن
الطوف ، ومات والدها ، بقت طافات الكره على ما هى عليه تعليج فى صدرها
كقوة ديناميكية نحت عن أى منفس يكون فى متناولها ، وعندما أصرّ
زوجها على الانحياز بوطمه الجديدة حولت المرأه احساس الكره ، دون
وعنها ، من ابها الى زوجها ، واختارت الاروق سلاحا لحارب به خطظه ،
وما أن عرفت السر حتى استطاعت ان تتلاءم مع نفسها وان نخلص من
أرفها !! ••

وأذكر أيضا حالة مريضة أخرى بالأرق ، اكتشفنا بالعلاج النفسى ،
ان أرفها العنيد كان مسببا عن حاجتها لان تعذب ! ولكن ما الداعى لهذا
العذاب ؟ لقد وجدنا انها ترتبط بأمرها برابطة وثيقة غير اعتيادية تنور فيها
عوامل الحب والغضب • ولظروف فاهره لم تسكن من زياره امها المريضة
الا قبل وفاتها غير المنوفعه بأسبوع واحد فقط ، فسببت لها وفاتها المفاجئة
احساس بالذنب فقلعه ، وزاد هذه الاحاسيس حدة ، ما كانت تحفظ به
لامها من سحق مكبوت • فمادا حدث ؟ وجد عقلها الباطن ان خير وسيلة
تكفر بها عن ذنبها هو ان تعذب بالأرق ! •

وأذكر كذلك حالة رجل قاسى كثيرا من الاروق ، بينما كان يقدم
فى عمله ويحرز النجاح تلو النجاح • والسبب انه ، دون وعيه ، أحس
بعدم أهليته للقيام بمسؤولياته الجديدة ، فوجد عقله الباطن ان اسلم طريقة
ازاء هذه الحالة هو أن يأتى الاروق الذى لا بد وان يفضى به الى المرض !
ان الاروق كما قلت سابقا ليس عرضا وحسب ، بل هو انذار بالخطر •

ضد الاحكام التى يقررها عقلنا الواعى .

حدث ان احسبت زوجة احد المشغلين بى الحقل الهدسى بالاروق ، فلبأت الى المهدئات وأقراص النوم مل « السونيرل » و « أمينال الصودبوم » ، ولكنها كلما زادت من عايطى هذه العقاقير زاد معها احساسها بالضيق والضجر ، وثقلت عليها وطأه الارق شدة وفسوة ، ففقدت الحياء بهجتها ، فهى فى النهار ضجرة مرسمة ، وهى فى الليل مؤرقة مسهدة ، وزاد فى طينها بله ان وافق زوجها على الانتقال الى مدسة كبيرة لبلتحق فيها بعمل جديد ، مما سبب لها انهيارا فى صحتها ، وارباكا فى ريبات الانتقال ، فلم نعد نحصل مدة أطول ، وصار كل شئ فى نظرها اسود حالكا ، فلبأت الى العلاج النفسى تشد منه العون ، وسرعان ما اتضحت كوامن النمرود المناسب فى عقلها الباطن ، وبدأت تظهر للعبان .

كانت تقول على لسان عقلها الواعى : « اسى مبرمة وغاضبة من نفسى ، لكونى بسبب هذا الارق الملعين ، غير فادرة مطلعا على الهيو للانفال . انسى آسفه للموضع الذى انا فيه ، وآسفه كذلك من اجل زوجى المسكين الذى عليه ان يحصل عبئ الثقيل » .

ولكن ماذا كان يقول العقل الباطن ؟ لقد كشف عن ذلك العلاج النفسى بالمدرج . كانت فى اعماقها ، دون ان ندري ، وبالنرغم من انها لا تحلم يوما باطلاع أحد ، تشعر بأن زوجها أنانى . انها غير مرتاحة للمكان الذى يزعم الانتقال اليه خوفا من المسؤوليات التى تنتظرها والمسئلة بعمله الجديد ، لذا فقد كان كل ما نريده هو الفرار من مواجهة هذه المسؤوليات ، وهكذا اتضح بأن الارق الذى تشكو منه ما هو الا تعبير خفى عن الثورة ضد سلطة عقلها الواعى ، وعندما تعمقا اكثر فى اغوار نفسها

سألنى رجل وهو على سرير العلاج النفسى :

- لو استمر الارف معى ، وصار أسوأ ، فمادا سيحدث ؟

وطلبت منه استعمال حاله واحساسه ليحجب هو بنفسه على سؤاله ،

فقال :

- اما أن أفقد عقلى أو أموت !

فسألته بهدوء :

- وماذا بعد ؟

فصمت لحظة ، ثم أجاب :

- سيدرك أبواى ، أحرا ، ماذا فعل اهمالهم لى واصرافهم عى !

وعلى هذا فقد بين أن الارف الذى يقاسى مه هذا الشخص كان بمثابة

اسارة الاستغاثه اليائسة الموجهة لوالديه يلسس مهما الحب والحنان اللذين

سعر ناهما حرماه اياهما •

ان الحل الاساسى لمشكلة الارف ، اذن ، قد انضح تماما • فما علينا الا

أن نزيح الستار الذى يخفى وراءه عقلنا الباطن ، كما ويسعى أن نسع أثر

حاجتنا للشعور بالمرارة والامعاض والاحساس بالذنب ومعاناة الالم ، وأن

نعريه بالخروج الى النور والظهور على السطح • ولكن كيف يتسنى لنا

ذلك ؟

أولا : راقب أحلامك ولاحظ غرابة ماتتهى اليه ، فالهدف الذى

يسعى وراءه العقل الباطن يكمن حتما فى هذه الغرابة •

ثانيا : كن على اتصال مع ذهنك ، أيضا ، وذلك فيما يجرى داخله من

أفكار لا ارادية ، وراقب الى أين نجه هذه الافكار التى تبدو أثناء أحلام

والمدهش فى الامر ان الضحية يميل الى التهويل من شأنه والمبالغة فيه ، دون ان يحتفظ به فى سره ، فيزيد المسألة تعقيدا •

شكا لى أحدهم بأن بطل مسهدا اللل بطوله ، فيقول :

— أنا اعرف هذا ، لاسى اسمع قرع حرس الكيسة الذى يعلن عن الوقت فى كل ساعة أثناء الليل !

انه يعتقد ، اذن ، بكونه أمضى اللالى الطويلة دون أن يغمض له حفن ، ومن الجائز انه رأى فى يومه حلما صور له بقاء مسهدا ، بنسبا كاب زوحنه غالبا ما نسيفظ على صوت شخيره !

ان عمله الماطن كان يربب الامور بحيث تكون فرع الاحراس بالنسة اليه بمثابة اشارة تنبيه ، فيستيقظ عد الدقة الاولى فيخطر بباله عندئذ انه لم يسم ، ثم يعود لينام مرة اخرى ، فهو ، اذن ، كان نائما دون ان يدري ! كثير من الناس المصابين بالارق من يميلون الى المناء فى الفراش حتى ساعة متأخرة من الصباح محاولين المسحيل لكى يعوضوا عما فقدوه من النوم خلال الليلة السابقة ، دون ان يشعروا بأنهم اسا يفعلون ذلك ليرجوا انفسهم حتى يظلوا مؤرفين فى الليلة القادمة كذلك !

اعترف لى فتاة يوما بأنها لم تغف لحظة واحده طوال الليل ، ولكنها كانت تحرص على البقاء فى فراشها حتى ظهر اليوم المالى ، وذلك لكى تجدد نشاطها فستطيع مجابهة صراعاها مع النوم فى الليلة التالية !

وكثير من الرجال والنساء يصيبهم الارق أو مظاهر الارق لانهم اناس اتكاليون قليلو الثقة بأنفسهم ، ولايهم لا يجدون الحب الذى نهفو اليه فلوبهم فيمن يحيطون بهم ، فيصبح الارق دريعنهم جلب مزيد من قلق أهليهم على صحتهم ، ومزيد من عطف عليهم واهتمام بهم !

وبعد أن توجه كل اهتمام ذهنك ونفسك نحو الاسرخاء والهدوء ، عندئذ ،
راول بهدوء هذه السرينات الصغيرة :

أولاً : وجه انبهاك لعبك ، ولاحظ أن همالك شيئاً من النور في
جزء منهما • أرخ هذا النور ، وركز على هذه النقطة ، واحصر همك فيها ،
حتى تتأكد تماماً من أن كل عضلة صغيرة في عيبك قد اسرخت تماماً •

وبعد ذلك وجه اهتمامك نحو لسانك ، وتأكد من أن اللسان لا
تضامه ، عامله كما تعامل طفلاً صغيراً ملفوفاً في مهده الصغير براحة نامة ،
وتأكد من أنه ساكن تماماً وبدون أدنى ضغط أو نور ، وأشعر بحود
بالعطف والحو • والآن ننس به وهو في اطمئنانه وراحته البريئة •

عد باهتمامك الى عيبك مرة اخرى ، وصاعف من تأكدك بعدم وجود
أى نور في أى منهما • وعندما نظمئن تماماً ، نحول الى لسانك ، وأعد
الطريقة نفسها كالسابق •

سر على هذا المنوال : العيان فاللسان ، العيان فاللسان ، ولا شيء غير
ذلك ، حتى نغفو فتنام •

قال أحد المخلصين في مثل هذه الامور بأنه من المستحيل أن تؤدي
هذا السرين ، كما يجب ، دون أن نغف في يوم عميق خلال دقيقتين !
وأخيراً ، أرجو لك اللبلة نوماً هادئاً وأحلاماً وردية !!

مترجمة عن مجلة "The Psychologist" الانكليزية

عدد آب ١٩٦١

اليقظة أو عندما تحلق بعددًا بخيالك ، فحيثُ ، تدرك هدف العقل الباطن ، وتعجب لعمق مرارته أو خبث مفصده المريب .

علينا أن نفهم جيدا مغزى الاحتجاج المأسى عن مرارة العمل الباطن ، واطهار هذا الاحساس الى السطح ، كما وينبغي لنا أن نكون على وفاق مع مخاوفنا وأحاسيس الذب فبنا والى أفيئناها ، حتى الآن ، مختمة في أعماقها . علينا أن نبذل ما في طاقنا لكشف هذه المشاعر ونسلبط النور عليها ثم انصرف ازاءها تصرفا حكيما بناءا .

ان هنالك فطنتين اثنتين أحريين بأمكانهما ان تقدما لنا مساعده كبيره :
الاولى : لا نوقع مزيدا من النوم ، فقد عاش كثير من الناس على نوم أربع ساعات كل ليلة ، وبالإضافة الى هذه الساعات الأربع ، فإن الاسرحاء في الفراش بلا قلق ، سيكون كافيا .

الثانية : ان كنت تميل الى أن نظل مؤرقا ، فابق في الفراش مدة سبع الى ثماني ساعات ، لا أكثر ، سواء عموما خلالها أم لم تغف . لا تطل من مكنونك بين الاغطية في الصباح ، كما لا ينبغي لك أن نام أساء النهار ، وحاول أن تجهد نفسك في عمل يومي جيد . فبهذه الطريقة نستطيع أن نجلب لنفسك نوما طبيعيا عميقا .

عود نفسك على الثقة بأن النوم ، والنوم العميق بالذات ، هو من حقت اذا كان عقلك بكلية يرغب فيه وينشده . لا تعتبر النوم سلعة خيالية الثمن بعيدة المنال ، بل اعتبره شيئا طبيعيا ، بل أكثر الاشياء طبيعية في هذه الدنيا .
واذا صادف أنك أردت النوم فلم يستجب لك ، فلا تقلق أو تتبرم ، وانما حاول الاسترخاء والراحة ، وبعد أن تريح كل جزء من جسمك ،

آراء الخبراء والاختصاصيين المعنيين بشؤون الثقافة والتعليم ، اتخذ المؤتمر
الموصبات والمقررات التالية :

١ - المقررات المتعلقة بالتفاهم بين « الشرق والغرب » على أساس عدم
التمييز العنصري :

أ - نوحيدا لأنظمة التعليم ، وتعزيزا للمصاهم والاحترام المتبادل ،
تؤسس مدارس موحدة (Interracial) حيثما وجدت أنظمة
تعليمية تأخذ بمبدأ التمييز العنصري .

ب - بشكل اتحاد وطني واحد لجمع المعلمين ، دون تمييز عرصى ،
وذلك حيثما وجدت منظمات تقوم على أساس عرصى .

ج - حيث حكومات سرفى أفريقيا وأفريقية المركزية للمبادره بوضع
الاسس الضرورية الى من شأنها تحقيق التفاهم الشامل ، على
أساس لا عرصى وذلك بفتح مدارس موحدة ، تتخذ اللغة
الانكليزية أو الفرنسية وسيلة للتعليم .

د - العمل على تدل كل الجهود الممكنة لرفع مسوى معيشة الشعوب
الأفريقية ، ووثيق الصلات والروابط بين العناصر المختلفة .

هـ - اعطاء الامتقال فسطا من التعليم يؤهلهم لمعرفة وفهم حضارات
والثقافات الى تحلف عن حضاراتهم وثقافتهم وذلك عن طريق
تبادل الرسائل والصور مع أطفال الافطار والقارات المخلصة
الاحرى .

و - توثيق الروابط بين الأفريقيين فى جميع أجزاء القارة الأفريقية
عن طريق منظمات المعلمين .

ج - العناية بالتعليم السوى وتعليم الراشدين ، والاهتمام بالمحاضرين

المؤتمر التربوي الافريقي (*)

عبد الصمد السامرائي

المترجم الاول في مديريه التأليف والترجمة والمشر

اجتمع في اوعدة ، من ١٣ - ١٩ أيار الماصى ، مدوبون عن سبعة
عشر بلدا وافلما أفريقيا ، بضمهم مدوبون س دول حديده حصلت على
استقلالها مؤحرا ، لدراسة ومناقشة المشاكل الرئيسة اللى تواجه التربيين فى
القارة الافريقية .

وقد بحث المجتمعون الوسائل اللى تشب اسس التفاهم بين « الشرق
والغرب » واعادة النظر فى برامج « الصحة المدرسية » وشؤون « المنظمات
العلمية » والامور التربوية الاخرى . .

اشترك حوالى تسعين مربيا فى اجتماعات هذا المؤتمر الافليمى الذى
نظم تحت اشراف « الاتحاد العالمى للمنظمات المهنة التعليمية » بشلون أقطار
عابه ، اوغنده ، عيسا ، ليبريا ، سجريا ، جمهورية الكونغو ، رواند -
اورندى ، روديسيا الجنوبية ، الكونغو الفرسى ، ياسالاند ، نجايما ،
الصومال ، السودان ، غامبا ، ملاغاسى ، سيراليون ، اتحاد مالى وروديسيا
الشمالية .

كما ساهم فى المناقشات مدوبون عن المنظمات التعليمية والمؤسسات
الثافية فى المملكة المتحدة والولايات المتحدة ، ومنظمة الصحة العالمية ،
ومنظمة اليوسكو ، ومنظمة الغذاء والزراعة . وبعد دراسة ضافية ، ومناقشة

(*) عن (الصدى — Echo) . نشره الاتحاد العالمى لنقابات

المعلمين - عدد آب ١٩٦٠ - واشنطن .

ح - على ممثلى المنظمات التعليمية المجاورة تنظيم اجتماعات دورية للتداول فى بعض المشاكل العامة المشتركة •

ط - تنظيم المحاضرات والناقشات للقضاء على الجمود الذى قد يسيطر على بعض المعلمين وذلك ببيان أهداف المنظمة وأغراضها وفعاليتها وانجازاتها وبالإمكان تقديم الخدمات المادية الملموسة إظهارا لأهميتها •

ك - تأسيس منظمة موحدة تمثل جميع ذوى المهن التعليمية فى البلدان والأقاليم التى توجد فيها أكثر من منظمة تعليمية واحدة •

٣ - المقررات المتعلقة بصحة الطفل :

أ - وضع التعليمات اللازمة التى تحدد مواصفات ومطلبات بيئة المدارس فى المرى والمدن •

ب - على الهيئات التعليمية وإدارات المدارس الإسهام بتحسين وتطوير أحوال المجتمع فى ما يتعلق بنظم الإسكان ، والنهوية الصحية ، ووسائل قضاء أوقات الفراغ •

ج - تزويد المعلمين كافة بالتعليمات التى تتعلق بطبيعة وأهمية صحة الطفل الجسمية والعقلية وضرورة توفير الأجواء الملائمة السليمة ، وتدريبهم على وسائل الإسعافات الأولية ، ونظافة المياه ، ومكافحة الكوارث واتخاذ الإجراءات اللازمة لمواجهة حالات الطوارئ والمرضى •

د - تجهيز المدارس الجديدة بساحات الألعاب الكافية •

هـ - إلزام المدارس على اتباع نظام تحديد عدد أطفال كل صف •

و - على المعلمين وأولياء أمور الطلاب تنظيم حملات تنقيفية لغرض تحديد وجبات طعام الطلاب وتنظيم فتراتهما •

والدورات التدريبية الجماعية .. الخ .. مع التأكيد على مساعدة الامهات فى الحصول على مفاهيم أفضل ، تقوم على أساس لا عنصرى حيث تنقل هذه المفاهيم فيما بعد الى أطفالهن .

ط - يعمل المعلمون على القضاء على جميع صور التمييز العنصرى .
 ى - تنظيم لقاءات رياضية واجتماعات منظمة بين المدارس ذات العاصر المختلفة الى أن يتم تأسيس مدارس موحده .

٢ - المقررات المتعلقة بنعزير مظمات المعلمين :

آ - على مظمات المعلمين توسيع ونوفير الامكانيات التدريبية كوسيله لرفع المسنويات المهنية .

ب - تحدد الرواتب على اساس الكفاءات بعض النظر عن العصر أو الجنس أو العفيدة أو درجة المدرسة العلمية .

ح - يجب أن نصم وفود المؤسسات التعليميه ممثلين عن جميع مسنويات التربية والتعليم .

د - العمل على تشجيع جميع المعلمين للانضمام الى المؤسسات المهنية الوطنية .

هـ - ضمان ممارسة المعلمين دوما جميع حقوقهم ومسؤولياتهم كمواطنين ، وعلى المظمات التعليمية المادرة الى اتخاذ الاجراءات الضرورية الفورية عد المساس بمركز المعلم وكرامته أو حين تعرض حقوقه للمضياع .

و - تشجيع المعلمين الاختصاصيين على تشكيل (هيئات ذات اختصاص) ضمن اطار المؤسسات الوطنية لا خارجها .

الحصانُ الهَرَمُ والثعلبُ الحكيم

قصة للصف السادس الابتدائي

مترجمة عن الانكليزية

كان لملاح حصان وكان هذا الحصان أميناً ووفياً في خدمة هذا الملاح ،
وفد كبر الحصان وهرم فلم يستطع خدمة صاحبه فانقطع الملاح عن علفه
وقال للحصان : « لا أريدك بعد الآن ! فليس لي فيك فائدة فاحرج من
الاصطل ! واذا خرجت فاني لا أعبدك اليه حتى نصير أقوى من الاسد » .
وفرح الملاح الاصطل وأخرج الحصان ، فسار الحصان حزياً كئيباً وذهب
الى الغابة القريبة من قرية صاحبه يقش له عن ملجأ يلجأ اليه من البرد
والمطر ، فلقبه ثعلب . فقال له الثعلب : « مالك حزياً كئيباً حاضاً رأسك
وتسير وحدك ؟ وما هي قصتك يا صديقي ؟ » فأجابه الحصان : « آه يا صديقي !
ان العدل والحرس لا يجسمان في دار واحدة » .

لقد سى صاحبي كل ما قمت به من عمل طول السنين الخيرة الماضية
ولما كبرت سى وعجزت عن العمل طردني من اصطلي : وقال لي انك
لا تعود اليه حتى نصير أقوى من الاسد ! وكيف يصادفني هذا الحظ ؟
فقال له الثعلب : « اطمئن أيها الصديق فاني سوف أدبر لك ما يسرك .
اني سوف أساعدك . مدد هناك ! وشد عضلاتك ، واقطع نفسك وبتظاهر
كأنك ميت . ففعل الحصان بما أمره به صديقه الثعلب . ثم ذهب الثعلب الى
أسد يعيش في مغارة قريبة من الغابة وقال له : « يا ملك الغابة » ! : « ان
حصاناً ميتاً موجود بالقرب من المغارة ، انه غداء لذيذ تجده في حنيه فعال
معى أدلك عليه » ففرح الاسد ونهض مسرعاً فلبس وصلاً الى الحصان فال

ح - على المنظمات التعليمية الاستعانة بكتاب (مرشد المعلمين للتربية الصحية) الذى أصدرته منظما (اليوسكو) و (الصحة العالمية) ، والعمل على اعداده لسد المسنزمات والحاجات المحلية ، ووضعها فى متناول ايدى المعلمين كافة •

ط - تطعيم البرامج المدرسية ، قدر الامكان ، بالاعمال والالعب متنوعة الى من شأنها تحسين الصحة الجسمية والعادات المكونة للشخصية وتحمل المسؤولية •

وفد أوصت اللجنة الثقافية الافريقية للاتحاد العالمى لنقابات المعلمين بأن تعقد اجتماعات محلية لمنظمات المعلمين بأفريقية مرة واحدة كل ستين ، على أن تقع فترات انعقادها بصورة متناوبة مع اجتماعات المؤتمر العالمى ، كما تقوم اللجنة بنرشح ستة اعضاء للاشتراك فى اللجنة التنفيذية للاتحاد بضيف البهم اللجنة التنفيذية عضوا افريقيا سابعاً •

كما عقدت اللجنة المختصة بالسياسة التعليمية فى افريقيا ، التابعة للاتحاد الدولى لنقابات المعلمين عدة اجتماعات درست خلالها الموضوعات الرئيسة الى تناول تنظيم خدمات المعلمين واعدادهم وتأسيس المراكز الاقليمية ، واجراء البحوث الى من شأنها توجيه السياسة التعليمية ، واقترحت اللجنة أن يقوم الاتحاد العالمى بتأسيس مركزين أفريقيين ، يفومان باعداد المعلمين ، احدهما للافريقيين الذين يتكلمون اللغة الانكليزية والآحر للافريقيين الذين يتكلمون اللغة الفرنسية ، وتوجد كافة امكانيات الاتحاد العالمى والمؤسسات والمنظمات الثقافية المرتبطة به لتزويد المركزين المذكورين بالخبراء والهيئات التدريسية •

مكتبة المعلم

دراسات في اللغة

تأليف : الدكتور ابراهيم السامرائي - مطبعة العاني - ١٩٦١
بغداد - (٢٦٤ صحيفة) من القطع المتوسط - ساعدت جامعة بغداد على
نشره .

... وهذا هو الكتاب المسمى الذي أقرأ على علاقه عبارة : « ساعدت
جامعة بغداد على نشره » (١) .. أمل أن يزداد عدد الكتب التي نرين
أعلمها هذه العبارة ليرتفع رصيد المكتبة العربية من كتب البحث العسيفة
المسيفة ...

يضم الكتاب تسعة عشر بحثا « في فقه اللغة ، تصل طائفة منها بالعربية
وحدها ، كما تفيد من أساليب المقارنات والموازات بين اللغات السامية في
طائفة أخرى » يسبقها جميعا مهيد ومقدمة . وقد نشرت بعض هذه
البحوث في بعض المجلات الاكاديمية العراقية مثل مجلة « كلية الآداب »
ومجلة « كلية التربية » ومجلة « المجمع العلمي العراقي » ومجلة « سومر »
ومجلة « المعلم الجديد » .. على أن المؤلف قد أضاف الى تلك البحوث
المنشورة أشياء جديدة حين عزم على ضمها بين دفتي هذا الكتاب .

اما الموضوعات التي عالجها المؤلف في كتابه فهي : تاريخ المسئلة

(١) ينظر الجزء الثاني - مجلد ٢٤ من هذه المجلة ص ١٦٧ .

الثعلب للأسد : « انك لا تستطيع أن تأكل غذاءك مرتاحا واننى أشير عليك أن تأخذه الى مغارتك ولأجل أن تصل به سالما دعنى اربطك بذيل الحصان فنجره الى عربك فتأكله هنيئا مريئا ، فقبل الاسد هذه النصيحة وفرح بها ، وسلم نفسه الى الثعلب ليربطه بذيل الحصان فربطه ربطا قويا وربط رجله ربطا قويا • ثم تقدم من الحصان وضربه على كتفه وقال له : قم قم « كحيلان » فقفز الحصان وركض يسحب وراءه الاسد ، وكان الاسد يزار ويصيح حتى لم يبق وحش فى الغابة الا وانهزم ولم يبق طير الا طار والحصان يركض فى الحقول لم يلفت الى غناء الاسد حتى وصل الى دار سيده فقال له : « ها هو ذا الاسد بنفسه » فلما رأى الفلاح حصانه وحادمه الامين ساحبا الاسد قال له : « الآن يحق لك أن نبقي فى اصطبلك » • ولهذا استسر الحصان الكبير المسكين فى اصطبله يأكل مرناحا حتى مات •

رديفة صالح الحمادى

معلمة مدرسة كرازة مريم الابتدائية
للبنيات



الاولى « نفوس مريضة » والى صدرت سنة ١٩٤١ ، لانها تحليلات نفسية صيغت بقالب فصصى ، الا انها تماز عن المجموعة الاولى بأن المظاهر السايكولوجية فيها لم تقحم احكاما ، واسما يشعر بها القارىء ندرجيا عندما تأخذ مراحل القصة بالانكشاف . على انها ليست فصصا عاطفية على نحو ما يضعه القاصون الذين يعيشون طوال حيوهم فى دور المراهنة ، كما انها ليست من النوع الجاف الذى يسيطر عليه العقل والتفكير ، ولكنها مزاج لطيف من العقل والعاطفة ..

واسلوب الكاتب طبعى لا تكلف فيه ولا المواء ، وهذه فمرة بمطافها اعباطا من الصحيفة (١٠٠) للتدليل على ما نقول :

« كان الكل فى الصالة محموما او اشبه بالمحموم ، فقد سرت فيهم رعدة مخيفة - ان الموسيقى أيقظت كامن ذكرياتهم ، وجعلتهم ينحسرون ويتوجعون بصمت . ونظرت الى العيون فاذا بها سكرى .. تجوم حولها أطياف الماضى سابحة فى عالم من النجوى ... أهكذا تتعذب النفس الانسانية اذا ما حيل بينها وبين الاشباح الغائبة ؟ انها لنسألم الشئ ، وتعافه ، حتى اذا ما فارقت تذكركه وحت عليه » .

من الطريق

تأليف : جلال الخياط - مطبعة شفيق - ١٩٦١ بغداد - (٧٠)

صحيفة من القطع الصغير .

قدم له السيد عبد الحميد علوجى فقال : « ... وللمؤلف أحلام نهشتها الكوابيس فماتت أشباحا ، ولذلك سالت آلامه حروفا سودا ، وتوالى صراخه بمرارة : (هذا ما قاله شفتان تسنران كثيرا من الانسان النخرة اننى تلوك التواريخ .. وتمضغ الاحلام .. وتبصق فى المرأة) . فهنا

اللغوية - الفعل والنظام الفعلي في العربية - التركيب والبناء في العربية -
 بحث مقارن في النثية - الجمع في العربية - الاعراب في اللغة ودلالته -
 النون والميم في اللغة العربية - نظرة في السوين - بحوث في اللغة [صلة
 العربية بين المولد الجديد والمصطلح الفني ، مكانة الجديد في اللغة ، هجرة
 الالفاظ] - العربية بين الجمود والطور والوليد - المقارنات في الادب
 واللغة والنحو - حقيقة الضمين في علوم العربية - الثقافة الاسلامية - في
 الثقافة السريانية - نعلقي على مقال « عربي ، آرامي ، عبري » - الاعلام -
 تعابير اوروبية في العربية الحديثة ... وهي موضوعات لا يستغني طالب اللغة
 عن الاطلاع عليها .

النافذة المفتوحة

تأليف : الدكتور صفاء خلوصي - مطبعة اللواء - بغداد ١٩٥٨ -
 (١٢٠) صحيفة من القطع الصغير - ثمن النسخة (١٥٠) فلسا .

نسل هذه المجموعة القصصية مرحلة من مراحل تطور القصة العراقية
 التي بدأت تركز نفسها وتوطد أركانها لصبح مطهرا مهما من مظاهر أدبنا
 العربي في العراق بعد أن كان هذا القطر أكثر الاقطار العربية الناهضة
 نخلفا في هذا الفن ، فلا يكاد يمر موسم الا وتظهر مجموعة قصصية عراقية
 جديدة لكاتب من الكتاب .. وهذه المجموعة التي بين أيدينا - والتي طبعت
 عام ١٩٥٨ وبفيت محبجة في المطبعة هذه السنوات الثلاث لحلاف بين المؤلف
 والناسر - تعكس صورا مختلفة من الشرق والغرب ، ذلك لان ثقافة
 المؤلف ثقافة شرقية - غربية .

ويكاد الانسان يشعر أن مجموعة « النافذة المفتوحة » امتداد لمجموعته

فى شاعر العرب .. واحوى الباب الرابع على ما قيل فى الكاظمى من مدائح ومراث .. اما الباب الخامس فنضمن قصائد شعرية للكاظمى نفسه ...

الوميض

نظم : فخرى الشيخ محمود العبيدى - مطبعة سلمان الاعظمى
- بغداد - (١٣٠) صحيفة من القطع الصغير .

قدم للديوان السيد « حمدى على المهدى » فقال فى مقدمه : « ... ومن الامور التى جعلسى أسهج بتقديم هذا الديوان فى هذا الوقت بالذات أمران مهمان : أولهما ، بغنى الشاعر بعروبه وبالفومية العربية ... وثانيهما ، ان الشاعر طموح لاتمام رسالته ، محب لنمو شاعريته ، ولقد فرأت شعره فامست فيه هذه الحفيقة (...) .

ينضمن الديوان أكثر من خمس عشره قصيدة ومقطوعة مطبوعة بالشكل ، تولى كاتب المقدمة سرحتها فى الحواشي ... نرجو للديوان الرواج واناظمه القدم والتوفيق ...

الاسلام

الصراط المستقيم

الجزء الاول

كتب فصوله : محمد عبدالله دراز ، شفيق غربال ، محمود شلتوت ، ابو العلا عفيفى ، محمود شهابى .

نشر بالانكليزية باشراف : كنيث و . مورغان ، استاذ الاديان بجامعة كولجيت .

ترجمه وعلق عليه : محمود عبد الله يعقوب - راجعه وقدم له : نور الدين الواعظ .

منشورات شركة النبراس للنشر والتوزيع - (٣١٢) صحيفة من القطع المتوسط - بغداد ١٩٦١ - سعر النسخة (٥٠٠) فلس .

يروى هذا الجزء جانباً من قصة الاسلام الخالدة عبر القسرون ،

يضعنا المؤلف أمام فرح اجتماعي دائم التقيح ، يخرب واقع الناس فيحيله الى حياة جهنمية من الصموبة أن نطاف أو أن تعاش » .

الواقع أن « من الطريق » ليست قصة كما جاء على علافها ، وانما هي مجموعة من الحوادث التي سكرر في الحياة والتي يشاهدها أغلب الناس ، ولكن لا يحسها أو يستطيع تصويرها الا ذوو النفوس الرقيقة المرهفة أمثال السيد جلال

انها لون جديدة في القصة جديدة بأن تقرأ ..

الكاظمي

شاعر الكفاح العربي الخالد

(الحلقة الثالثة)

تأليف : عبد الرحيم محمد علي - مطبعة الفري الحديثة - انجف
١٩٦١ - (٢٧٢) صحيفة من القطع الصغير .

من جميل الوفاء أن سبرى كاتب كالسيد عبد الرحيم محمد علي فيصع سلسلة من الكتب في ذكرى شاعر فحل من شعراء العراق الذين لا يسبق لهم غبار .. ومن الخدمة الصادقة للادب واللفن وللنأريخ ايضا أن يبذل هذا الكاتب الفاضل جهودا محموده في تفصي كل ما يتعلق بالشاعر الفحل « عبد المحسن الكاظمي » ، فحياه الله وبيه ، وجزاه خير الجزاء

جعل المؤلف هذه الحلقة في خمسة ابواب بعد أن قدم لها بمقدمة استلزمت سبع عشرة صفحة من الكتاب . احنوى الباب الاول على مقالات وكلمات قيلت في الكاظمي .. وتضمن الباب الثاني موضوع « الديوان في معرض النقد » .. واشمل الباب الثالث على أقوال لبعض الادباء والمفكرين

نقاسم الميراث مع فارس - حرب بين رومه وبريثة - الدولة الساسانية
الفارسية - الهلية أو اليونانية في الاسلام ...

شعراء هازلون

تأليف : أمل مسكوني - قدم له واشرف عليه : الدكتور مصطفى
جواد منشورات دار الفكر بيروت - مطبعة القماطي بيروت ١٩٦١ - (٩٤)
صحيفة من القطع الصغير - سعر النسخة (١٥٠) فلسا .

الشعراء الذين عرفت بهم الأنسة أمل في كتابها هذا هم : أبو الرفعو
الاطاكي ، وابن وكيع النيسي ، وأبو القاسم الواساني ، وقد أورد لكل
مهم بعض القطع والفصائد التي قالها في بعض الاعراض .. لقد أحست
الأنسة أمل سعا حين عرفت بهؤلاء الشعراء الذين لا يكاد ٩٠ / من القراء
يعرف عنهم شيئا .. أرجو للمؤلفة التوفيق ...

منتخبات مترجمة

طلبة ال G. C. E. « المتقدمين »

الجزء الاول

بقلم : الدكتور صفاء خلوصي - (١٢٠ صحيفة) من القطع الصغير -
مطبعة اللواء - بغداد ١٩٥٩ - الثمن ٣٧٥ فلسا - الناشر عبد المجيد
الدباس .

هذه المنتخبات المترجمة لطلبة ال G. C. E. « المتقدمين » مفتاح لكتاب
الترجمة التحليلية تأليف الدكتور صفاء خلوصي ايضا ، وكلا الكتابين الطلبة
الذين يرومون الدخول الى الجامعات الاجنبية - ولا سيما لندن واكسفورد
وكمبردج - لغرض اجياز امتحان السنة الاولى التحضيرية التي تضم
امتحان المتريكوليشن سابقا .

وينحدث عن المسلم المؤمن وما بوجب عليه ، مطهرا اهداف المسلمين الحقيقية في هذه الحياة • وهو مؤلف من خمسة فصول هي : أصل الاسلام - الآراء والحركات في التاريخ الاسلامي - العقيدة والشرع في الاسلام - المأويل العقلية والصوفية في الاسلام - الشيعة سفها كلمة المؤلف ومقدمة للمراجع •

أرض النهرين

تأليف : ادون بفن - نقله الى العربية : الاب انستاس ماري الكرمل - ساعده : الاب لويس مرتين الكرمل - أخرجه ووضع فهارسه : حكمت توماشي - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦١ - (١٢٢) صحيفة من القطع المتوسط •

يكشف هذا الكتاب عن شيء من حضارة وادي الرافدين في العصور القديمة ، وقد نقل الى العربية عام ١٩١٨ باسلوب رسين مين • اما الموضوعات التي عالجها فهي : رسوخ الشرف - تقدم الانسان - عشرة آلاف سنة قبل المسيح - نشوء مصر - نشوء سنعار - الملوك الاولون لشمر وأكد - تأثير حضارة سنعار ودبار مصر على سائر البلاد - بزوع شمس حضارة بابل وظهور حموربي - أصل الهنود الاوربيين - في الدولة الآشورية الاولى - اسرائيل - في السلطنة الآشورية الثانية - بلاد آشور وبلاد مصر - ارتفاع وانحطاط آشورية - الماذيون والارمن - مملكة بابل الجديدة - عصر في التاريخ - كورش الفارسي - في الدولة الفارسية في عهد دارا - ديانة زرادشت - اليونان أو الهلين - اسكندر الكبير - الهلنية في عهد السلوقيين - انحلال الدولة السلوقية وظهور البرث - ارمنية - دولة آسية الصغرى - سلوقس وبطليموس : مسألة فلسطين - توسيع المملكة اليهودية - روما

على أية حال هذه هنة صغيرة آمل أن يلتفت الى عدم تكرارها
 المشرفون على اخراج هذه السلسلة المقبلة • وكم كان بودى حذف الاسطر
 الثلاثة الاحيرة من الكتاب والتي تبدأ بعبارة : « وهكذا ترون ايها
 الصغار • • الخ • • » لأنها أنسبه بالموعظة التي لا تغنى ولا تفيد ، ان لم ترك
 انطباعا غير مسساع قد ينفر الطفل من الاقبال على قراءة هذه السلسلة ، لان
 المغزى الذى يستخلصه الطفل مما يقرأ بصورة غير مباشرة أجدى بكثير من
 التقائه على شكل صحيحة أو مو عظة •

ولا يسعنى الا أن أهني ، مركز وسائل الإيضاح على هذا الجهد القيم
 مسسا له اطراد القدم ، وأن اسكر له هديه اللطيفة وان كان تقصصها الكتاب
 الاول من هذه السلسلة النافعه •••

(أبو عماد)



الخاتم السحري

ترجمة : رحيل ثابت وبشينة صبيح نجيب - اعداد وتصوير : ترودى
متلمان - انتاج مديرية المناهج والكتب ووسائل الايضاح فى وزارة
المعارف - ١٩٦٠ بغداد - (١٢) صحيفة من القطع الصغير .

هذا هو الكتاب الثانى فى سلسلة فصوص الاطفال فى باب « المكبة
المدرسية » الى شرع باحراجها مركز وسائل الايضاح فى بغداد بشكل
ملون جذاب . اما مادة الكتاب ففصه طريقة تناسب فى مسنواها طلبة
المدارس الابتدائية ، ودات مغزى تربوى بحث على الجد والاجتهاد .

البرتقالات الذهبية

ترجمة : عبدالمجيد النعیمی - اعداد وتصوير : ترودى متلمان -
انتاج : مديرية المناهج والكتب ووسائل الايضاح فى وزارة المعارف
١٩٦١ بغداد - (١٢) صحيفة من القطع المتوسط .

الواقع أنى لم استطع قراءة هذه الفصه ، لان النسخه الى وصلنى
تبدأ مباشرة هكذا : « واعطاء ملابس من الجوخ الفاخر وصندوقا من الدنانير
الذهبية ، ثم ارسل من يخرج أخويه من السجن . ثم توجه الثلاثة يملؤهم
الفرح عاندين الى بيت أبيهم . وهكذا ترون أيها الصغار الاعزاء كيف أن
عاقبة الكذب سيئة ، وكيف أن الانسان يستطيع أن يحصل على ما يريد
باللطف وحسن الادب » .

ويبدو لى أن هذه الاسطر هي آخر القصة وأن المجلد قد اخطأ فى
ترتيب الصفحات . وكان من الممكن أن أفك ربط الكراس لاعيد ربطه
بصورة صحيحة ، ولكن الامر ليس بهذه السهولة اذ ان صحائف الكراس
جميعها بلا أرقام !!

أقدام لمقاومة الفيضان الذي يكتسح طرق المنطقة ، وقد نجحت في ذلك فعلا ؟

• وأن بعض المعامل صارت سح صحوا من الورق تحمل درجات الحرارة العالية بحيث يسكن وضعها على النار اسخين الطعام دون أن تتأثر ؟

• وأن مجلس العموم البريطاني قد صادق على مشروع قانون يسمح للانسان أن يهب فسا من جسده ، أو أن يهب جسده كله للاعراض الطبية، بحيث يستطيع الواهب الاعلان عن هذه الهمة لاحد المستشفيات أو المعاهد الطبية لأجراء عمليات للعسان والمشوهين لرميم أجسامهم من الجسم الموهوب ؟

• وأن جامعة شيفلد البريطانية قد سككت من صنع انسان آلي من نوع حديد أطلق عليه اسم " رات " يسكن سحيره للقيام بالاعمال الخطره مثل اطفاء الحرائق أو سق الطرق الضيقة التي لا يستطيع عمال المناجم مراولة العمل فيها ؟

• وأن هذا الانسان الميكانيكى وحه الى العمل المطلوب بوساطة خلاطة يستطيع فراءها بسهولة وبسر ، كما ان في مقدوره اجراء بعض التعديلات عليها اذا اقضى الامر ؟

• وان البوليس الفرنسي بجمع بصلاحيات واسعة لعذيب وقل أى حزائرى دون حسيب ولا رقيب ؟

• وان النورة الجزائرية التي ادلع اوارها في ١/١١/١٩٥٤ لا يمكن أن يخدم لهيها حتى تنال الجزائر استقلالها كاملا غير مقوص ؟

هل تعلم ؟

- أن عدد الطلاب المشاركين في الامتحانات العامة للدراسة الثانوية - الفرع العلمي - للسنة الدراسية ١٩٦٠ - ١٩٦١ قد بلغ ٥١٠٢ طالبا وطالبة ، بينهم (٦٩١) من البنات ؟
- وان نسبة النجاح لهؤلاء الطلاب تساوى ٣٢/ في حين أن نسبة النجاح لطلاب الفرع الأدبي وعددهم (٧٢٧٤) طالبا وطالبة تبلغ ٢٣/ ؟
- وأن بعض شركات الورق استحدثت تنجج الآن اثوانا لتسهره من الورق الذي أصبحت اليه حبوب من المابلون ؟
- وأن هذه الاثواب الورقية تنججها المصانع بمعدل (١٣٠) مرا في الدقيقة ، بينما تنجج اسرع مصانع المنسوجات امشتها بمعدل ثلاثة أمار في الساعة ؟
- وأن شركات الورق تلك صارت تنجج ماشف ورفية تحدث رجوة من الماء والصابون عند مسح اليد بها ؟
- وأن بالامكان الآن استخدام حقائب من الورق تجمع فيها غابات المطايح حتى ولو كانت سائلة ؟
- وأن حاجزا من الورق قد أقيم في ولاية ميشيغان (بأميركا) على جابى الطرف الجبلية لمع الجليد المنحدر من الجبال من تعطينها ؟
- وان دائرة مراقبة الطرف في مبوسونا (بأميركا) قد استخدمت الورق المخلوط بالزجاج في صنع حاجر طوله ثلاثمئة قدم وسمكه ستة

الخبائر مشرفة

♦ في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/١٠/١٩٦١
.. افتتح في فاعة الاعدادبة المركزية مؤنسر المناهج والكنب لدراسة
ونبت المناهج الجديده في ضوء الافراحات الموافرة لدى وزارة المعارف
والمطر في الكب الجديدة لافرار ملائمتها للمناهج ، وقد أسهم في المؤتمر
المذكور المدبرون العامون ومدبرو الاقسام بديوان وزارة المعارف ولقيف
من اسانده جامعة بغداد وبعض المفشين ومعلمي ومعلمات المدارس الابتدائية
والموسطة والاعدادية ممن لهم حبرة شؤون المناهج والكنب ..

وقد تفضل سبادة الزعيم الركن اسماعيل العاراف وزير المعارف
بافساح المؤنسر حيث الفى كلمة مناسبة عن شؤون المناهج اسهلها باسمعراض
خاطف المناهج منذ بدأت بشكلها البدائي في « الكتابيب » وزوايا المعلمين
و « الملالي » الى أن تطورت بشكلها الحالي في الوقت الحاصر ، وقد أشار
السد الوزير الى أهمية المناهج في بقاء المجمع الثقافي الحر ومسروره
بطويرها خاصة بعد انبشاق النورة المباركة في ١٤ سوز سه ١٩٥٨ وهي
النورة التي فمحت امامنا الآفاق والفرص الجديدة .

وركرز السيد الوزير على ثلاثة عوامل يجب أن نسنسد اليها المناهج
الدراسية في العهد الجمهورى الزاهر ، وهي العامل الاحلافي ، والعامل
الاجتماعى ، والعامل العلمى ، التي لا يمكن الفصل بينها بأبة حال ، حيث
انها تؤمن لنا غرس روح المواطنة الصالحة وابعاد المواطن الصالح الذي

الى المربيات الفاضلات

سبق لهذه المجلة أن وجهت عدة دعوات في مناسبات عدة تبحث فيها المربيات الفاضلات على الاسهام في تحريرها ، وقد استجاب لتلك الدعوات بعض الاخوات المحترمات ، فبعثن الى المجلة ببعض المقالات التي يجد القارئ اثنتين منها منشورة في هذين الجزئين . وعلى أية حال فإن هذا لا يكفي . . لا يكفي أن تكون نسبة الكاتبات الى الكاتبين حوالى ١٠٪ / . . .

ان مجلة المعلم الجديد تطمع في أن ترتفع هذه النسبة الى الحد الذي يحقق المساواة التي حصلت عليها المرأة في الاقل . . .

فعسى أن تستجيب أخواتنا الفاضلات . .
عسى . . اننا في الانتظار . . .

في الحلقة ، ومجموع درجاته (٤٧٣) درجة ، واحسان عد الامير من نانوية الهندية في لواء الحلقة - الفرع العلمي ، وبلغ مجموع درجاته (٦٦٥) درجة . وبذا يكون هؤلاء الثلاثة هم الاوائل على افرانهم في العراق .

• طلعت وزارة المعارف من الملحفبات الثقافية العراقية كافة اعلامها عما اذا كان في دوائرهم مكتبة يؤمها بعض المراجعين ، ويان عدد كتبها ونوعيتها ومسواها ولغاتها ومدى استفادة الهئات الاجسية والطلاب العراقيين منها ، كما رحت اعلامها عما اذا كانت دوائرهم بحاجة الى كتب جديدة تضاف الى ما فيها من كتب مع تعيين هذه الكتب لبسسى للوزارة النظر في رويدهم بها قدر الاسطاعة .

• أصدرت وزارة المعارف بباين دعت في أولهما الى الاحتمال بالذكرى السابعة لثورة الجزائر المقدسة وذلك بأن تخصص الدقائق العشر الاولى من الدرس الاول في جميع المعاهد والمدارس في يوم ١/١١/١٩٦١ لرحية الثورة الجزائرية المدوبة ونجبة أبطالها الغر المبامين . ودعت في البيان الثاني الى أن يسهم الطلاب في جميع مراحل الدراسة في يوم ٢/١١/١٩٦١ بشجب الذكرى المشؤومة لوعد بلفور .

• طلبت مديرية التعليم العامة بوزارة المعارف من مديري معارف الاولوية كافة الايعاز الى ادارات المدارس الثانوية والموسطة تسهيل قبول المكفوفين فيها لفتح أبواب المستقبل أمامهم .

• قررت مديرية المناهج والكتب في وزارة المعارف ، بناء على ما جاء بقرار مجلس المعارف ، اضافة ساعتين الى جدول توزيع الدروس لطلبة الصفوف الاولى والثانية من دور المعلمين والمعلمات الابدائية لتدريس اللغة الكردية في المعاهد المذكورة اجباريا ، كما قررت اضافة ساعة واحدة

بوسعه مجابهة الحياة والشعور بالوحدة الوطنية الصادقة والاسهام فى تطوير الحياة العامة وقادتنا الى المستقبل الافضل .. ودعا السيد الوزير بالاضافة الى المؤتمرين جميع رجال التربية والتعليم فى انحاء الجمهورية كافة الى أن يسهموا فى هذا المؤتمر الموسع فدلوا بأرائهم ومفرداتهم الى اللجنة المسئولة عن اعداد المؤتمر وسير اعماله . وشبه المناهج بطرق المواصلات التى تفودنا الى الهدف المنشود .

وأكد السيد الوزير على ضرورة ربط المناهج بالمراحل الدراسية كافة بحيث تكون سلسلة متكاملة معاونة على خلق المجمع الصالح وضروره اعطاء قيمة علميا لمزج المعلومات والطريات بالواقع العملى وتقريب المدرسة أو الكلية من الحياة .. بل جعلها حياة مصغره من المحيط الذى يعيشه ، كما أكد على عامل التطور والابتكار الذى يساعد على انماء شخصية الطالب والعمل على نقد المناهج قبل وضعها نقدا بقاءا ايجابيا لا سلبيا فقط ..

وأعرب السيد الوزير عن أمله فى نجاح المؤتمر والوصول الى مناهج حديثة منسقة من حاجاتنا الثقافية والاقتصادية والاجتماعية الملحة والنهوض بمسئوليات التربية والتعليم بوجه عام ..

ومن ثم انفل المؤسرون الى قاعة الاجتماعات فى دار المعلمين الابتدائية للنداول فى فضايا المناهج والكسب وفقا للجدول المعد لذلك .. وقد استمر انعقاد جلساتهم لمدة خمسة أيام ...

• احرز ثلاثة من طلاب لواء الحلة أعلى الدرجات فى الامتحانات العامة اثلاث دراسات فى العام الدراسى ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، وهم : حسام خزرعل الفلوجى من مدرسة الرشاد الابتدائية للبنين فى الحلة ، وبلغ مجموع درجاته (٥٨٣) درجة ، وعد علي حبيب جبر من مدرسة المتوسطة المركزية

والممثلين الدائمين لدى اليونسكو للجمهورية العربية المتحدة والمغرب والسودان .

- قرر مجلس المعارف فتح معهد تجريبي في دار المعلمين الابتدائية في الاعظمية باسم « معهد المعلمين » يقبل فيه خريجو الدراسة الاعدادية ، ونكون الدراسة فيه لمدة سنين اعتبارا من السنة الدراسية ١٩٦١ - ١٩٦٢ .
- اجتمع في كوالا لومبور (عاصمة الملايو) ممثلو الدول الاسيوية المسجلة للأفلام السينمائية ، وانفقوا على انشاج سلاسل من الافلام التربوية للمدارس الابتدائية والساوية في آسيا ، بشرط أن نوافق عليها الدول ذات الشأن .

وقد نم هذا الاجتماع برعاية اليوسكو في نطاق برامجها باستخدام الوسائل السبعة والبصرة في خدمة التعليم . وحضره ممثلو ١٦ بلدا . واما الافلام التي افقوا على اناجها ففزع في سلسلين ، احداها سعلق بالجغرافيا السرية لبلاد جنوب وشرق آسيا ، والاحرى ساول بدريس العلوم .

- عقد في جنيف اجتماع منظمة اليوسكو لناشرى الكتب المدرسية ، وكان أول اجتماع تعقده هذه المنظمة لتهى به فرصة للتعاون الدولى في مجال اعداد الكتب المدرسية وانشاجها . وحصر هذا الاجتماع ناشرون من ٢٢ بلدا وكان من أهم ما تناولوه بالدرس الدور الهام الذى يمكن أن تؤديه الكتب المدرسية لدعم الفاهم الدولى . كما اسعرض الاجتماع النشاط الذى تقوم به اليونسكو ومكتب العمل الدولى في هذا الشأن .

وقد اوضح ممثلو التربية والتعليم في افريقيا وآسيا والدول العربية وامريكا اللاتينية ضرورة التوسع في انتاج كتب مدرسية تناسب الظروف المحلية بوجه خاص .

الى جدول دروس طلبة الصفوف الثلاثة لتدريس موضوع الدين •

♦ احتفلت مدينة بون - موطن الموسيقى العالمى بيتهوفن - بالمهرجان الثالث والعشرين لذكرى هذا المؤلف الموسيقى الفذ • وقد أرسل ١٣ بلدا اوربيا فرقا موسيقية وعازفين منفردين أدوا اعمال بينهوفن الموسيقية خلال ايام المهرجان •

وللمرة الاولى قدمت حائزة بينهوفن الدولية - وقدرها ٥٠٠٠ مارك الماسى - الى من يكون قد الف مقطوعة موسيقية أو عزفها للمرة الاولى فى حفل عام بين ١ نيسان ١٩٥٩ و ٣١ آذار ١٩٦١ • وقد دعى المؤلفون الموسيقيون فى العالم أجمع الى المشاركة فى هذه المسابقة •

♦ تم اخيرا توقيع اتفاق فى باريس بين حكومة لبنان وهينة العربية والعلوم والثقافة التابعة للأمم المتحدة - اليونسكو - لانشاء مركز فى بيروت لتدريب رجال المعلم فى مخلف الافطار العربية •

والمعروف أن المهمة الرئيسة التى سيضطلع المركز بها هى التدريس فى الافطار العربية بوسائل التدريب التى تكفل لهم القيام بما يعهد اليهم من شؤون المخطبط فى هذا الشأن •

وسيسهم هينة اليونسكو - وهى بسيل تمويل هذا المشروع بمبلغ قدره ٦٠ الف دولار فضلا عن ايماد الاساتذة الذين يولون التدريس فى المركز اما الحكومة اللبنانية فسوف تبرع بالمبنى وبمبلغ قدره ٥٢ الف دولار •

وقد تم تبادل وثائق ابرام هذا الاتفاق الذى وقعها السيد فؤاد صوايا بالنيابة عن الحكومة اللبنانية ومسيو رنيه ماهو القائم بأعمال مدير عام اليونسكو وذلك بحضور السيد فكور خورى سفير لبنان فى باريس

اختراعات واكتشافات

• اخترع المسنر هنرى فاربر (امريكى) جهازا صغيرا يمكن تركيه فى أية سيارة ، وبمقدور هذا الجهاز أن يوقف السيارة عن اسير فوراً بمجرد فتح أى باب من أبوابها ، حيث أن هذا الجهاز مصمم بشكل بسنطيع معه الضغط على الفرامل بسرعة وقوة عد فتح أحد ابوابها . فاذا حدث أى طارئ للسياره فى أثناء سيرها ، يستطيع أى راكب فيها ايقافها بسهولة ، وذلك بفتح الباب القريبة منه .

• اكتشف القائم بالاعمال الاسبانى فى عمان (الدور حوسي بطويو) مغارة بالقرب من وادى الزرقاء بالاردن ، وقد اعتبر هذا الاكتشاف من أهم الاكتشافات التى ظهرت فى العالم ، ذلك لان هذه المغاره - كما ثبت لدائره الآثار فى عمان وحسب التقرير الذى قدمه الاب « يواكيم اشغيراي » عالم الآثار الاسبانى - هى أقدم مغارة فى هذه البقعة من العالم ، حيث يعود تاريخها الى العصر الحجري - أى الى (٤٥٠) الف سنة قبل الميلاد - عندما اتخذها انسان ذلك العصر ملجأ له وملاذا .

• أعلن مرصد جامعة هارفارد نبأ اكتشاف مذنب سيحمل اسم العالم الفلكى « ستوارت ولسن » الذى اكشفه يوم ٢٣ تموز ١٩٦١ .

• ظهر فى صيف هذا العام فى المانيا الغربية نوع من المساكن المنقلة على عجلات ، ويتراوح طول المسكن الواحد منها بين خمسة أمتار وتسعة أمتار ونصف المتر ، أما عرضه فيقرب من ثلاثة أمتار . وينسج مثل هذه المساكن لاربعة أسرة أو ستة أسرة بالإضافة الى حرائنات للملابس

وقد طلبت الدول الاعضاء الى اليونسكو معونة تضيفها الى ما تتلقاه من معونات تأييدها من المصادر الخاصة أو عن طريق الانقافات الثنائية . فرأت سكرتارية اليونسكو انها تستطيع دعم التعاون الجاد بين الدول فى هذا الشأن اذا استطاعت أن تجمع على مستوى دولى المسؤولين عن الكتب المدرسية من مختلف البلاد .

• أصدر المركز الدولى للدراسات العليا للمصحافة فى مدينة « كوبو » فى أمريكا اللاتينية دراسة احصائية تبين منها ان هذه القارة سمع حاليا بوجود احدى وأربعين مدرسة ومعهداً وكلية للمصحافة .

وقد أشتت هذه المعاهد المخلفة فى الأرجنتين (٧ معاهد) ، والبرازيل (٨) ، وكولومبيا (معهدان) ، وكوبا (معهد واحد) ، وشيلي (٣) ، واكوادور (معهدان) ، ومعهد فى كل من سلفادور وغواتيمالا ونيكاراغوا وجمهورية الدومينيكا ، وفى المكسيك ستة معاهد ، وفى كل من بيرو واورغواى ثلاثة معاهد ، وفى فيزويلا معهدان .

أما المركز الدولى العالى للمصحافة فى أمريكا اللاتينية فقد أسس فى عام ١٩٥١ برعاية اليونسكو .

• وضعت لجنة اسنارية مؤلفة من ٩ علماء اجتمعت فى روما ، تصميمات لاول خريطة عالمية لتوزيع أنواع التربة الرئيسة فى العالم وامكانات استغلالها . وسقوم بتنفيذ هذا المشروع - الذى يستغرق عمله سبعة أعوام - منظمة اليونسكو وهيئة الزراعة والتغذية وهما من المنظمات المتخصصة المرتبطة بالامم المتحدة .

والقصد من وضع هذه الخريطة هو جمع المعلومات الخاصة بمصادر التربة فى العالم أجمع ، بغية وضع برامج للتطوير الزراعى والاقتصادى .

برر العلم الجدير

• وعدنا القراء الكرام (فى الجزء الماضى من هذه المجلة) بنشر اقتراح السيد عبد الرحمن محمد مدير مدرسة جلولاء الابتدائية حول تخصيص مساعدة مالية للمعلمين وعوائلهم فى حالات العجز والوفاة والاحالة على التقاعد ، وها نحن اولاء نبر بوعدنا ، ولكن بالنظر لطول الاقتراح الذى قد يستلزم حوالى خمس صحائف من حجم المجلة آثرنا تلخيصه دون اخلال بالفكرة اننى اراد السيد عبد الرحمن عرضها ..

يقول صاحب الافراح : يخرج المعلم من الوظيفة وأولاده فى مراحل الدراسه المخلفه .. ويخرج من الوظيفة وهو لا يملك دارا بأويه وتأوى أطفائه .. ويخرج من الوظيفة وعليه ديون كبيرة .. ويخرج من الوظيفة وليس فى جيبه ما يؤمن له الاسمرار فى العيش الى حين ايجار معامله نفاعده التى قد تستغرق بضعة أشهر ... وهذه الماعب التى يواجهها ٩٥٪ من المعلمين تحزم عليها التفكير فى وجدان مشروع يؤمن تقديم مسحة الى المعلم تخفف الى حد ما بعض آتار تلكم الماعب ، لان البرع لعائلة المعلم الموفى - كما هى العادة الآن - فيه كثير من الذل الذى ينافى وكرامة من أفى رهرة شبابه فى تربية الجيل •

ثم يقول : نتلخص الفكرة الجديدة بنهئة فرصة كريمة لتقديم منحة للمعلم أو ورثته ليس فيها ما يشبه الصدقة أو الاعانة التى تدل النفوس ، وانما تكون حقا شرعيا كحق راتب التقاعد •

ويضع السيد عبد الرحمن للاشخاص الذين يتنفعون بالمشروع الشروط الآتية :

١ - المعلمون والمعلمات والمدرسون والمدرسات ومدراء معارف الالوية

ومطبخ ومغسل ، وفي المساكن الكبيرة منها حمام وتدفئة مركزية • ونصلح هذه المساكن المتقلة لقضاء أوقات الاجازات •

♦ اكتشف فريق من علماء الآثار الناعين لمنحف جامعة «بسلفايا» اسس مبنى فيقى قديم يرجع تاريخه الى عام (٧٥٠) قبل الميلاد يقع بالقرب من طرابلس الغرب • ويسود الاعتقاد بأن هذا المبنى كان مسودعا في مدينة «لبنيس ماعا» الى باباها الرومان • ونقول مديره بعثة النقيب «تربسا هاورد كازنر» : ان الجدران المعقوده من الصخر في هذا المبنى تحلف في منظرها وواجهاتها عن الجدران الرحابة اليونانية •

♦ تمكنت احدى الشركات الاميركية من صنع نوع جديد من أجهزة الراديو وصف بأنه من اكثر الاجهزة الالكترونية تعقيدا ، وهو لا يحنوى على سماعات ولا على ترانزسترات ولا على أى نوع من أنواع الدوائر الالكترونية العادية ، وبامكان هذا الجهاز العجيب القاط جميع اذاعات الموجة المتوسطة •



الواقع ان التفكير فى هذا المشروع جدير بالناية والتقدير ، لان المعلم هو الجندى المجهول الذى يقدم للامة اعظم الخدمات واجلها على حساب صحته وراحته وسعادته ، وعلى حساب سعادة اطفاله فى اغلب الاحيان . ولكنه لا يلقى للأسف الجزاء الذى يستحقه على ما بذل من جهود وقدم من خدمات . ولذا فان التفكير فى وضع مشروع يضمن للمعلم ولا أفراد أسرته مستقبلا سعيدا واجب وطنى يجب ان تتضافر الجهود على اخراجه الى حيز الوجود بأسرع وقت ممكن . ونحن نأمل ان تأخذ نقابة المعلمين على عاتقها العمل على سن تشريع يفى بالغرض الذى يتمناه كل معلم بحيث يكون واقعا ومفيدا فى الوقت نفسه . اما اقتراح السيد عبد الرحمن محمد الذى نشرنا ملخصا له قبل هذا الكلام فبعيد عن الواقعية بعيدا كبيرا ، ولولا ضيق المجال لاسهبنا فى مناقشته وتفنيد ما ورد فيه من نقاط غير عملية .

• لدى الاخ السيد احمد عثمان البسام - معلم مدرسة القبلة للبنين فى البصرة - مجموعة من الابحاث المترجمة ومجموعه اخرى من النصوص المترجمة أيضا ، وهو يسأل عما اذا كان فى وسع مجلة المعلم الجديد القاء بشر احدى المجموعتين او كليهما .

ونجيب الاخ السائل فنقول : بإمكانكم تقديم مجموعة الابحاث التربوية المترجمة الى مجلة المعلم الجديد للنظر فى أمر اخراجها ملحقا فى سلسلة مكتبة المعلم . اما مجموعة النصوص المترجمة فباستطاعتكم تقديمها بطلب الى مديرية التأليف والترجمة والنشر فى وزارة المعارف تطلبون فيه منحكم مساعدة مالية لطبعها ، فاذا قبل الطلب تكون المساعدة بمعدل عشرة دنانير عن كل ملزمة .

• تضمنت رسالة الاخ السيد صبيح جلوب اللامى - معلم مدرسة المأمون الابتدائية فى لواء العمارة الاسئلة الاربعة الآتية :

س - ١ - هل تعتبر مدة الاستخدام خدمة لغرض الرقيع ؟

س - ٢ - ما المدة التى يجب أن تمضى على التخرج فى الدور

التربوية الصيفية لكى يستحق الرقيع الى راتب ٢٨ دينارا شهريا ؟

ومعاونوهم والمفتشون والمفتشات وموظفو مديريات معارف الالوية وكتاب المدارس ومحاسوها وجماعات أخرى ينفق على نسولهم بالمشروع .
ولكنه لا يدخل فى حسابه موظفى وزارة المعارف ولا منسبى المدارس الاهلية مثلا .

٢ - لا يسفد من هذه المنحة من نفقت حدمانه الى وزارة اخرى .
٣ - لا تحق المطالبة بهذه المنحة الا بعد مرور ثلاثين سه فأكثر فى خدمة فعلية أى (عند الاحالة على التقاعد) .

٤ - يسحقها المعلم أو ورثه فى حالات الوفاة أو المرض الذى لا يرجى شفاؤه أو العطل فى أحد أعضاء الجسم دون التقييد بمدى الخدمة .
٥ - تدفع هذه المنحة للمسحق أو لورثه فى حالة وفاته بسوجب فسام شرعى خلال مدة لا تتجاوز الشهر ائدى بلى تعرضه لحالة من تلك الحالات .
٦ - ينفى المشروع بمنح من ورد عنوان وطبسه فى الفقرة الاولى أعلاه مبلغ عشرة دناير عن كل شهر من مدة حدمانه فى الوظيفة فى الحالات التى اشير إليها أما .

اما رصيد المشروع فيضرح السيد عبد الرحمن ان يسفطع من كل معلم مبلغ عشرة دناير عن بدل الانساب ، ثم يسفطع مه شهريا (من فائسة الرابع) مبلغ قدره دينار واحد طيلة مدة بقاءه فى الوظيفة ، كما يقترح أن تسهم نقابة المعلمين بما يعادل ١٠٪ من ماليتها وأن تسهم وزاره المعارف « بمبلغ مناسب » .

ثم يقترح ان تكون المنحة بمعدل (١٠) عشرة دناير عن كل شهر من أشهر خدمة المعلم ، على أن لا يقل مبلغ المنحة عن (١٠٠٠) الف دينار .

مدة الدورة اسبوعين في الاقل ... ويقول السيد علي ان ما دفعه الى تقديم هذا الاقتراح هو كثرة ما يتعرض له الطلاب من حوادث تتطلب الاسعاف السريع وخاصة في المناطق المائية .

وهذا اقتراح وجيه ، نأمل أن تتعاون الجهات المختصة في وزارتي المعارف والصحة على تحقيقه .

♦ جاء في رسالة السيد فالح حسن السعدى - معلم مدرسة العدنانية في العمارة - السؤال الآتى .

« أبحق للمعلم المخرج في دار المعلمين الابتدائية أن يلحق بمعهد التربية البدنية اذا أكمل مدة ثلاث سنوات في مهنة المعلم ؟ »

ونجيب السيد السائل فنقول : لا يجوز قبول المتخرج في دارالمعلمين الابتدائية في معهد التربية البدنية تعالى الا حين يكون منخرجا في فرع التربية البدنية من دار المعلمين الابتدائية وبشرط أن لا يقل معدل درجاته عن ٧٥ درجة .

♦ يقول السيد (١٠ ع - معلم من لواء الموصل) ما معناه : ان بعض معلمى المدارس الابتدائية قد سبوا الى التدريس فى المدارس الثانوية والموستطه ، وهم يقومون باحضانهم على أكمل وجه بشهادة المتفنين الاحصاسيين ومدرسى المدارس الثانوية ... ثم يصرح فتح دورات هؤلاء المعلمين سهبا لتعلمهم الى الملاك الثانوى بعد أن يوجه السؤالين الآتيين :

س - ١ - ماذا يكون مصير هؤلاء المعلمين المستن بعد تبسر العدد الكافى من المدرسين المنخصين ؟

س - ٢ - هل فكرت وزارة المعارف بطريفة للاستفادة الدائمة من هؤلاء المعلمين فى المستقبل ؟

س - ٣ - عند اضافة مدة استخدامى الى خدماتى التقاعدية يصح مجموع خدمتى فى ٨/٤/١٩٦٢ ثلاث سنوات ، فهل سكتنى الحصول على اجازة دراسية فى السنة الدراسية المقبلة ؟

س - ٤ - عند اضافة مدة الاستخدام ودفع جمع الوقيفات التقاعدية فهل يمكنى الحصول على سلفة من مصرف الرهون ؟

وقد احلنا الاسئلة المذكورة الى الاخ السيد صالح المانع رئيس ملاحظى المللك والترفيعات والىزانية ، فتفضل مشكوراً بالاجابة الآتية :

ج - ١ - تعتبر مدة الاستخدام فى العلم الوافعه بعد نوال المستخدم الشهادة المهية ممارسة مهنية تضاف للترفيع من قبل مجلس الخدمة العامة ، اما اذا كان الاستخدام قبل نوال الشهادة المهية - الدورة التربوية - فلا تعتبر ممارسة مهنية ولا تضاف للترفيع .

ج - ٢ - المدة التى يجب أن نصى على حامل سهاده الدوره الصيفيه التى مدتها ثلاثة أشهر ليرفع الى -/٢٨ دبارا هى أربع سنوات .

ج - ٣ - عند اضافة المدة الاستخدامية من قبل مديرية القاعد واسقطاع الوقيفات التقاعدية عنها فتعتبر المدة المذكورة من ضمن السنوات الثلاث اللازمة للحصول على اجازة دراسية .

ج - ٤ - يمكن الحصول على سلفة مصرف الرهون بعد اضافة المدة الاستخدامية بموافقة مديرية القاعد واسقطاع الوقيفات التقاعدية عنها حين يصبح مجموعها ثلاث سنوات .

♦ **يقترح السيد علي حميد الحمدانى - معلم مدرسة المأمون الابتدائية فى السماوة - أن تفتح دورات صحية للمعلمين فى مراكز الالويه والافصيه والنواحي ، باشراف وزارة الصحة ، لتدريب المعلمين على الاسعافات الاولية على أن يشارك فى تلك الدورات معلم واحد من كل مدرسة ، وان تكون**

٢ - يستحق الترفيع بالمدة الى (٣٦) دينارا فى ١٩٦٢/٣/٤ وليس فى ١٩٦١/١٠/١٩ حيث انه رفع الى (٢٨) فى ١٩٥٩/٣/٤ ويحتاج الترفيع للدرجة (٣٦) ضرورة قضاء ثلاث سنوات بعد تاريخ ترفيعه ، وسيرفع بموعده نظرا لرصد درجات للمستحقين بالمدة .

٣ - المدة من ١٩٦١/٣/٢ الى ١٩٦٢/٣/٤ لا يستفيد منها حيث تعتبر المدة المذكورة تأخيرا فى الترفيع .

• وجاءنا رساله من المعلم يحيى حسن عبد الله - من لواء الحلة - يقول فيها : بخرحت فى دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٥٨ ، واشركت فى الامتحان الوزارى - الفرع الادبى لسنة ١٩٦١ فحجج ، ولكن ساعدت فلل ٠٠ فهل يجوز لى المشاركة مره ثانية فى الامتحانات العامة للدراسة الإعدادية فى الفرع الادبى نفسه اذ فى الفرع العلمى على اعسار ابنى مخرج فى دار المعلمين الابتدائية ؟

يؤسفنا أن نقول للسيد يحيى : لا يجوز .

• بصمت رساله السيد جبار محمد موسى الانبارى - معلم مدرسة الحامية الابتدائية فى المسيب - الاسئلة الاربعه الآنيه بذكرها مع اجوبتها :

س - ١ - هل يقبل المعلم مخرج من دار المعلمين الابتدائية فى معهد اعداد المدرسين ؟

ج - ١ - لا ، لا يقبل .

س - ٢ - هل يقبل المعلم المذكور فى المروع العلمية من كلية التربية؟

ج - ٢ - نعم ، يقبل ، اذا توافرت فيه شروط القبول .

س - ٣ - هل يسمح المعلم المذكور احازة دراسية مع العلم بأنه منعهد

بالخدمة فى سلك التعلم لمدة سب سنوات ؟

ونقول للسيد (١٠ ع) : كان عليك أن تذكر اسمك وعنوانك الصريحين في رسالتك ، ولك الخيار بعد ذلك في ذكرهما على صفحات المجلة أو عدمه ، ولولا طرافة سؤاليك لما تطرقنا الى ذكر رسالتك . اما جوابا سؤاليك فهما :

ج - ١ - مصير هؤلاء المعلمين المنسبين يا اخي كمصير زملائهم المعلمين الآخرين ، « لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ترى ، أنت تصور انهم سيعاقبون أو سيعزرون بعد ان قاموا بواجباتهم على أكمل وجه ؟

ج - ٢ - نعم ، فكرت .

وبهذه المناسبة نقول للسيد (١٠ ع) ان هؤلاء المعلمين المنسبين لا تنقصهم الخبرة التدريسية لكي نفتح لهم دورات ، وانما ينقص اكثرهم على الارجح التعمق في الموضوعات التي يدرسون ، وهذا لا يتأتى بفتح دورات لمدة بضعة أشهر بطبيعة الحال .

• السيد هاشم السيد مهدي - معلم مدرسة النظرة في لواء الناصرية - نرحب في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٥٤ وقد اسحق الرفيع الى (٣٦ -) ديارا بتاريخ ١٩٦١/٢/٦ سبجه العبن ، ولم يرفع حتى الآن ، ويسحق الترفيع بالمدى (أى بدون احساب العبن) في ١٩٦١/١٠/١٩ ، ويسأل : « هل يحسب له المدة من ١٩٦١/٢/٦ الى ١٩٦١/١٠/١٩ لغرض الترفيع ؟ »

وفد عرصا رساله على الاح السيد صالح المانع أيضا مفصل بالاجابه الاتية :

١ - استحق السيد هاشم الترفيع الى (٣٦ -) ديناراً بالعبن في ١٩٦١/٣/٢ وليس في ١٩٦١/٢/٦ كما جاء في استفساره حيث ان التاريخ السابق هو تاريخ بت مجلس الخدمة في قضيته ، ولم يرفع نظرا لعدم وجود درجات في الميزانية لهذا الغرض بناء على تعليماتها .

ج - ٣ - يستطيع المعلم الحصول على الاجازة الدراسية للدراسة في الخارج بشرط أن يكون من حملة الشهادات العالية ، وأن يجيد لغة المنطقة التي يذهب اليها ، ولا يجوز الجمع بين الاجازة الدراسية والمنحة المالية ، كما لا يجوز الجمع بين الزمالة والمنحة ، ولا بين عضوية البعثة والمنحة .

س - ٤ - اذا نصح المعلم باجازة دراسية داخل العراق ، وكانت روحه معلمة ، فهل تنقل الى بغداد ؟

ج - ٤ - قد تنقل وقد لا تنقل .

س - ٥ - اذا فلت زوجه معلم في جامعة بغداد ، فهل ينقل الزوج الى بغداد ؟

ج - ٥ - قد ينقل وقد لا ينقل .

س - ٦ - اذا كان المعلم هو المفضل الوحيد لشقيق له فلت في جامعة بغداد ولم يقل في القسم الداخلي ، فهل ينقل المعلم الى بغداد ؟

ج - ٦ - لا .

« علي »

ج - ٣ - يجوز منح المعلم اجازة دراسية داخل العراق بنصف راتب ولمدة أربع سنوات بشرط حصوله على شهادة عالية بعد انتهاء اجازته الدراسية . ولا يجوز منح المعلم الذى لا يحمل شهادة عالية اجازة دراسية خارج العراق على الرغم من حصوله على قبول فى الجامعات فى الخارج ، اذ أن قانون الخدمة المدنية اشترط فى المتقدم للاجازة الدراسية خارج العراق توافر امرين ، أولهما ، الشهادة العالية ، والثانى ، خدمة لا تقل عن ثلاث سنوات .

س - ٤ - هل قبل شهادة دار المعلمين الابتدائية فى الجامعات الاجنبية ؟

ج - ٤ - لا ، لا تقبل شهادة دار المعلمين الابتدائية فى الجامعات الاجنبية بالنظر لعدم معادلتها فى الوقت الحاضر .

♦ وجاء فى رساله السيد نورى محمد حسن - معلم مدرسة الاسالي فى لواء كربلاء - سه اسئلہ ، نذكرها مع أجوبتها .

س - ١ - أهبما تؤخذ بنظر الاعتبار عند النقل من لواء ما الى لواء بعدد ، عدد سنوات خدمه أم عدد النقاط ؟

ج - ١ - عدد النقاط ، لان عدد سنوات الخدمة داخل ضمن عدد النقاط .

س - ٢ - هل يسمح المعلم الذى له خدمة أكثر من ثلاث سنوات اجازة دراسية عند فوله فى معهد اللغات العالى أو فى أى معهد آخر ؟

ج - ٢ - ان منح الاجازة الدراسية يتوقف على معدل الدرجات بين المتقدمين لطلب الاجازة .

س - ٣ - اذا حصل المعلم على قبول فى احدى الجامعات فى الخارج ، فهل يسمح اجازة دراسية ؟ وهل يسمح اعانة مالية علاوة على الاجازة الدراسية ؟

ثبت الجزئين الثالث والرابع

الصحيفة

١	الكنوز الدفينة في شرح ابن أبي	الدكتور صفاء خلوصى
٢٣	أهداف تدريس الجغرافية في	الدكتور محمد حامد الطائي
٢٩	التيارات الأدبية في العراق	الدكتور يوسف عز الدين
٤٥	الرواية والحقيقة	ترجمة عبدالوهاب الوكيل
٥٩	أثر المعلمين في البلاغة	أحمد مطلوب
٧١	تاريخ التعليم العربي في العصر	محيى هلال السرحان
٧٧	الطفل المشاكس	ضياء الدين أبو الحب
٨١	محاولة لبناء شخصيه الطالب في	عبدالرزاق الحمداني
٨٦	هيلين (قصيدة)	نعمه عباس الزبيدي
٨٨	كيف يتعلم الطالب	لطيفة أحمد
٩٤	شخصية المعلم	هنية جميل عبدالغنى
١٠٠	لعبة شطرنج	عبدالكريم الامين
١٠٤	من مشاكل تدريس الانكليزية في	موسى السوداني
١٠٧	بعد ربع قرن	موسى ناجى الاعرجى
١١٠	مناقشة واقتراحات في النحو الميسر	حميد الخالصى
١١٨	الأرق : أسبابه النفسية وعلاجه	ترجمة أحمد عثمان البسام
١٢٦	المؤتمر التربوي الافريقي	ترجمة عبدالصمد السامرائى
١٣١	الحصان' الهرم' والشعلب الحكيم	ترجمة رديفة صالح الحمادى
١٣٣	مكتبة المعلم
١٤٢	هل تعلم ؟
١٤٤	الى المربيّات الفاضلات
١٤٥	أخبار متفرقة
١٥١	اختراعات واكتشافات
١٥٣	بريد المعلم الجديد